**RÈN KĨ NĂNG ĐỌC HIỂU VĂN BẢN TIỂU THUYẾT**

**THEO ĐẶC TRƯNG THỂ LOẠI**

**ĐỀ 01**

 **Đọc văn bản sau:**

*Viên thẩm phán dỗ dỗ đầu bút xuống mặt giấy như thể gõ nhịp:*

*- Chị đã nghe rõ ý kiến của anh Sài chưa?*

*- Tôi nghe rõ rồi ạ.*

*- Chị có ý kiến gì về tài sản và con cái.*

*- Về tài sản, tuỳ toà quyết định như thế nào tôi cũng xin chấp hành. Riêng phần con: Cháu Giang Minh Thuỳ không phải là con của Sài.*

*- Chị có chứng cớ.*

*- Chứng cớ là tính từ ngày chúng tôi đi lại với nhau đến khi sinh cháu có bảy tháng ba ngày.*

*- Chị sinh cháu thứ hai cũng không được đủ tháng.*

*- Vâng, nhưng cháu Thuỳ nặng 3,2 Kg không có biểu hiện gì của sự thiếu tháng.*

*- Đã bao giờ chị cho anh Sài biết chuyện này chưa?*

*- Chưa.*

*- Chị nói tiếp.*

*- Vâng. Nguyện vọng của tôi là anh Sài không được phép nuôi cháu Giang Minh Thuỳ.*

*- Nhưng chị cũng xác nhận anh ấy là người vất vả chịu khó nuôi con.*

*- Thưa toà. Vì không phải là dòng máu của mình, nhất là đến hôm nay anh Sài mới biết chuyện này, anh sẽ không đủ sức mà thương yêu, nuôi dưỡng một đứa trẻ không phải là con của mình.*

*Có những lúc Sài đã chạnh nghĩ đến nó nhưng không bao giờ ngờ tới những lời của Châu như lúc này. Đầu óc anh choáng váng, mắt vẫn nhìn lên mà không còn thấy gì, không nghe được Châu nói tiếp những gì. Trong anh chỉ còn những hình ảnh con […], hàng tháng trời ngồi thâu đêm giữ kim và ôm con cho vợ ngủ. Những lời thông minh hóm hỉnh đầy tình cảm của nó: “Thuỳ thương bố nhất. Nhớn lên Thuỳ sẽ đi bán kem cho bố tha hồ ăn nhỉ”- “Sao mắt bố chảy nước? Bố khóc, Thùy buồn lắm”*

*[…]*

*Chiều hôm đó còn đồng nào trong túi Sài mua hết bánh kẹo cho các con. Anh bế và hôn lên khắp người mỗi đứa. Anh khoác chiếc ba lô có cái màn và mấy bộ quần áo nói với các con: “Bố đi công tác xa”. Rồi vội vã bước ra khỏi nhà. Với bộ mặt lạnh lẽo cay độc Châu vẫn nhìn anh như kẻ thù nhưng đến khi anh đi khỏi, hai đứa trẻ khóc oà chạy theo bố, cô cũng gục đầu xuống gối nức nở. Cho đến khi hai con chạy vào mỗi đứa một bên mếu máo lay gọi mẹ thì những ngừơi ở khu tập thể đã đứng đầy phía ngoài. Nhìn qua khe cửa thấy cảnh ba mẹ con kêu khóc trên một chiếc giường, nước mắt ai cũng muốn rào ra, ai cũng muốn kêu to lên với những chàng trai, cô gái rằng: Các người hãy cứ yêu nhau say đắm và mê mẩn rồi lại cắn xé nhau như chó mèo đi. Tất cả đều là quyền của các người. Nhưng đừng có kẻ nào dã man tạo ra những đứa trẻ để lại trút lên cái cơ thể bé bỏng ngây thơ của nó những tội lỗi sinh ra từ lòng ích kỷ không cùng của các người.*

(Lê Lựu, *Thời xa vắng*, NXB Văn học, 2022)

**Thực hiện các yêu cầu từ câu 1 đến câu 5** (trình bày ngắn gọn):

**Câu 1.** Điều gìxuất hiện trong ý nghĩ của Sài khi biết Thùy không phải là con trai mình?

**Câu 2.** Xác định điểm nhìn của người kể chuyện trong đoạn văn bản sau:

“*Nhìn qua khe cửa thấy cảnh ba mẹ con kêu khóc trên một chiếc giường, nước mắt ai cũng muốn rào ra, ai cũng muốn kêu to lên với những chàng trai, cô gái rằng: Các người hãy cứ yêu nhau say đắm và mê mẩm rồi lại cắn xé nhau như chó mèo đi. Tất cả đều là quyền của các ngừơi. Nhưng đừng có kẻ nào dã man tạo ra những đứa trẻ để lại trút lên cái cơ thể bé bỏng ngây thơ của nó những tội lỗi sinh ra từ lòng ích kỷ không cùng của các người.*”

**Câu 3.** Qua sự chuyển biến tâm lí, hành động của Sài trong đoạn văn bản trên, anh/chị thấy Sài là người như thế nào?

**Câu 4.** Nhận xét của anh/chị về sự chuyển biến trong lời kể ở đoạn văn bản trên.

**Câu 5.** Hình ảnh hai đứa trẻ khi phải chứng kiến cảnh bố mẹ li hôn trong văn bản gợi cho anh/chị những suy nghĩ gì?

 **ĐỀ 02**

**Đọc văn bản sau:**

*Đầu canh hai, trăng từ từ mọc lên bên kia dải rừng, to như một cái nong. Tôi mở mắt ra, sờ tay thấy sương thấm ướt khắp người. Trong lớp sương đục nhờ nhờ, vầng trăng đỏ như một cái lòng đỏ trứng khổng lồ. Càng lên cao, trăng càng bé lại. Nhìn qua be xuồng, thấy nước gợn lăn tăn... Tôi vừa thiu thiu chợp mắt lại, bỗng nghe thằng Cò vụt nhổm dậy:*

*- Dậy mau! Dậy mau? Dính một con rồi*

*- Tao vừa thức đây mà. Có thấy cái quái gì đâu*

*- Mày biết cái con khỉ gì? - Nó quát tôi.*

*Tôi lập tức đánh diêm thắp ngọn đèn soi. Tay tôi run quá, tim cứ đập thình thình. Thằng Cò ấn cây giầm vào tay tôi, ra hiệu cho tôi chống xuồng tới. Nó cầm cái mác trong tay, một tay đưa đèn lên soi phía trước. Ồ, kia rồi?*

