

KỶ THI HỌC KÌ II NĂM HỌC 2019 – 2020
ĐÁP ÁN VÀ THANG ĐIỂM
MÔN NGỮ VĂN - KHỐI 12

Phần	Câu	Nội dung	Điểm
I		ĐỌC HIỂU	3.0
	1	Phương thức biểu đạt chính: Nghị luận	0,5
	2	- Biện pháp nghệ thuật được sử dụng trong các câu văn in đậm: điệp cấu trúc/điệp “ <i>Con thương mẹ, con... Nhưng nếu con (còn) biết xót mẹ thì con sẽ...</i> ” (HS chỉ ra được BPNT và nêu dẫn chứng phù hợp) - Tác dụng: Làm tăng nhịp điệu cho văn bản, đồng thời nhấn mạnh điều người con cần làm để thể hiện tình cảm của mình dành cho mẹ, không chỉ thương mẹ mà còn xót xa, đồng cảm,... nên biết san sẻ nỗi vất vả với mẹ.	0,5 0,5
	3	Câu văn “ <i>Hãy biết xót bằng hành động chứ đừng thương bằng lời nói, em nghe...</i> ” khuyên/ đề nghị chúng ta/con cái cần dùng hành động để chứng tỏ tình yêu thương, sự đồng cảm, thấu hiểu, sự quan tâm, chia sẻ,... của bản thân dành cho cha, mẹ/ mọi người/ người khác chứ không chỉ dùng lời nói (sáo rỗng, không thiết thực) để thể hiện yêu thương...	0,5
	4	Tác giả cho rằng: “ <i>xót khiến người ta thêm từ ái, bao dung và xa lạ với điều ác trong từng cử chỉ cụ thể...</i> ”? vì khi biết “xót”, người ta biết đồng cảm, thấu hiểu, biết quan tâm, chia sẻ, ... với ba, mẹ (và mọi người xung quanh), biết tránh điều xấu, điều ác, có lối sống hướng thiện, bao dung, rộng lượng,...	1,0
II		LÀM VĂN	7.0
	1	NLXH	2,0
		a. Đảm bảo yêu cầu hình thức đoạn văn	0,25
		Có thể trình bày theo cách diễn dịch, quy nạp, tổng – phân – hợp, móc xích hoặc song hành	
		b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận	0,25
		Suy nghĩ của về tác hại của việc con cái không biết thương và xót cha mẹ.	
		c. Lựa chọn thao tác lập luận phù hợp để triển khai vấn đề theo nhiều cách nhưng cần làm rõ nội dung	1,0
		- Con cái không biết thương, xót cha mẹ sẽ để lại hậu quả gì? + Không biết đồng cảm/ sống vô cảm, vô tâm ngay với đồng sinh thành. + Không có lòng trắc ẩn, đồng cảm với mọi người xung quanh,... + Sẽ có lối sống ích kỷ, hẹp hòi, không biết chia sẻ, quan tâm giúp đỡ cha mẹ, người thân, mọi người + Không biết tha thứ, bao dung với người khác + Tự cô lập bản thân, bị mọi người xa lánh, ghét bỏ	

