**HAI ĐỨA TRẺ**

Thạch Lam

**I. GIỚI THIỆU**

**1. TÁC GIẢ (1910- 1942)**

- Tên khai sinh: Nguyễn Tường Vinh (Nguyễn Tường Lân), sinh tại Hà Nội.

- Xuất thân trong gia đình công chức gốc quan lại.

- Lúc nhỏ, ông sống ở quê ngoại: phố huyện Cẩm Giàng, tỉnh Hải Dương.

- Xuất thân trong một gia đình có truyền thống văn chương.

- TL học ở Hà Nội, sau khi đỗ tú tài, ông ra làm báo, viết văn, là thành viên của Tự lực văn đoàn.

- Ông là người đôn hậu và tinh tế, có quan niệm văn chương lành mạnh, tiến bộ và có biệt tài về truyện ngắn.

- Ông thường viết những truyện không có chuyện, chủ yếu khai thác thế giới nội tâm của nhân vật với những cảm xúc mong manh, mơ hồ trong cuộc sống.

- Mỗi truyện như một bài thơ tình, giọng điềm đạm nhưng chứa đựng tình cảm chân thành.

- Văn TL trong sáng, giản dị, thâm trầm sâu sắc.

❖ **Tác phẩm tiêu biểu:**

+ Gió đầu mùa (truyện ngắn, 1937)

+ Nắng trong vườn (truyện ngắn, 1938)

+ Ngày mới (tiểu thuyết, 1939)

+ Hà Nội băm sáu phố phường (tùy bút, 1943)

**2. Tác phẩm:**

***a.. Hoàn cảnh sáng tác:***

- Tác phẩm được gợi lên từ những câu chuyện cảnh đời nơi phố huyện Cẩm Giàng, Hải Dương quê ngoại nhà văn với những kỉ niệm tuổi thơ.

***b. Xuất xứ***: trích tập truyện ngắn Nắng trong vườn. Tác phẩm là một trong những truyện ngắn xuất sắc của TL, có sự hòa quyện 2 yếu tố hiện thực và lãng mạn trữ tình.

***c. Bố cục***: 3 phần

- Phần 1 (Từ đầu….nhỏ dần về phía làng): Cảnh chiều tối ở phố huyện.

- Phần 2 (Trời bắt đầu….mơ hồ không hiểu): Cảnh phố huyện về đêm và tâm tình hai đứa trẻ.

- Phần 3 (còn lại): Hình ảnh đoàn tàu.

***c. Chủ đề:***

Tác giả thể hiện lòng cảm thông và thương xót đối với cuộc sống những người lao động nghèo khổ trước hiện thực cuộc sống tối tăm và ước vọng của 2 đứa trẻ. Đó là tấm lòng nhân đạo của nhà văn.

**II. ĐỌC- HIỂU VĂN BẢN**

**1. Hình ảnh và cuộc sống của người dân phố huyện:**

***a. Cảnh phố huyện lúc chiều tối và đêm tối***

**❖ Cảnh ngày tàn:**

-Màu sắc:

+ Phương Tây đỏ rực như lửa cháy và những đám mây ánh hồng như hòn than sắp tàn.

+ Dãy tre làng trước mặt đen lại.

-Âm thanh:

+ Tiếng trống thu không để gọi buổi chiều về

+ Tiếng muỗi kêu vo ve.

+ Tiếng ếch nhái kêu râm ran ngoài đồng ruộng.

-Một buổi chiều êm ả như ru và thoảng qua gió mát.

🡪 Cảnh đẹp, buồn, quen thuộc ở mỗi miền quê VN.

❖ **Hình ảnh chợ tàn:**

- Chợ đã vãn từ lâu, người về hết và tiếng ồn ào cũng mất.

- Trên đất chỉ còn rác rưởi, vỏ bưởi, vỏ thị, lá nhãn và lá mía.

- Một mùi âm ẩm bốc lên lẫn với mùi cát bụi quen thuộc, khiến chị em Liên tưởng là mùi riêng của đất, của quê hương này.

- Một vài người bán hàng về muộn thu xếp hàng hóa, đòn gánh xỏ sẵn vào quang, họ còn đứng trò chuyện ít câu.

🡪 Cảnh chợ tàn ở phố huyện Cẩm Giàng buồn, quạnh hiu, cảnh vật đang chìm dần vào trong bóng tối, gợi lên cái buồn của buổi chiều quê.

**❖ Cảnh đêm tối**

- Một đêm mùa hạ êm như nhung và thoảng qua gió mát 🡢 không gian vắng lặng, tẻ nhạt và buồn chán.