*Tàu lá dừa nước bị ai kéo cứ dập lên dập xuống, làm nước bắn tung tóe. Tiếng dây câu nghiến kìn kịt trong tiếng lá dập xuống nước nghe kinh quá. Tôi kêu oái một tiếng, đứng chết sững. Một con rắn rằn ri cóc to cỡ bắp chân người lớn đang vung vẩy uốn mình lên quấn lấy chùm dây câu. Cái miệng nó há ra, đầy răng chơm chởm. chỗ ngạch lưỡi câu mắc bên mép, máu chảy giọt giọt xuống nước. Mỗi lần con rắn vặn mình cố siết cho đứt chùm dây câu, da nó nở ra, vồng lên như gai mít. Thằng Cò buông mác, thò tay nắm đuôi con rắn. Con rắn tháo ra, quấn một khúc vào tay thằng Cò. Thằng Cò chộp ngang lưng con rắn, bàn tay nó bé quá tuột ra vì không nắm hết. Con rắn càng gồng mình siết chặt cổ tay thằng Cò. Mồ hôi tươm ra ướt trán, chảy ròng ròng xuống má, nó bậm môi, cứ mặc thế, ngửa người ra sau lôi nguyên con rắn mắc câu vào xuồng.*

*- Coi chừng nó cắn chết à, Cò - Tôi thè lưỡi nhích ra xa.*

*Cắn quái gì nữa! Mà thứ rắn này cắn cũng như chó cắn thôi. Đưa miệng giỏ lại đây, mau mau đi. Tôi kê miệng giỏ hứng con rắn. Thằng Cò ghé răng cắn chót đuôi con rắn một cái, con rắn đau quá vội tháo khỏi cổ tay thằng Cò, tuột gọn vào lòng giỏ. Thằng cò một tay đậy nắp, một tay chụp cái mác chặt hai đầu sống lá. Cả khúc sống lá chùm dây câu và con rắn đảo lộn, quẫy soạn soạt trong giỏ.*

*- Hì.. hi... Da con này lột ra phơi, bán bộn tiền. Mai chúng mình bảo má nấu nồi ca-ri ăn chơi?*

*Con rắn to nhưng cái đầu nó chỉ bé bằng quả bàng thôi. Hai con mắt đục lừ lừ nhìn ngọn đèn soi. Thằng Cò hé nắp giỏ chộp cổ con rắn tháo lưỡi câu ra, lôi khúc sống lá dính chùm dây câu ra khỏi giỏ rồi thong thả đậy nắp, gài chốt lại.*

*- Để tao thử con rắn cho mày coi - nói xong nó thọc một ngón tay vào mắt giỏ gãi gãi lên lưng con rắn. Khi con rắn quay ngoắt lại toan mổ vào ngón tay thì thằng Cò đã rụt ngón tay ra rồi.*

*- Cu cậu bị ớt cay, sưng cả miệng đấy, mày thấy không? Vậy, mình mới dễ bẻ răng. Mà nó cũng chẳng cắn mổ gì được nữa...*

*Tàu lá đằng kia rung lên sàn sạt. Thằng Cò reo lên:*

*- Sướng rồi? Dính một con nữa rồi!*

*Tôi chụm chân nhẩy đồm độp trên xuồng, làm chiếc xuồng nghiêng qua lắc lại tí nữa là chìm.*

*- Ấy là nhờ mình buộc chùm dây câu vào sống lá, phải không Cò? Chứ đến cần câu to bằng cật tre đi nữa thì nó nhổ lên và lôi đi tuột, mày nhỉ!*

*Con này của mày đó, An nhá? Của mày buộc câu mà.*

*- Ừ tao làm cũng được, khó gì mấy. Nhưng mà... con này mày cứ bắt nữa đi, Cò ạ. Để tao xem mày bắt vài trận nữa đã. Chừng có con khác mắc câu, tao bắt thử cho mày coi, có được không?*

*Tàu lá đang bị kéo ghì xuống nước bỗng bật tung trở lên.*

*Thôi chết cha tôi rồi, An ơi! Mày buộc làm sao mà nó mới kéo có mấy cái đã tuột luốc rồi!*

*Tôi không biết nói ra sao, tay buông giầm rơi xuống xuồng cái độp, nhìn theo những giọt nước từ trên tàu lá đổ xuống ròng ròng, tiếc ngẩn tiếc ngơ.*

(Đoàn Giỏi, *Đất rừng phương Nam*, NXB Văn học, 2012)

**Thực hiện các yêu cầu từ câu 1 đến câu 5** (trình bày ngắn gọn):

**Câu 1.** Xác định ngôi kể trong đoạn văn bản trên.

**Câu 2.** Liệt kê những hành động của Cò khi bắt rắn.

**Câu 3.** Cuộc trải nghiệm của hai bạn nhỏ giúp anh/chị hiểu gì về *Đất rừng phương Nam*?

**Câu 4.** Cách tác giả chọn nhân vật để đặt điểm nhìn có tác dụng gì?

**Câu 5.** Anh/chị suy nghĩ như thế nào về ý nghĩa của sự trải nghiệm?

 **ĐỀ 03**

**Đọc văn bản sau:**

*Không thấy tên lính lệ đấy nữa, ông gật đầu một cái thì bà huyện kệ nệ xích lại gần chồng, nghiêng đầu nghe nói thầm...*

*- Mợ tính nào là bắt phu, bắt tre, ở tỉnh thế nào người ta cũng cho là mình gặp dịp béo bở, dù không ăn người ta cũng cho là ăn. Như thế không ăn cũng dại. Nếu mà vỡ đê nữa thì họ lại càng tin là mình kiếm chác được nhiều...*

*Bà huyện vì chưa bao giờ được làm việc quan, nhất là lại việc quan vào những lúc vỡ đê, nên rất kinh ngạc. Bà trợn mắt, cái miệng thành ra tròn y như một chữ o. Mãi mới lắp bắp:*

*- Kiếm chác?... Vỡ đê mà lại còn kiếm chác?*

*Ông chồng nổi nóng:*

*- Bẩm vâng ạ! Nếu vỡ đê thì tất có nhiều chuyện lôi thôi! Tất rồi có thằng lý trưởng này bị cách chức, thằng chánh tổng kia được bát phẩm! Rồi còn cứu tế, còn chẩn bần!*

*Mặc dầu ngu dại là giống đàn bà, khi người ta đã là vợ một ông huyện thì người ta cũng phải thông minh trước những câu cắt nghĩa mập mờ ấy. Bà gật gù mà rằng:*

*- À à!*

(Vũ Trọng Phụng, *Vỡ đê*, NXB Văn Học, 2022)