	+ Khó thành công trong cuộc sống,... + Không hiểu được ý nghĩa, giá trị của yêu thương, không tìm được niềm vui, hạnh phúc, ... -> Là người con bất hiếu, là kẻ sống cô độc, vô cảm - Dẫn chứng - Mỗi người con, từ hành động nhỏ nhất, hãy biết để ý, quan tâm, chia sẻ, đồng cảm với cha mẹ để tự rèn luyện, trau dồi lối sống biết yêu thương, chia sẻ bằng thái độ và tấm lòng chân thành. (HS có thể triển khai từng luận điểm: thương, xót hoặc triển khai đồng thời 2 luận điểm. GV linh hoạt chấm điểm)	
	d. Chính tả, dùng từ, đặt câu	0,25
	Đảm bảo quy tắc chính tả, dùng từ, đặt câu.	
	e. Sáng tạo	0,25
	Có cách diễn đạt sáng tạo, thể hiện suy nghĩ sâu sắc, mới mẻ về vấn đề nghị luận.	
2	NLVH	5,0
	a. Đảm bảo cấu trúc bài nghị luận	0,25
	Có đủ các phần mở bài, thân bài, kết bài. Mở bài nêu được vấn đề, thân bài triển khai được vấn đề, kết bài kết luận được vấn đề.	
	b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận	0,5
	Phân tích nhân vật người đàn bà hàng chài	
	c. Triển khai vấn đề cần nghị luận thành các luận điểm phù hợp theo trình tự, sử dụng tốt các thao tác lập luận, biết kết hợp giữa nêu lí lẽ và đưa dẫn chứng, có cảm nhận sâu sắc.	3,5
	- Giới thiệu: phong cách tác giả, hoàn cảnh sáng tác, xuất xứ tác phẩm và vị trí đoạn trích. - Người đàn bà hàng chài là người phụ nữ nghèo khổ, lam lũ + Không có tên riêng + Diện mạo: xấu xí, thô kệch “trạc ngoài bốn mươi, thân hình quen thuộc của người đàn bà vùng biển, cao lớn với những đường nét thô kệch. Mụ rỗ mặt”; “khuôn mặt mệt mỏi sau một đêm thức trắng kéo lưới, tái ngắt và dường như đang buồn ngủ”; “tám lưng áo bạc phếch và rách rưới, nửa thân dưới ướt sũng”. + Gia đình: nghèo đói, đông con, thất học và thường xuyên bị chồng đánh đập tàn nhẫn “ba ngày một trận nhẹ, năm ngày một trận nặng”. + Thầm lặng chịu mọi đau đớn “không hề kêu một tiếng, không chống trả, cũng không tìm cách chạy trốn”, nhất quyết không bỏ chồng. - Người đàn bà hàng chài điển hình cho tâm hồn cao đẹp của người phụ nữ Việt Nam + Bà là người mẹ giàu lòng thương con, sẵn sàng hy sinh bản thân để con được sống: “Đàn bà ở thuyền chúng tôi phải sống cho con chứ	

	<i>không thể sống cho mình</i>”, xin chồng đưa mình lên bờ mà đánh và gửi con lên nhà ông ngoại để tránh làm tổn thương tâm hồn con. + Khóc khi con bị chồng đánh <i>“những giọt nước mắt chứa đầy những nốt rỗ chẳng chịt”</i>, <i>“ôm chằm lấy nó - chấp tay vái lấy vái để”</i> + Người đàn bà hàng chài là người từng trải, sâu sắc, thấu hiểu lẽ đời, nhân hậu, vị tha, độ lượng - <i>“đám đàn bà hàng chài ở thuyền chúng tôi cần có người đàn ông chèo chống khi phong ba, để cùng làm ăn đặng nuôi nấng đặng một sắp con nhà nào cũng trên dưới chực đũa”</i> - Bà cũng thấu hiểu nỗi nhọc nhằn, khổ sở của người chồng <i>“lão chồng tôi khi ấy là anh con trai hiền lành, cục tính không bao giờ đánh đập tôi”</i>. + Bà là người có khát vọng hạnh phúc mãnh liệt, can đảm, cứng cỏi, biết chiu những hạnh phúc đời thường, dù nhỏ nhoi: <i>“trên chiếc thuyền cũng có lúc vợ chồng con cái chúng tôi sống hòa thuận, vui vẻ”</i>, <i>“vui nhất là lúc nhìn đàn con tôi chúng nó được ăn no”</i>. - Nghệ thuật: + Cách tạo tình huống nhận thức mang ý nghĩa khám phá, phát hiện về đời sống. + Nghệ thuật xây dựng nhân vật đặc sắc. + Ngôn ngữ người kể chuyện và ngôn ngữ nhân vật rất linh hoạt, sáng tạo. + Lối viết văn giản dị mà sâu sắc, thấm thía, nhiều trải nghiệm, chiêm nghiệm.	
	d. Chính tả, dùng từ, đặt câu	0,25
	Đảm bảo quy tắc chính tả, dùng từ, đặt câu.	
	e. Sáng tạo	0,5
	Có cách diễn đạt sáng tạo, thể hiện suy nghĩ sâu sắc, mới mẻ về vấn đề nghị luận.	
	ĐIỂM TOÀN BÀI THI : I + II = 10 điểm	10,00