**MÔN NGỮ VĂN - KHỐI 11**

**TUẦN 10 (28/3 – 02/4/ 2022) – THÁNG 3, 4**

**I. HƯỚNG DẪN HỌC TẬP (HS ĐỌC SGK, TÀI LIỆU THAM KHẢO)**

|  |  |
| --- | --- |
| **NỘI DUNG** | **GHI CHÚ** |
| **Bài: Người trong bao** | **A. TÌM HIỂU CHUNG**  1. Tác giả  2. Tác phẩm (Hoàn cảnh sáng tác, tóm tắt truyện, bố cục, chủ đề)  **B. ĐỌC - HIỂU VĂN BẢN**  1. Nhân vật Bê-li-cốp  2. Cái chết của Bê-li-cốp  3. Ý nghĩa của biểu tượng “Cái bao”  4. Ý nghĩa thời sự  **C. TỔNG KẾT (**Nội dung, Nghệ thuật) |
| **Hoạt động 1: Đọc tài liệu và thực hiện các yêu cầu.** | - HS nghiên cứu SGK Ngữ Văn lớp 11 - **Bài: Người trong bao**  Nếu không có SGK, HS tham khảo nội dung kiến thức trọng tâm đính kèm.  - HS trả lời các câu hỏi:  1/ Nêu những nét khái quát về tác giả.  2/ Giới thiệu về tác phẩm (Hoàn cảnh sáng tác, tóm tắt truyện, bố cục, chủ đề).  3/ Đọc văn bản và nêu những điểm chính:  - Nhân vật Bê-li-cốp (Chân dung? Tính cách?)  - Cái chết của Bê-li-cốp (Nguyên nhân? Thái độ của mọi người đối với Bê-li-cốp khi hắn còn sống và khi hắn đã chết? Ý nghĩa?)  - Ý nghĩa của biểu tượng “Cái bao” (Nghĩa đen, nghĩa bóng, nghĩa biểu trưng, Nghĩa phổ quát)  - Ý nghĩa thời sự?  4/ Nhận xét về Nội dung? Nghệ thuật của tác phẩm? |
| **Hoạt động 2: Kiểm tra, đánh giá quá trình tự học.** | - Học sinh cần nắm được kiến thức trọng tâm của bài học; Hoàn thành bài tập củng cố. |

**II. KIẾN THỨC TRỌNG TÂM**

**A. TÌM HIỂU CHUNG**

**1. Tác giả**

- An-tôn Páp-lô-vích Sêkhốp (1860-1904) là nhà văn Nga kiệt xuất, được giải thưởng Pu-skin của viện Hàn lâm Nga, là viện sĩ danh dự của viện Hàn lâm khoa học Nga.

- Tác phẩm của ông lên án xã hội bất công, thói cường bạo và cuộc sống ăn hại của giai cấp cầm quyền đương thời, phê phán sự bất lực của giới trí thức và sự sa đọa về tinh thần của một bộ phận không nhỏ trong họ. Đồng thời biểu hiện sự đồng cảm sâu sắc, sự trân trọng đối với những lao động nghèo, tình yêu thắm thiết và niềm tin mạnh mẽ vào tương lai của nước Nga. Bút pháp nghệ thuật của Sê-khốp: Thâm trầm, kín đáo, sâu sắc; thái độ thể hiện khi thì gửi gắm vào nhân vật, khi thì tỏ ra lạnh lùng, khách quan.

- Tác phẩm tiêu biểu: *Anh béo và anh gầy, Con kì nhông, Phòng số 6, Đồng cỏ, Người trong bao…*

**2. Tác phẩm**

**a. Hoàn cảnh sáng tác:** Sáng tác vào năm 1898, trong thời gian nhà văn dưỡng bệnh ở thành phố I-an-ta, trên bán đảo Crưm, biển Đen.

**b. Tóm tắt truyện** (HS đọc và tự tóm tắt)

**c. Bố cục:**

2 phần:

- Phần 1: Từ đầu đến “không nói thêm điều gì”: Nhân vật Bê-li-cốp.

- Phần 2: Còn lại: Cái chết của Bê-li-cốp.

**d. Chủ đề:** Qua hình tượng nhân vật Người trong bao Bê-li-cốp, Sê-khốp phê phán sâu sắc lối sống hèn nhát, bạc nhược, bảo thủ và ích kỉ của một bộ phận trí thức Nga cuối thế kỉ XIX. Từ đó, nhà văn khẩn thiết thức tỉnh mọi người: *“Không thể sống mãi như thế được”.*

**B. ĐỌC - HIỂU VĂN BẢN**

**1. Nhân vật Bê-li-cốp**

**a. Chân dung Bê-li-cốp**

- Cách ăn mặc: *“Cả vào khi đẹp trời, hắn đều đi giày cao su, cầm ô… mặc áo bành tô…. đeo kính râm… lỗ tai nhét bông...”.*

- Đặc điểm: Tất cả đều để trong bao.