**Thực hiện các yêu cầu từ câu 1 đến câu 5** (trình bày ngắn gọn):

**Câu 1.** Xác định ngôi kể trong văn bản trên.

**Câu 2.** Liệt kê những lời thoại của bà huyện trong văn bản.

**Câu 3.** Từ tâm ý của quan huyện trong cuộc đối thoại với vợ, anh/chị hiểu gì về vị quan này?

**Câu 4.** Đặc điểm cơ bản nào của phong cách hiện thực được thể hiện trong văn bản?

**Câu 5.** Anh/Chị suy nghĩ như thế nào về thái độ của nhà văn khi viết những dòng tiểu thuyết trên?

 **RÈN KĨ NĂNG ĐỌC HIỂU VĂN BẢN THƠ**

 **ĐỀ 01**

**Đọc văn bản sau:**

*bởi vì em dắt anh lên những ngôi đền cổ*

*nên chén ngọc giờ chìm dưới đáy sông sâu*

*những lăng tẩm như hoàng hôn chống lại ngày quên lãng*

*mặt trời vàng và mắt em nâu*

*xin chào Huế một lần anh đến*

*để ngàn lần anh nhớ hư vô*

*em rất thực nắng thì mờ ảo*

*xin đừng lầm em với cố đô*

*áo trắng hỡi thuở tìm em không thấy*

*nắng minh mang mấy nhịp Tràng Tiền*

*nón rất Huế mà đời không phải thế*

*mặt trời lên từ phía nón em nghiêng*

*nhịp cầu cong và con đường thẳng*

*một đời anh đi mãi chẳng về đâu*

*con sông dùng dằng con sông không chảy*

*sông chảy vào lòng nên Huế rất sâu*

*tạm biệt Huế với em là vĩnh biệt*

*Hải Vân ơi xin người đừng tắt ngọn sao khuya*

*Tạm biệt nhé với chiếc hôn thầm lặng*

*anh trở về hóa đá phía bên kia.*

(***Tạm biệt Huế***, Thu Bồn, in trong ***100 bài thơ tình nhờ em đặt tên***, NXB Văn nghệ Thành phố Hồ Chí Minh, 1992)

**Thực hiện các yêu cầu sau:**

**Câu 1.** Sự kiện chính được miêu tả trong bài thơ là gì?

**Câu 2.** Theo nội dung bài thơ, việc "em dất anh lên những ngôi đền cổ" đã dẫn tới những hệ quả gì?

**Câu 3.** Chỉ ra và nêu tác dụng của các cặp từ trái nghĩa trong khổ thơ sau:

*xin chào Huế một lần anh đến*

*để ngàn lần anh nhớ hư vô*

*em rất thực nắng thì mờ ảo*

*xin đừng lầm em với cố đô*

**Câu 4.** Phân tích ý nghĩa của câu thơ "anh trở về hoá đá phía bên kia".

**Câu 5.** Anh/ chị có ý kiến như thế nào nếu có người cho rằng, "nhân vật trữ tình trong bài thơ chỉ mượn vẻ đẹp của xứ Huế để bày tỏ tình yêu với cô gái", trong khi người khác lại cho rằng "lời bày tỏ tình cảm với cô gái chỉ là duyên cớ để bài thơ thể hiện những phát hiện riêng về vẻ đẹp xứ Huế"?

 **ĐỀ 02**

**Đọc văn bản sau:**

*Tôi đi từ phía cổng làng*

*Phía trăng buông sợi tơ vàng ngõ quê*

*Người làng tiếng nói nồng khê*

*Rạ rơm ủ những câu thề lứa đôi*

*Tôi đi từ phía giếng khơi*

*Sợi gàu múc cả tiếng cười đằm sâu*

*Mẹ già đạm bạc áo nâu*

*Vớt trong đáy giếng một màu tóc mây*

*Tôi đi từ phía luống cày*

*Đất oằn xếp dáng cong gầy nắng thiêu*

*Mùa đi xuôi ngược trăm chiều*

*Bùn nâu vẫn nói những điều ông cha*

*Tôi đi về phía biển xa*

*Nghe con sóng hát lời ca rộng dài*

*Nhặt lên vỏ ốc áp tai*

*Bỗng nghe gà gáy ban mai phía làng.*

(Trích ***Đi từ phía cồng làng***, Nguyễn Văn Song,

NXB Hội Nhà văn, 2022)

**Thực hiện các yêu cầu sau:**

**Câu 1.** Bài thơ được viết theo thể thơ nào?

**Câu 2.** Những hình ảnh nào được dùng để chỉ điểm xuất phát và đích đến của cuộc hành trình được miêu tả trong bài thơ?

**Câu 3.** Phần tích tác dụng của biện pháp tu từ ần dụ chuyển đổi cảm giác trong những câu thơ sau:

*Tôi đi từ phía giếng khơi*

*Sợi gàu múc cả tiếng cười đằm sâu*

*Mẹ già đạm bạc áo nâu*

*Vớt trong đáy giếng một màu tóc mây*

**Câu 4.** Theo anh/ chị, âm thanh tiếng gà gáy trong câu cuối của bài thơ có ý nghĩa gì?

 **Câu 5.** Bài thơ gợi cho anh/ chị những suy nghĩ gì về những ảnh hưởng của cội nguồn, truyền thống đối với mỗi con người?

 **ĐỀ 03**

**Đọc văn bản sau:**

*Bạn có nghe vết rạn thời gian*

*Ở khuôn mặt người qua, ở bức tường màu xám*

*Ở nếp nhăn hằn sâu, mái tóc đổi màu*

*Đôi giày cũ, con thuyền long ván*

*Đi qua chiến tranh, qua bao mùa lá rụng*

*Sao sáng nay bạn nhìn thật lâu đám lá ven đường?*

*Đám lá ven đường đang báo mùa sang*

*Nhựa đang chuyển nuôi cành, rễ âm thầm bám đất*

*Một đời cây ân nghĩa như người*

*Chiếc lá lìa cành rơi về nguồn cội*

*Nơi phố cũ những cành khô trần trụi*

*Lại rì rầm búp mới ngỡ ngàng xanh*

(Nguyễn Đức Mậu, Trích *Bầy chim lá màu vàng*, In trong tập *Bầy chim lá màu vàng*, NXB Quân đội nhân dân, 2004)

