**Đọc văn : CHIẾC THUYỀN NGOÀI XA**

 ***Nguyễn Minh Châu***

**I. Tìm hiểu chung**

**1. Tác giả: Nguyễn Minh Châu (1930-1989)**

- Là nhà văn “mở đường tinh anh và tài năng” cho công cuộc đổi mới văn học nước nhà từ sau năm 1975.

- Sau 1975, văn chương Nguyễn Minh Châu đi vào cuộc sống đời thường, mang đậm chất tự sự- triết lí.

- Là nhà văn luôn trăn trở về số phận con người và trách nhiệm của nghề văn.

**2. Tác phẩm: *Chiếc thuyền ngoài xa***

**2.1/ Hoàn cảnh sáng tác:**

- Sáng tác : 8/1983, in trong tập truyện ngắn cùng tên.

- Tác phẩm mang đậm phong cách tự sự triết lí. Với ngôn ngữ dung dị đời thường, truyện kể lại chuyến đi thực tế của một nghệ sĩ nhiếp ảnh Phùng và những chiêm nghiệm của anh về nghệ thuật và cuộc đời.

**2.2/ Tình huống truyện:**

- Tình huống truyện trong truyện ngắn *Chiếc thuyền ngoài xa* là tình huống nhận thức.

- Đó là tình huống được tạo bởi nghịch cảnh giữa vẻ đẹp toàn bích của thiên nhiên với cảnh đời hết sức đen tối. Người có thiện chí giúp đỡ nạn nhân lại bị nạn nhân từ chối quyết liệt. Người vợ tốt lại bị chồng ngược đãi, vợ bị bạo hành nhưng vẫn cam chịu, quyết không bỏ chồng, lại còn bênh vực kẻ vũ phu đó; người chồng vẫn gắn bó nhưng vẫn cứ hành hạ vợ và con đánh bố... Nhưng chính từ những ngịch lí đó đã khiến cho nghệ sĩ Phùng, chánh án Đẩu và cả người đọc chúng ta nhận thức được nhiều điều mà trước đó tất ca mọi người đều khó có thể nhận ra.

**II. Đọc- hiểu văn bản**

**1. Hai phát hiện của người nghệ sĩ nhiếp ảnh Phùng:**

**a. Phát hiện 1: Cảnh đẹp của thuyền và biển vào buổi bình minh**

- Vẻ đẹp trời cho mà cả đời bấm máy người nghệ sĩ chỉ có diễm phúc bắt gặp một lần: Mũi thuyền in... trên chiếc mui khum khum...

+ Một bức tranh mực tàu thời cổ.

+ Toàn bộ khung cảnh từ đường nét đến ánh sáng đều hài hoà.

+ Một vẻ đẹp toàn bích.

=> Những từ ngữ ấn tượng, đoạn văn ca ngợi bức tranh thiên nhiên hoàn mĩ với vẻ đẹp cổ điển mà lãng mạn của bức tranh thuyền và biển lúc bình minh.

- Cảm xúc của người nghệ sĩ: ngây ngất, bay bổng, tràn ngập hạnh phúc đến mức anh "tưởng chính mình vừa khám phá thấy cái chân lí của sự hoàn thiện, khám phá thấy cái khoảnh khắc trong ngần của tâm hồn".

**b. Phát hiện 2: Cảnh bạo hành của một gia đình thuyền chài**

 - Chồng: đánh vợ tàn bạo,…

 - Vợ: cam chịu, nhẫn nhục,…

 - Thằng bé Phác: vì bênh mẹ nên đánh bố,…

=> Một bi kịch ngang trái mà người nghệ sĩ phải chứng kiến.

\* Người nghệ sĩ nhận ra rằng: đằng sau cái đẹp không phải bao giờ cũng là chân lí của sự hoàn thiện, là đạo đức. Cuộc đời vốn chứa đựng nhiều điều phức tạp, đầy mâu thuẫn.

**2. Câu chuyện ở tòa án huyện**

**a. Câu chuyện về người đàn bà làng chài**

- Gọi là “người đàn bà” một cách phiếm định =>người đàn bà vô danh như bao người đàn bà vùng biển khác.

- Cuộc đời bất hạnh, chứa đầy mâu thuẫn, bi kịch: nghèo khổ, con đông, bị chồng hành hạ, đánh đập.

- Thấu hiểu chồng

- Cam chịu, nhất quyết gắn bó với người đàn ông vũ phu ấy vì:

+ Trong cuộc mưu sinh đầy cam go để kiếm sống ngoài biển khơi cần có một người đàn ông khoẻ mạnh và biết nghề.