- Các nhà đã đóng cửa.

- Một vài cửa hàng vắng khách.

- Những người về muộn từ từ đi trong đêm.

- Tác giả miêu tả sự đối lập giữa bóng tối và ánh sáng:

|  |  |
| --- | --- |
| ***Bóng tối*** | ***Ánh sáng le lói*** |
| - Đôi mắt Liên bóng tối ngập đầy dần.  - Trời đã nhá nhem tối.  - Đường phố và các ngõ con dần dần chứa đầy bóng tối.  -Tối hết cả con đường thăm thẳm ra sông. | - Đèn treo trong nhà bác phở Mĩ.  - Đèn hoa kì leo lét trong nhà ông Cửu.  - Đèn dây sáng xanh trong hiệu khách.  - Khe sáng của cửa hàng nước.  - Của những ngôi sao lấp lánh.  -Vệt sáng của những con đom đóm.  - Một chấm lửa nhỏ trong gánh phở của bác Siêu.  - Hột sáng lọt qua phên nứa của ngọn đèn vặn nhỏ trong của hàng cùa Liên.  - Quầng sáng chung quanh ngọn đèn của chị Tí. |

🡪 Những tia sáng nhỏ bé, yếu ớt và rời rạc đó tượng trưng cho những con người cần cù, lam lũ, cũng như những khát vọng nhỏ nhoi của họ.

**=>** Tương phản: động- tĩnh; ánh sáng- bóng tối, nhịp điệu câu văn chậm rãi...

-> Khung cảnh phố huyện ảm đạm, xao xác, ngập chìm trong bóng tối đậm đặc.

***b/ Cuộc sống của những người dân phố huyện***

- ***Mấy đứa trẻ*** con nhà nghèo: cúi lom khom trên mặt đất đi lại tìm tòi, nhặt những thanh nứa, thanh tre hay bất cứ cái gì có thể dùng được của những người bán hàng để lại 🡢 thể hiện cuộc sống nghèo nàn, cơ cực.

- ***Mẹ con chị Tí*** : ban ngày mò cua bắt tép, tối dọn hàng nước dưới gốc cây bàng, không bán được bao nhiêu nhưng chiều nào chị cũng dọn hàng từ chập tối đến đêm 🡪 cuộc sống nghèo nàn, lay lắc.

- ***Gánh phở của bác phở Siêu***: là thứ quà xa xỉ, nhiều tiền mà 2 chị em Liên và An không bao giờ mua được. 🡢 Cuộc sống nghèo khó nhưng bền bỉ.

- ***Bác xẩm*** góp chuyện bằng mấy tiếng đàn bầu bật trong yên lặng, chưa hát được vì chưa có khách nghe. Thằng con bò ra ngoài manh chiếu, nghịch nhặt những rác bẩn. 🡪 thể hiện kiếp sống long đong, thê lương, ảm đạm.

-***Bà cụ Thi***: hơi điên lại nghiện rượu với tiếng cười khanh khách, ghê sợ nhưng lại là khách hàng quen thuộc của của hàng Liên. 🡢 kiếp người cô độc, tàn tạ.

- ***Cửa hàng tạp hóa nhỏ xíu của chị em Liên***: bán đủ thứ, mỗi thứ một ít, ngày bán được đêm thì không 🡪 2 đứa trẻ khao khát cuộc sống tươi đẹp hơn.

🡺 Đó là những con người nghèo khổ, cần cù, lam lũ, sống bằng chính sức lao động của mình. Hoàn cảnh sống giống nhau: nghèo khổ, tù đọng, cuộc sống cứ lặp lại một cách đơn điệu, tẻ nhạt, buồn chán....Nhưng họ vẫn mơ ước cuộc sống tươi sáng hơn “*Chừng ấy người trong bóng tối mong đợi một cái gì tươi sáng cho sự sống nghèo khổ hằng ngày của họ***”**. (Đó là chuyến tàu đêm)

**=>** Tất cảđều hiện ra trong cái nhìn xót xa, thương cảm của TL, qua lời văn đều đều, chậm buồn.

***2. Tâm trạng của nhân vật Liên và hình ảnh đoàn tàu***

***a/ Tâm trạng của nhân vật Liên:***

- “Buồn man mác trước giờ khắc của ngày tàn” 🡪 cảm xúc lãng mạn của Liên trước buổi chiều.

- Là đứa trẻ nghèo nhưng giàu tình thương.

+ Đối với những đứa trẻ nghèo nhặt rác *"Liên động lòng thương nhưng chính chị cũng không có tiền mà cho chúng".*

+ Đối với mọi người: luôn quan tâm, trò chuyện và cảm thông với họ.