**Thực hiện các yêu cầu từ câu 1 đến câu 5** (trình bày ngắn gọn):

**Câu 1.** Chỉ ra 01 biện pháp tu từ được sử dụng trong hai dòng thơ:

*Ở khuôn mặt người qua, ở bức tường màu xám*

*Ở nếp nhăn hằn sâu, mái tóc đổi màu*

**Câu 2.** Liệt kê những biểu hiện của vết rạn thời gian trong khổ thơ:

*Bạn có nghe vết rạn thời gian*

*Ở khuôn mặt người qua, ở bức tường màu xám*

*Ở nếp nhăn hằn sâu, mái tóc đổi màu*

*Đôi giày cũ, con thuyền long ván*

*Đi qua chiến tranh, qua bao mùa lá rụng*

*Sao sáng nay bạn nhìn thật lâu đám lá ven đường?*

**Câu 3.** Theo anh/chị, qua những hình ảnh ở ba dòng thơ cuối văn bản trên tác giả muốn gửi gắm thông điệp gì?

**Câu 4.** Xúc cảm của nhân vật trữ tình thay đổi như thế nào từ khổ đầu tới khổ sau? Tại sao lại có sự thay đổi đó?

**Câu 5.** Đánh giá của anh/chị về một số hình thức thể hiện trong văn bản trên.

 RÈN KĨ NĂNG ĐỌC HIỂU VĂN BẢN NGHỊ LUẬN

 **ĐỀ 01**

**Đọc văn bản sau:**

 *Chiếc smartphone đã trở thành một ô cửa nhỏ dẫn người ta thoát khỏi sự buồn chán của bản thân, và cái rung nhẹ báo tin có thông báo mới của nó bao giờ cũng đầy hứa hẹn. Nhưng càng kết nối, càng online, thì cái đám đông rộn ràng kia lại càng làm chúng ta cô đơn hơn. Chỗ này một cái like, chỗ kia một cái mặt cười, khắp nơi là những câu nói cụt lủn, phần lớn các tương tác trên mạng hời hợt và vội vã. Càng bận rộn để giao tiếp nhiều thì chúng ta lại càng không có gì để nói trong mỗi giao tiếp. Ngược với cảm giác đầy đặn, được bồi đắp khi chúng ta đứng trước thiên nhiên hay một tác phẩm nghệ thuật lớn, trên mạng xã hội ta bị xáo trộn, bứt rứt, và ghen tị với cuộc sống của người khác như một kẻ đói khát nhìn một bữa tiệc linh đình qua cửa sổ mà không thể bỏ đi. Đêm khuya, khi các chấm xanh trên danh sách friend dần dần tắt, người ta cuộn lên cuộn xuống cái newsfeed để hòng tìm được một status bị bỏ sót, một cứu rỗi kéo dài vài giây, một cái nhìn qua lỗ khóa vào cuộc sống của một người xa lạ, để làm tê liệt cảm giác trống rỗng.*

 *Mê man với nhau trên mạng, chúng ta đang có nguy cơ đánh mất khả năng kết nối với những cái lớn hơn trong cuộc sống, khả năng cảm nhận thế giới. Thay vì bình tâm ngắm một hoàng hôn lộng lẫy, chúng ta điên cuồng tìm những cái lọc khác nhau để chụp mấy chục cái ảnh, rồi bận rộn tìm một cái “đạt” nhất để post lên, băn khoăn nghĩ một lời tựa hấp dẫn. Thay vì sống trong thế giới thật, người ta bị ám ảnh bởi thế giới ảo. Không có hình tượng nào thể hiện điều này rõ hơn hình ảnh một bà mẹ trẻ vừa cho con bú vừa lướt web. Việc post ảnh đứa bé sơ sinh lên mạng trở nên quan trọng hơn việc ngắm nhìn nó bú mẹ và cảm thấy được kết nối với vũ trụ.*

(Trích *Bức xúc không làm ta vô can*, Đặng Hoàng Giang, NXB Hội Nhà văn, 2015)

**Thực hiện các yêu cầu từ câu 1 đến câu 5** (trình bày ngắn gọn):

**Câu 1.** Liệt kê những từ láy được dùng để diễn tả tính chất của những tương tác trên mạng xã hội trong đoạn văn sau:

 *Nhưng càng kết nối, càng online, thì cái đám đông rộn ràng kia lại càng làm chúng ta cô đơn hơn. Chỗ này một cái like, chỗ kia một cái mặt cười, khắp nơi là những câu nói cụt lủn, phần lớn các tương tác trên mạng hời hợt và vội vã.*

**Câu 2.** Chỉ ra biện pháp tu từ được sử dụng trong đoạn văn sau:

 *Ngược với cảm giác đầy đặn, được bồi đắp khi chúng ta đứng trước thiên nhiên hay một tác phẩm nghệ thuật lớn, trên mạng xã hội ta bị xáo trộn, bứt rứt, và ghen tị với cuộc sống của người khác như một kẻ đói khát nhìn một bữa tiệc linh đình qua cửa sổ mà không thể bỏ đi.*

**Câu 3.** Tại sao tác giả lại cho rằng: *Nhưng càng kết nối, càng online, thì cái đám đông rộn ràng kia lại càng làm chúng ta cô đơn hơn?*

**Câu 4.** Tác giả sử dụng những dẫn chứng trong đoạn văn sau nhằm mục đích gì?

 *Mê man với nhau trên mạng, chúng ta đang có nguy cơ đánh mất khả năng kết nối với những cái lớn hơn trong cuộc sống, khả năng cảm nhận thế giới. Thay vì bình tâm ngắm một hoàng hôn lộng lẫy, chúng ta điên cuồng tìm những cái lọc khác nhau để chụp mấy chục cái ảnh, rồi bận rộn tìm một cái “đạt” nhất để post lên, băn khoăn nghĩ một lời tựa hấp dẫn. Thay vì sống trong thế giới thật, người ta bị ám ảnh bởi thế giới ảo. Không có hình tượng nào thể hiện điều này rõ hơn hình ảnh một bà mẹ trẻ vừa cho con bú vừa lướt web. Việc post ảnh đứa bé sơ sinh lên mạng trở nên quan trọng hơn việc ngắm nhìn nó bú mẹ và cảm thấy được kết nối với vũ trụ.*

**Câu 5.** Theo anh/chị làm thế nào để tránh xa sự cám dỗ của mạng xã hội?

 **ĐỀ 02**

**Đọc đoạn trích sau:**

(1) *Thật dễ dàng khi ăn cùng một loại thức ăn mỗi ngày. Nhưng nếu không thử món mới, bạn sẽ đánh mất cơ hội khám phá món ăn khoái khẩu của mình. Thật dễ dàng kết giao với cùng những con người đó và nói cùng những chuyện đó mỗi ngày. Nhưng nếu không mở rộng cộng đồng của mình, bạn sẽ đánh mất cơ hội gặp gỡ những người bạn mới. Thật dễ dàng thực hiện cùng công việc mỗi ngày - để rồi cứ thế mà sống mòn. Nếu không vươn xa, bạn sẽ đánh mất sự hoàn thiện có thể giúp bạn tràn ngập lòng tự tin để bắt đầu cả một thế giới mới trong công việc.*

(2) *Thế nên tôi mời bạn xem mỗi ngày như một sân ga để* *làm phong phú cho cuộc sống bằng nhiều cuộc phiêu lưu, đam mê và năng lượng hơn, bằng cách thêm vào đó nhiều điều mới mẻ. Hãy nghe một bài nhạc rock nếu bạn chỉ thích nghe dòng nhạc cổ điển. Hãy ăn một món chay nếu bạn thường ăn món mặn. Hãy đọc báo Giải trí nếu bạn thường đọc báo Doanh nhân. Cả một thế giới to lớn và thú vị ngoài kia. Thế giới đó chờ bạn đón nhận.*