→ Kì quái, khác người, lập dị.

**b. Tính cách Bê-li-cốp**

- Có khát vọng kì dị, mãnh liệt: *“Thu mình vào một cái vỏ, tạo ra cho mình một thứ bao có thể ngăn cách, bảo vệ hắn khỏi những ảnh hưởng bên ngoài”.*

- *“Nhút nhát, ghê tởm đối với hiện tại, lúc nào cũng ca ngợi quá khứ”*.

- Máy móc, giáo điều, rập khuôn: Phản ứng việc đi xe đạp của 2 chị em Va-ren-ca, thói quen trong quan hệ đồng nghiệp.

- Cô độc, luôn lo lắng và sợ hãi.

- Luôn luôn thoả mãn và hài lòng với lối sống cổ lỗ, hủ lậu, kì quái của mình.

- Lối sống ảnh hưởng dai dẳng, mạnh mẽ đến lối sống và tinh thần của mọi người.

→ Bê-li-cốp là điển hình cho một kiểu người, một hiện tượng xã hội đã và đang tồn tại trong cuộc sống của một bộ phận tri thức Nga cuối thế kỉ XIX. Hắn không phải là một cá nhân quái đản mà là con đẻ của chế độ phong kiến chuyên chế đang phát triển mạnh trên con đường tư bản hóa ở nước Nga cuối thế kỉ XIX.

**2. Cái chết của Bê-li-cốp**

**a. Nguyên nhân**

- Do sốc trước thái độ và hành động của chị em Va-ren-ca.

- Xét về lô-gíc cuộc sống: Cách sống ấy không thể tồn tại lâu dài được bởi con người không thể sống mà thiếu niềm vui, hạnh phúc...

- Xét về lô-gíc nghệ thuật: Cái chết là một chi tiết quan trọng để đẩy tính cách nhân vật lên cao bởi khi chết hắn vĩnh viễn được nằm trong cái bao mà hắn từng khao khát.

**b. Thái độ của mọi người đối với Bê-li-cốp khi hắn còn sống và khi hắn đã chết**

- *“Nhẹ nhàng, thoải mái”.*

- *“Nhưng chưa đầy một tuần sau, cuộc sống đã lại diễn ra như cũ, nặng nề, mệt nhọc, vô vị… hiện còn bao nhiêu là người trong bao, trong tương lai cũng sẽ còn bao nhiêu kẻ như thế nữa!”.*

**c. Ý nghĩa**

- Lối sống ấy đã đầu độc bầu không khí trong lành, lành mạnh của văn hóa, đạo đức và tiến bộ của xã hội Nga đương thời.

- Đó là một hiện tượng xã hội phổ biến rộng rãi.

**3. Ý nghĩa của biểu tượng “Cái bao”**

- Nghĩa đen: Vật dùng để đựng có hình túi hoặc hình hộp, là vật dụng quen dùng của Bê-li-cốp.

- Nghĩa bóng: Lối sống và tính cách của nhân vật Bê-li-cốp.

- Nghĩa biểu trưng: Lối sống thu mình, hèn nhát, ích kỉ cá nhân, hủ lậu... đã và đang tồn tại làm ảnh hưởng đến một bộ phận không nhỏ ở nước Nga → giá trị phê phán.

- Ý nghĩa phổ quát: Cả xã hội Nga thời điểm đó cũng là cái bao khổng lồ trói buộc, ngăn chặn sự tự do của con người → Sức mạnh tố cáo.

→ Cái bao là biểu tượng giàu ý nghĩa, là sáng tạo nghệ thuật độc đáo của tác giả.

**4. Ý nghĩa thời sự**

- Ý nghĩa đương thời.

- Ý nghĩa thời sự hiện nay, trên toàn thế giới.

**C. TỔNG KẾT**

**1. Nội dung:** Qua hình tượng nhân vật Bê-li-cốp, Sê – khốp phê phán sâu sắc lối sống hèn nhát, bạc nhược bảo thủ và ích kỉ của một bộ phận trí thức Nga cuối thế kỉ XIX. Từ đó nhà văn khẩn thiết thức tỉnh mọi người: *“Không thể sống mãi như thế được!”.*

**2. Nghệ thuật:** Xây dựng biểu tượng và nhân vật điển hình, giọng kể chậm rãi, vừa mỉa mai, châm biếm vừa u buồn.

**III. BÀI TẬP CỦNG CỐ (HS THỰC HÀNH)**

**1/** Nhân vật Bê-li-cốp được miêu tả như thế nào? Chọn một vài chi tiết tiêu biểu cho tính cách Bê-li-cốp. Lối sống của Bê-li-cốp đã ảnh hưởng đến tinh thần và hoạt động của các giáo viên và người dân trong thành phố ra sao?