+ Đối với em An: Thương yêu, lo lắng, chăm sóc em ân cần, *Liên đeo chiếc xà tích và cái khóa vào thắc lưng 🡢 “Liên hảnh diện vì nó tỏ ra chị là con gái lớn và đảm đang".*

-Hồi tưởng về quá khứ:

+ Hà Nội xa xăm, sáng rực và huyên náo >< Phố huyện nghèo nàn, tù túng, tối tăm.

+ Mơ tưởng đến cuộc sống ngày xưa “ *hai chị em được hưởng những thức quà ngon lạ, được đi chơi Bờ Hồ, uống những cốc nước lạnh xanh đỏ*” 🡪 luyến tiếc về quá khứ, 2 đứa trẻ khao khát cuộc sống tươi sáng hơn.

-Tâm trạng chờ đợi chuyến tàu đêm: Liên và An ngồi yên trên chõng thức để đợi chuyến tàu đêm 🡢 háo hức chờ đợi.

**-Khi tàu đến:**

+ Liên đánh thức em dậy.

+ Dắt em đứng dậy nhìn đoàn tàu.

🡪 Vui mừng, hạnh phúc khi tàu đến.

**-Khi tàu đi:**

+ Nhìn theo chấm nhỏ của chiếc đèn xanh trên toa sau cùng.

+ Liên suy nghĩ và không đáp lời em.

+ Mơ tưởng xa xăm: “*Hà Nội sáng rực, vui vẻ và huyên náo*”

🡢 Chuyến tàu là niềm vui, là nguồn an ủi của 2 chị em Liên giữa phố huyện tối tăm.

***b/ Hình ảnh đoàn tàu:***

- TL tập trung bút lực miêu tả một cách tỉ mỉ, kĩ lưỡng theo trình tự thời gian, qua tâm trạng chờ đợi của Liên và An.

-Dấu hiệu đoàn tàu đến:

+ Đèn ghi

+ Ngọn lửa xanh biếc

+ Tiếng còi xe lửa vang lại

+ Tiếng dồn dập, tiếng xe rít mạnh vào ghi.

+ Một làn khói bừng sáng trắng lên đằng xa.

+ Tiếng hành khách ồn ào.

🡪 Âm thanh, ánh sáng của đoàn tàu phá tan bóng đêm, không gian tĩnh mịch ở phố huyện, “*các toa đèn sáng trưng chiếu ánh cả xuống đường*”. Đoàn tàu đối lập với phố huyện:

Phố huyện: yên lặng, tĩnh mịch, nghèo nàn >< Đoàn tàu: ồn ào, sáng trưng, sang trọng.

-Con người:

+ Ngồi trên những toa hạng sang

+ Đồng và kềnh lấp lánh, và các cửa kính sáng.

🡢 Cuộc sống giàu sang, sung túc.

🡺 Chuyến tàu xuất hiện mỗi đêm như đem đến một thế giới khác đi qua, thế giới rực rỡ, lấp lánh và rộn rã niềm vui 🡪 thể hiện sự khao khát cuộc sống tươi sáng hơn của người dân phố huyện.

***3. Hai đứa trẻ là bài ca về quê hương, thiên nhiên, đất nước.***

- Đó là bức tranh quê bình dị, thơ mộng.

+ Cảnh buổi chiều êm ả như ru.

+ Tiếng ếch nhái kêu râm ran ngoài đồng ruộng.

+ Là mùi âm ẩm của đất.

+ Là đêm mùa hạ êm như nhung và thoảng qua gió mát.

+ Là dãi Ngân hà lấp lánh.

-Qua cảm nhận của hai đứa trẻ: con người và thiên nhiên giao hòa, thân mật và phát hiện những diễn biến tinh vi của thiên nhiên: “*đom đóm bám vào dưới mặt lá, hoa bàng rụng xuống vai Liên khe khẽ*…”

🡪 Đó là chất thơ của thiên nhiên VN, chất thơ của cuộc sống đời thường.

**4. *Nghệ thuật:***

-Truyện không có cốt truyện.

-Câu văn mềm mại, trong sáng.

-Ngôn ngữ giàu tính biểu cảm, giàu chất thơ.

- Đan xen yếu tố lãng mạn và hiện thực.

**III. Tổng kết**

TL thể hiện một cách nhẹ nhàng mà thấm thía niềm xót thương đối với những kiếp người sống cơ cực, quẩn quanh, bế tắc ở phố huyện nghèo trước CM. Đồng thời, ông cũng thể hiện sự trân trọng đối với những mong ước tuy còn mơ hồn của họ.