(Trích *Đời ngắn đừng ngủ dài*, Robin Sharma, Phạm Anh Tuấn dịch, NXB Trẻ, 2014)

**Thực hiện các yêu cầu từ câu 1 đến câu 5** (trình bày ngắn gọn):

**Câu 1.** Chỉ ra những hình ảnh đối lập được diễn đạt bằng các cặp câu khẳng định – phủ định trong đoạn (1).

**Câu 2**. Theo tác giả, chúng ta có thể làm phong phú cho cuộc sống bằng cách nào?

**Câu 3.** Phân tíchhiệu quả của biện pháp điệp cấu trúc trong đoạn (1).

**Câu 4.** Nhận xét những dẫn chứng được sử dụng trong đoạn (2).

**Câu 5.** Anh/Chịlàm thế nào để thay đổi bản thân theo hướng tích cực, tốt đẹp mỗi ngày?

 **ĐỀ 03**

**Đọc văn bản sau:**

 *Tự do có thể không hiện hữu ở tất cả mọi nơi nhưng tình yêu đối với tự do bao giờ cũng tồn tại trong con người như một bản năng. Có thể tình yêu tự do được thể hiện mạnh mẽ ở người này, cũng có thể ở trạng thái “ngủ” hay chưa được đánh thức ở người kia, nhưng con người nói chung luôn khao khát tự do một cách bản năng. Điều này cũng giống với việc không chỉ những người biết chơi cờ mà ngay cả những người không biết chơi cờ vẫn đến tham dự một cách hồ hởi vào những ngày hội đua cờ. Bởi lẽ, mặc dù không phải là người chơi cờ nhưng con người luôn cảm thấy niềm vui khi được thưởng thức cảm giác tự do của việc đánh cờ trong một bàn cờ đầy quy tắc. Xã hội dân chủ cũng giống như một bàn cờ, đó là một xã hội tự do và đầy cảm hứng trong mối tương quan với những quy tắc hợp lý và thống nhất. Tuy nhiên cũng cần nói thêm, nếu coi niềm vui là cảm giác có được khi đi những nước cờ đầy tự do và sáng tạo mà không hề vi phạm những quy tắc chơi cờ thì không chỉ những người dân trong xã hội dân chủ, mà ngay cả người dân ở những xã hội chưa có nền dân chủ cũng cảm thấy được niềm vui đó. Bởi vì tình yêu tự do bản năng chính là mối liên hệ ngầm giữa những con người lành mạnh.*

 *Đôi khi con người cũng nổi hứng tự do, đó là lúc cái bản năng tự do không được kiểm soát, nó trỗi dậy một cách phung phí. Hoặc có khi, tự do bị tước đoạt khiến con người có những phản ứng, đó là phản ứng trước sự thiếu tự do hay sự yếm khí của con người. Nhưng phải đến khi con người thực sự đi tìm kiếm tự do thì tự do mới trở thành lý tưởng, thành động lực của con người. Vì thế, không phải ngẫu nhiên những vần thơ hay nhất về tự do lại được cất lên trong ngục tù và những nhà thơ tự do đồng thời là những chiến sĩ của tự do nhà Sandor Petofi, Nazim Hikmet... Sandor Petofi đã viết lên những câu thơ, những bài thơ chứa đựng sự rung cảm sâu sắc trong điều kiện thiếu tự do:*

*“Tự do và ái tình*

*Vì các ngươi ta sống*

*Vì tình yêu lồng lộng*

*Ta dâng hiến đời ta*

*Vì tự do muôn đời*

*Ta hi sinh tình ái”*

*(Sandor Petofi)*

 *Câu thơ cho thấy sự đánh đổi quyết liệt giữa những giá trị đáng ra có thể chung sống với nhau trong cùng một con người là Tự do và Ái tình. Nhưng người ta phải đánh đổi Ái tình lấy Tự do. Tại sao lại đánh đổi? Vì họ là những chiến sĩ của tự do, những người chiến đấu cho tự do trong điều kiện thiếu tự do. Chính tình yêu tự do là hạt nhân cơ bản của tâm lý chính trị hay khát vọng chính trị của con người. Khi đó tự do được đặt lên cao hơn cả tình yêu, tự do trở thành lý tưởng, thành khát vọng sống của con người.*

(Nguyễn Trần Bạt, Trích *Cội nguồn cảm hứng*, *Mục 1: Tình yêu tự do, Phần II: Những cảm giác của tự do, chương 1: Khái niệm tự do*, Nhà xuất bản Hội nhà văn.)

**Thực hiện các yêu cầu từ câu 1 đến câu 5** (trình bày ngắn gọn):

**Câu 1.** Xác định luận đề của văn bản.

**Câu 2.** Chỉ ra biện pháp tu từ được sử dụng trong đoạn văn bản sau:

*Tự do có thể không hiện hữu ở tất cả mọi nơi nhưng tình yêu đối với tự do bao giờ cũng tồn tại trong con người như một bản năng. Có thể tình yêu tự do được thể hiện mạnh mẽ ở người này, cũng có thể ở trạng thái “ngủ” hay chưa được đánh thức ở người kia, nhưng con người nói chung luôn khao khát tự do một cách bản năng.*

**Câu 3.** Theo anh/chị, người viết liên tưởng tình yêu tự do với việc tham gia hội đua cờ trong câu văn dưới đây có tác dụng gì?

 *Điều này cũng giống với việc không chỉ những người biết chơi cờ mà ngay cả những người không biết chơi cờ vẫn đến tham dự một cách hồ hởi vào những ngày hội đua cờ.*

**Câu 4.** Tại sao tác giả lại chọn ái tình để lập luận cho tự do?

**Câu 5.** Từ suy nghĩ của tác giả: “tự do bị tước đoạt khiến con người có những phản ứng”, anh/chị rút ra được những bài học gì cho bản thân?