**2/** Vì sao Bê-li-cốp chết? Giải thích thái độ, tình cảm của mọi người đối với Bê-li-cốp lúc y còn sống và khi y đã qua đời. Tình cảm và thái độ ấy nói lên điều gì?

**3/** Phân tích ý nghĩa tư tưởng - nghệ thuật của biểu tượng "cái bao"; từ đó khái quát chủ đề tư tưởng của truyện ngắn "Người trong bao".

**GỢI Ý LÀM BÀI TẬP CỦNG CỐ**

**1/ \* Nhân vật Bê-li-cốp được miêu tả như sau:**

- "Hắn nổi tiếng là lúc nào cũng vậy , ..., hắn đều đi giày cao su, cầm ô và nhất thiết là mặc áo bành tô ấm cốt bông."

- Tất cả mọi vật dụng đều để trong bao: chiếc ô, đồng hồ quả quýt, bộ mặt cũng đều giấu sau áo bành tô.

- Một con người có lối sống kì dị, luôn tạo cho mình một thứ bao ngăn cách với thế giới bên ngoài.

**\* Tính cách của Bê-li-cốp:**

- Sống thu mình, đơn độc, nhút nhát, nghi kị luôn giữ mình an toàn trong chiếc bao của chính mình.

- Luôn hoài nghi và cảm thấy không an toàn với những thứ xung quanh.

- Là một con người cứng nhắc vì chỉ cảm thấy chỉ thị, thông tư và những điều cấm đoán này nọ là những điều rõ ràng.

- Có một lối sống bảo thủ khi: chị em nhà Va-ren-ca đi xe đạp thì cảm thấy là chuyện kinh khủng.

**\* Lối sống của Bê-li-cốp đã ảnh hưởng rất nhiều đến các giáo viên cũng như người dân trong thị trấn:**

- Bọn giáo viên chúng tôi đều sợ hắn, thậm chí cả hiệu trưởng.

- Trong thành phố, mọi người không dám tổ chức diễn kịch, giới tu hành khi có mặt hắn không dám ăn thịt và đánh bài. Trong vòng mười mấy năm dưới sự ảnh hưởng của hắn dân trong thành phố đâm ra sợ tất cả: nói to, làm thơ, đọc sách,...

**2/ \* Lý do Bê-li-cốp chết:**

- Bê-li-cốp bị Kô-va-len-cô đẩy ngã xuống cầu thang đã bị Va-ren-ca nhìn thấy, không những thế Va-ren-ca còn "cười phá lên", "cười âm vang, lảnh lót". Điều kinh khủng nhất đối với hắn là sẽ biến thành trò cười cho thiên hạ mà trước hết là tiếng cười của Va-ren-ca.

- Hắn chết và hắn được nằm trong quan tài - "Cái bao" bền vững nhất, đó là khát vọng mãnh liệt - kì dị cả đời Bê-li-cốp khuôn mặt hắn lại như thanh thản và hơi mỉm cười.

Đây là một cái chết hơi có phần bất ngờ, tuy nhiên đối với một người luôn sống kì quặc như hắn thì điều này cũng hoàn toàn dễ hiểu.

**\* Thái độ của mọi người khi Bê-li-cốp còn sống và đã chết:**

- Khi Bê-li-cốp còn sống mọi người sợ hãi, căm ghét, bị ám ảnh.

- Khi hắn chết mọi người cảm thấy nhẹ nhàng, thoải mái. Nhưng chưa được bao lâu cuộc sống lại diễn ra như cũ nặng nè, mệt nhọc, vô vị, tù túng.

- Ý nghĩa: Chính tình cảm và thái độ ấy của mọi người đối với Bê-li-cốp cho thấy sự ảnh hưởng mạnh mẽ của hắn và những người như hắn trong xã hội Nga lúc bấy giờ. Để đến cuối cùng tác giả phải thốt lên: *"không thể sống mãi như thế được".*

**3/ \* Ý nghĩa tư tưởng nghệ thuật của hình tượng cái bao**

- Nghĩa đen: cái bao vật dùng dể đựng, bọc gói đồ vật, hàng hóa,...hình túi hoặc hình hộp.

- Nghĩa bóng: Chỉ lối sống của Bê-li-cốp thu mình đơn độc, chỉ cảm thấy an toàn khi giấu mình đi.

- Nghĩa tượng trưng: Lối sống kì dị, lối sống ích kỷ, cá nhân của một bộ phận không nhỏ tri thức Nga thời kì bấy giờ.

- Nghĩa khái quát: Chỉ xã hội phong kiến Nga lúc bấy giờ bó chặt con người với những đạo luật, chỉ thị cấm kị nhiều mặt.

**Nhìn chung, chủ đề tư tưởng của truyện ngắn "Người trong bao":** phê phán lối sống ích kỉ, cá nhân phản ánh hiện thực xã hội lúc bấy giờ. Kêu gọi con người hướng tới lối sống tốt đẹp hơn, *"không thể sống mãi như thế được"*.