 **RÈN KĨ NĂNG ĐỌC HIỂU VĂN BẢN KỊCH**

**ĐỀ 01**

**Đọc đoạn trích sau:**

*“*[…] *Phố Cà.*

 *Trụ sở Ủy ban xã, một căn phòng rộng được trang trí bởi nhiều cờ quạt khẩu hiệu, áp phích, bản đồ, nổi bật những dòng chữ: “Hùng Tâm vươn lên giàu mạnh hạnh phúc” và “Thay trời đổi đất sắp đặt Hùng Tâm.”*

 *Tiếng pháo nổ rầm rộ từ lúc đèn chưa sáng. Tiếng pháo dứt, tiếng nhạc rầm rộ từ một chiếc loa to. Ông Nha - chủ tịch xã- đứng bên chiếc bàn có phủ vải hoa và đặc mi-crô, vẻ quan trọng. Ngồi cạnh ông là anh Văn Sửu, thư ký của ông Nha, lăm lăm tay bút ghi chép. Các cán bộ xã viên và đại diện những người dân của xã ngồi nghiêm chỉnh chung quanh, trong đó có ông Thình, ông bà Độp, anh Tỵ, ông Ruộng, cô Xoan, bà Thủ,…*

 **Ông Nha:** Thưa các đồng chí đại diện Dân, Chính, Đảng*(1)*, đại diện các ban, ngành tổ đội, khối nhóm. Thưa các vị đại biểu phụ lão, thanh niên, phụ nữ, thưa các cụ, các ông, các bà, các bác, các anh, các chị, các em, các cháu, thay mặt cán bộ nhân dân phố Cà nói riêng và toàn thể toàn xã Cả Hạ nói chung. Từ hôm nay, nói cụ thể hơn là từ giờ phút này, (*xem đồng hồ*) 14: giờ, 30 phút, ngày 1 tháng 4, lịch sử xã ta mở sang một trang mới. Xã Cà Hạ của chúng ta được đổi tên thành xã Hùng Tâm, phố Cà- thủ phủ*(2)* của xã ta sẽ là thị trấn Hùng Tâm. Chấm dứt cái tên Cà và Cà Hạ nôm na của một quá khứ tăm tối nghèo khổ. Là con cháu vua Hùng Vương, chúng ta đặt chọn chọn đặt tên mới Hùng Tâm ý nói lên cái tâm hào hùng của người dân xã ta.[…]

 *(Tiếng trống ếch nổi lên. Hai thiếu niên một nam một nữ tiến vào bước đều theo nhịp trống, miệng hô: “Một, hai! Một, hai!”. Tiếng trống ngừng*.)

 **Ông Nha:** Thưa các đồng chí, các vị đại biểu, giờ phút này, tôi xin long trọng tuyên bố kế hoạch xây dựng cách tân, toàn diện và triệt để, rộng lớn và phong phú, mới mẻ và khoa học: Hợp tác xã Cà Hạ từ nay sẽ được đổi tên thành Liên đoàn Tổ hợp tác xã Công Nông Thương Tín Hùng Tâm”. […] Đề nghị vỗ tay! (*Tất cả vỗ tay).* […]

 (*Tiếng trống tiếng vỗ tay lại dan lên,Văn Sửu đứng dậy.*)

 **Văn Sửu:** Thay mặt hội đồng thư kí, được sự ủy nhiệm của đồng chí Nguyễn Toàn Nha, Chủ nhiệm giờ là Giám đốc Liên đoàn Tổ hợp Công Nông Thương Tín gọi tắt là Liên hợp xã Hùng Tâm, tôi xin tuyên đọc danh sách các đồng chí được bổ nhiệm vào các chức trách mới trong cơ cấu*(3)* của Liên hợp xã chúng ta! Thứ nhất, đồng chí Trạch Bá Thình (*ông Thình đứng dậy*) thôi giữ chức Đội trưởng đội Sáu để giữ chức Chủ nhiệm Trung tâm Công nghệ kiêm Trưởng ban Ngoại vụ của Liên hợp xã. […]

 **Ông Độp:** *(Đứng dậy*) Còn tôi Bùi Văn Độp, danh sách ngoài kia thiếu tôi, tôi ở bộ phận nào?

 **Ông Nha:** Trước ông làm gì nhỉ?

 **Ông Độp:** Linh tinh ạ. Vợ em phụ trách trại lợn nay là Trung tâm Chăn nuôi gia súc, nghe hay thật. Còn em… Thì các bác cử em đấy: việc chính của em là hoạn lợn ạ, hoạn lợn cho cả hợp tác xã, có khi cả các xã bạn. Bác đã quên rồi à?

 **Ông Nha:** Nhớ rồi cả huyện này không ai hoạn lậu khéo bằng ông Độp xã ta, hoạn lợn cho lợn cả vùng. Ông thường làm dưới trại à?

 **Ông Độp:** Không ạ em lang thang. Nhà nào gọi thì mình đến tận nhà. Loáng một cái là xong ngay!

 **Ông Nha:** Bây giờ làm ăn mới rồi quy mô khoa học, bỏ cách làm việc tùy tiện ấy đi. Sẽ phân cho ông một gian sau ở khu kho cũ làm trụ sở. Đâu muốn họan phải mang lợn đến tận trụ sở.

 **Ông Độp:** Trụ sở? Trụ sở hoạn lợn ạ?

  **Ông Nha:** (*Với Văn Sửu*) Có cái tên nào đẹp tai không nhỉ? Chứ “hoạn lợn” nghe nó cứ thô thiển làm sao ấy? Chú nghĩ dùm tôi!

 **Văn Sửu:** (*suy nghĩ*) Hoạn lợn… Hoạn lợn… Đúng rồi, gọi là Trung tâm Triệt sản*(4)* gia súc.

 **Ông Nha:** Trung tâm Triệt sản gia súc, được đấy! (*Với ông Độp*) Ông sẽ được giữ cử làm Chủ nhiệm Trung tâm Triệt sản gia súc Hùng Tâm.

 **Ông Độp**: Triệt sản?

 **Ông Nha:** Nghĩa là hoạn lợn đấy.

 **Ông Độp:** Vâng, vâng, em hiểu, triệt sản tức là hoạn! Nghe văn minh hơn hẳn: Chủ nhiệm Trung tâm Triệt sản gia súc Hùng Tâm. Đồng chí Bùi Văn Độp… Hay quá! (*Với vợ)* Có chữ nghĩa có khác. Hay quá u nó ạ!

[…]

*(Mọi người huyên náo bàn bạc, cười nói.)*

**Ông Độp:** (*Với vợ*) Tôi bây giờ là Chủ nhiệm Trung tâm Triệt sản đấy nhá, không phải lão Độp hoạn lợn, bà đừng có xem thường. Mà bà cũng là Chủ nhiệm Trung tâm Chăn nuôi, ghê thật, thần tình thật, đổi mới có khác!

**Bà Độp:** Thi vẫn thế chứ có gì mà khác. Đúng là dở hơi!

**Văn Sửu:** Này bà kia, phát ngôn cho cẩn thận!

**Ông Độp:** Phát ngôn cho cẩn thận! Cứ toàn những kiểu người như bà thì đất nước bao giờ tiến lên được! (*Với Sửu*) Bao giờ thì em được nhận chức Chủ nhiệm cùng trụ sở ạ?

**Văn Sửu:** Ngay ngày mai. Nhưng liệu đấy, bây giờ làm ăn phải tân tiến, khoa học. Trăm mắt người ta nhìn vào. Ngay cả ăn mặc cũng không được lôi thôi, lếch thếch như thế kia nữa. Phải ăn mặc sao cho ra mình là người làm khoa học, hiểu chưa?

**Ông Độp:** Rõ ạ.

*(Mọi người giải tán dần, chỉ còn ông Nha, anh Văn Siu và ông Thình.)*

**Ông Nha:** (*Với Sửu*) Được đấy chứ, chú Sửu? Buổi lễ rất trang nghiêm và đầy khí thế. Nhờ có chú. Tôi có đầu óc, có ý chí cao, hoài bão lớn nhưng chữ nghĩa thì không có nhiều. Hồi bé, cha mẹ không cho minh học hành, sau này lại bận công tác, chạy như cờ lông công suốt, nhưng phải nói mình có chỉ tiến thủ.

**Văn Sửu:** Vâng, gì chứ chỉ tiến thủ, đầu óc táo bạo, quy mô thì ai bị được với bác, em chỉ là thư kí giúp việc bác....

**Ông Nha:** Như Nguyễn Trãi phò Lê Lợi, chú lắm chữ nghĩa, giỏi. Riêng cái khoản đặt tên quan trọng lắm chứ! [...] Cũng như Cà Hạ đổi là Hùng Tâm vậy.

**Ông Thành:** Nhưng bác ạ, việc đổi tên xã, rồi kế hoạch đổi mới cách tân hợp tác xã ta thành Liên đoàn tổ hợp xã, em nghĩ là việc quan trọng, không biết trên tỉnh, trên huyện có tán thành không ạ?

**Ông Nha:** Tán thành chứ! Tôi đã báo cáo rồi. Nói thật với ông: Chú em rể tôi vừa trúng chủ tịch huyện, chú ấy nể tôi lắm. Huyện, tỉnh cũng rất cần có một nơi là điển hình đi đầu trong việc năng động bung ra, tiên tiến táo bạo. Họ sẽ ủng hộ ta. (*Với Sửu*) Khâu tuyên truyền tôi giao cho chú, cần nhất là khâu tuyên truyền, chú hiểu không? Thấm nhuần không?

**Văn Sửu:** Thấm nhuần, quán triệt ạ.

**Ông Thỉnh:** Bác ạ, còn việc của em, thủ thực là em chưa hiểu… chưa quán triệt lắm! Cái chức Chủ nhiệm Trung tâm Công nghệ kiêm Trưởng ban Ngoại vụ của em, em chưa hiểu rõ là làm những việc gì. Trước em làm Đội trưởng đội Sáu là đội làm những nghề phụ của xã: tết thảm bẹ ngô, đan sọt, làm phấn viết bảng cho học trò,…

**Ông Nha:** Dẹp những việc manh mún đỏ lại. Giờ ông là Chủ nhiệm Trung tâm Công nghệ, ta đi vào công nghệ, trên đã có chủ trương cho bung ra, ta bung ra, sản xuất những thứ thu lợi nhuận kinh tế nhiều hơn cho xã. Tôi đã cân nhắc kĩ, đã tham khảo ý kiến nhiều chuyên gia trên huyện, trên tỉnh. Tôi đã lên cả Binh Đà là quê vợ của thằng em chồng con em gái của vợ thẳng em vợ tôi để tìm hiểu. Ông Thỉnh ạ, tôi đã quyết định rồi: không thảm bẹ ngô, không sọt, không phấn bảng học trò gì nữa, ta bung ra pháo.

**Ông Thỉnh:** “Bung ra pháo” là thế nào ạ?

**Ông Nha:** Là thế: pháo! Ta chuyển sang sản xuất pháo, ông hiểu chưa?

**Ông Thỉnh:** Như vậy là ta trồng cà pháo ạ?

**Ông Nha:** Sao ông lại tối dạ thế nhỉ? Trồng cà pháo là thế nào. Không phải cà pháo mà là pháo. Pháo nổ ấy. (*Làm điệu bộ*) Đoành đoành đoành!

**Ông Thỉnh:** À, em hiểu, pháo Tết. [...]

**Ông Nha:** Từ hôm nay ông sẽ hiểu, đồng chí Chủ nhiệm Trung tâm Công nghệ Hùng Tâm ạ. Ngoài việc làm pháo, ông còn phụ trách ngoại vụ, nghĩa là ngoại giao, tiếp khách, giao thiệp. Việc này cũng rất quan trọng. Phải làm sao để toàn huyện, toàn tỉnh, toàn quốc biết tiếng chúng ta.

**Văn Sửu:** Đúng! Phải có chí tiến thủ, phải có hoài bão lớn.

**Ông Nha:** Tôi tuy không được học hành nhiều nhưng tôi có đầu óc nhìn xa trông rộng. Tôi quyết cho hai đứa con tôi học hành đến nơi đến chốn. Cái Nhàn hiện đã tốt nghiệp Đại học Nông nghiệp, được giữ lại viện nghiên cứu khoa học, nó sẽ trở thành một nhà khoa học, tôi giao cho nó nhiệm vụ phải trở thành một nhà khoa học có tên tuổi. [...] Không làm thì thôi, đã làm phải danh tiếng hơn người. Phải không chú Sửu?

**Văn Sửu:** Dạ. Đúng ạ. Cô Nhàn thừa hưởng ở bác đầu óc táo bạo, thông minh. Nhất định cô ấy sẽ trở thành một nhà khoa học danh tiếng.

 (Trích *Đổi tên cho xã,* *Bệnh sĩ,* Lưu Quang Vũ)

\*Chú thích

(1) Dân, Chính, Đảng: Đại diện các đoàn thể nhân dân, cơ quan chính quyền, tổ chức Đảng.

(2) *Thủ phủ:* địa điểm (tập trung cơ quan đầu não chính trị, kinh tế, văn hóa, …) quan trọng nhất của một khu vực, một vùng.

(3) *Cơ cấu: ờ* đây chi cách tổ chức, sắp xếp các bộ phận trong một tổ chức, đoàn thể.

(4) *Triệt sản:* làm cho mất khả năng sinh sản.

**ĐỀ 02**

**Đọc đoạn trích sau:**

 [...]

 *Phó may, Thợ phụ mang bộ lễ phục của ông Giuốc-đanh đến.*

 *Ông Giuốc-đanh, Gia nhân*

 **Ông Giuốc-đanh:** A! Bác đã tới đấy à? Tôi đang sắp phát khùng lên vì bác đây.

 **Phó may:** Tôi không làm sao đến sớm hơn được, ấy là tôi đã cho hai chục chú thợ phụ xúm lại bộ lễ phục của ngài đấy.

 **Ông Giuốc-đanh:** Đôi bít tất lụa bác gửi đến cho tôi chật quá, tôi khổ sở vô cùng mới xỏ chân vào được và đã đứt mất hai mắt rồi.

 **Phó may:** Rồi nó giãn ra thì lại rộng quá ấy chứ.

 **Ông Giuốc-đanh:** Phải, nếu tôi cứ làm đứt mãi các mắt thì sẽ rộng thật. Lại đôi giày bác bảo đóng cho tôi làm tôi đau chân ghê gớm.

 **Phó may:** Thưa ngài, đâu có.

 **Ông Giuốc-đanh:** Đâu có là thế nào!

 **Phó may:** Không, đôi giày không làm ngài đau đâu mà.

 **Ông Giuốc-đanh:** Tôi, tôi bảo là nó làm tôi đau.

 **Phó may:** Ngài cứ tưởng tượng ra thế.

 **Ông Giuốc-đanh:** Tôi tưởng tượng ra thế vì tôi thấy thế. Bác này lí luận hay nhỉ!

 **Phó may:** Thưa, đây là bộ lễ phục đẹp nhất triều đình và may vừa mắt nhất. Sáng chế ra được một bộ lễ phục trang nghiêm mà không phải màu đen thật là tuyệt tác. Tôi thách các thợ giỏi nhất mà làm nổi đấy.

 **Ông Giuốc-đanh:** Thế này là thế nào? Bác may hoa ngược mất rồi!

 **Phó may:** Nào ngài có bảo là ngài muốn may xuôi hoa đâu!

 **Ông Giuốc-đanh:** Lại cần phải bảo may hoa xuôi ư?

 **Phó may:** Vâng, phải bảo chứ. Vì những người quý phái đều mặc như thế cả.

 **Ông Giuốc-đanh:** Những người quý phái mặc áo ngược hoa ư?

 **Phó may:** Thưa ngài, vâng.

 **Ông Giuốc-đanh:** Ồ! Thế thì bộ áo này may được đấy.

 **Phó may:** Nếu ngài muốn thì tôi sẽ xin may hoa xuôi lại thôi mà.

 **Ông Giuốc-đanh:** Không, không

 **Phó may:** Xin ngài cứ việc bảo.

 **Ông Giuốc-đanh:** Bác may thế này được rồi. Bác cho rằng tôi mặc áo này có vừa vặn không?

 **Phó may:** Còn phải nói! Tôi đố hoạ sĩ nào lấy bút mà vẽ hầu ngài bộ áo vừa khít hơn được. Ở nhà tôi có một chú thợ phụ may quần cộc thì tài nhất thiên hạ; và một chú khác là anh hùng của thời đại về may áo chẽn đấy.

 **Ông Giuốc-đanh:** Bộ tóc giả và lông đính mũ có được chững chạc không?

 **Phó may:** Chững chạc tuốt!

 **Ông Giuốc-đanh:** (*nhìn áo của bác phó may)* Ô kìa, bác phó! Vải này là thứ hàng tôi đưa bác may bộ lễ phục trước của tôi đây mà. Tôi nhận ra đúng nó rồi.

 **Phó may:** Chẳng là thứ hàng đẹp quá nên tôi đã gạn lại một áo để mặc.

 **Ông Giuốc-đanh:** Đành là đẹp, nhưng đáng lẽ đừng gạn vào áo của tôi mới phải.

 **Phó may:**  Mời ngài mặc thử bộ lễ phục chứ ạ?

 **Ông Giuốc-đanh:** Ừ, đưa đây tôi.

 **Phó may:** Khoan đã, không thể mặc như thế được. Thứ áo này phải mặc đúng thể thức, tôi có đem người đến để mặc hầu ngài theo nhịp điệu. Ớ này! Vào đây, các chú. Các chú hãy mặc bộ lễ phục này hầu ngài theo cách thức mặc cho các nhà quý phái.

 *Bốn chú thợ phụ ra, hai chú cở tuột quần cộc của ông Giuốc-đanh mặc lúc tập kiểm vừa rồi, hai chú thì lột áo ngắn rồi họ mặc bộ lễ phục mới vào cho ông. Ông Giuốc-đanh mặc lễ phục xong, đi đi lại lại giữa đám thợ, phô áo* mới cho họ xem có được không. Cởi áo, mặc áo, chân bước, miệng nói, tất cả đều theo nhịp của dàn nhạc.

**Thợ phụ:** Bẩm ông lớn, xin ông lớn ban cho anh em ít tiền uống rượu.

 **Ông Giuốc-đanh:** Anh gọi ta là gì?

 **Thợ phụ:** Bẩm **“**ông lớn” ạ.

 **Ông Giuốc-đanh:** Ông lớn ư? Ấy đấy, ăn mặc theo lối quý phái thì thế đấy! Còn cứ bo bo giữ kiểu áo quần bình trưởng giả thì đời nào được gọi là “ông lớn”. Đây, ta thưởng về tiếng “ông lớn” đây này!

 **Thợ phụ:** Bẩm **c**ụ lớn, anh em chúng tôi đội ơn cụ lớn lắm lắm>

 **Ông Giuốc-đanh:** “Cụ lớn”, ồ, ồ, cụ lớn! Chú mày thong thả tí đã. Cái tiếng “cụ lớn” đáng thưởng lắm. “Cụ lớn” không phải là một tiếng tầm thường đâu nhé. Này, cụ lớn thưởng cho các chú đây.

 **Thợ phụ:** Dạ bẩm đức ông, anh em chúng tôi sẽ đi uống rượu chúc sức khỏe đức ông.

 **Ông Giuốc-đanh:** Lại “đức ông” nữa! Hà hà! Hà hà! Các chú hãy đợi tí, đừng đi vội. Ta Là đức ông kia mà! (nói riêng) Của đáng tội, nếu nó tôn ta lên bậc tướng công, thì nó sẽ được cả túi tiền mất. Đây nữa này, thưởng cho các chú về tiếng “đức ông” đấy nhé.

 **Thợ phụ:** Dạ cầm đức ông, anh em chúng tôi xin bái tạ ơn người.

 **Ông Giuốc-đanh:** (nói riêng) Nó như thế là phải chăng, nếu không ta đến mất tong cả tiền cho nó thôi.

*Bốn người thợ phụ vui mừng nhảy múa.*

(Trích *“Ông Giuốc-đanh mặc lễ phục”, Tuyển tập kịch Mô-li-e,*

NXB Sân khấu, 1994).

**Thực hiện yêu cầu:**

**Câu 1**. Liệt kê hai lời độc thoại của ông Giuốc-đanh trong đoạn trích.

**Câu 2.** Nêu xung đột chính trong đoạn trích.

**Câu 3.** Qua đoạn trích, em thấy ôngGiuốc- đanh là người thế nào?

**Câu 4.** Hãy phân tích một số đặc điểm hài kịch thể hiện rõ ở văn bản trên.

**Câu 5.** Thông điệp chính của đoạn trích là gì? Thông điệp ấy có ý nghĩa như thế nào đối với cuộc sống hôm nay?