+ Những đứa con của bà cần được sống và lớn lên: "Đàn bà ở thuyền chúng tôi phải sống cho con chứ không thể sống cho mình"

=> Trong đau khổ triền miên, người đàn bà ấy vẫn chắt lọc được những niềm vui hạnh phúc nhỏ nhoi. Ẩn trong đó hạt ngọc ẩn sâu bên trong tâm hồn con người lao động lam lũ, vất vả. Qua đó, thấp thoáng hình ảnh người phụ nữ Việt Nam nhân hậu, bao dung, vị tha, đầy cảm thông.

**Ý nghĩa**: mỗi người trong cuộc đời, nhất là người nghệ sĩ không thể nhìn cuộc sống và con người một cách đơn giản.

**b. Người nghệ sĩ nhiếp ảnh Phùng**

 - Vốn là nghệ sĩ, chiến sĩ, nhạy cảm với cái đẹp và căm ghét sự áp bức bất công.

 - Chưa hiểu hết những phức tạp của cuộc đời, của con người: “không thể nào hiểu được, không thể nào hiểu được”, vỡ lẽ nhiều điều, hiểu hơn về con người, cuộc đời.

=> Phùng là một nghệ sĩ chân chính, có trái tim nhân hậu: không chỉ say mê nghệ thuật mà còn luôn trăn trở, suy nghĩ về lẽ sống; biết thông cảm, sẻ chia và bênh vực cho những mảnh đời bất hạnh.

**Ý nghĩa**: Thời đại mới đòi hỏi người nghệ sĩ cần có cái nhìn mới, cái nhìn đa chiều về cuộc sống, con người.

**c. Chánh án Đẩu**

 - Tin giải pháp anh lựa chọn cho người đàn bà là đúng nhất.

 - Thay đổi cái nhìn, hiểu hơn về con người, cuộc đời “Phải, phải, bây giờ tôi đã hiểu”.

=> Vị Bao Công vùng biển nhưng thiếu cái nhìn thực tế.

**3. Tấm ảnh ở cuối truyện:**

- Có giá trị nghệ thuật cao, được trưởng phòng hài lòng , được mọi người yêu thích, có giá trị bền vững.

- Ấn tượng của Phùng:

+ Hình ảnh “màu hồng hồng của ánh sương mai” là vẻ đẹp tuyệt đỉnh của ngoại cảnh

+ Hình ảnh “người đàn bà bước ra…đám đông”là sự ám ảnh của Phùng về cuộc sống của gia đình hàng chài mà anh đã chứng kiến. Đó là trái tim nhân đạo của người nghệ sĩ.

+ Thể hiện quan điểm nghệ thuật của tác giả: Nghệ thuật k thể tách rời hiện thực hiện thực cơ cực của con người, nghệ thuật phải vì con người, vì cuộc đời. Người nghệ sĩ phải có cái nhìn đa diện, nhiều chiều, phải dũng cảm nhìn vào hiện thực.

**4. Nhân vật người đàn bà hàng chài:**

**4.1/ Hoàn cảnh, số phận: bất hạnh, đáng thương**

- Thân hình thô kệch, mặt rỗ xấu xí nên không ai cưới xin

- Lấy chồng nghèo, cuộc sống cơ cực: Cả gia đình đông đúc sống trên chiếc thuyền nhỏ giữa sóng gió biển khơi, mưu sinh vất vả bằng nghề chài lưới, kéo lưới suốt cả đêm nhưng nhiều lúc thiếu ăn, phải ăn xương rồng luộc chấm muối, quần áo rách rưới,…

- Bị chồng đánh đập thường xuyên và tàn bạo(d/c)

- Không có tên => số phận chung của những người đàn bà vùng biển, những mảnh đời bất hạnh trong cuộc sống.

**4.2/ Phẩm chất: đáng quý**

- Hiểu chồng, vị tha, bao dung: Hiểu chồng “tuy cục tính nhưng hiền lành”, thấu hiểu nỗi khổ và áp lực ông đang gánh nặng là vì cuộc sống đói nghèo, đông con. Dù bị đánh đập tàn bạo nhưng không bỏ chồng, không oán trách mà còn bênh vực ông, nhận lỗi về phía mình(Giá tôi đẻ ít đi, …).

- Thương con vô bờ bến: Cam chịu chồng đánh vì thương con, vì cần người đàn ông để cùng làm ăn nuôi nấng một sắp con; Không muốn làm tổn thương con, xin chồng đưa lên bờ đánh; Thấy con chứng kiến mình bị chồng đánh và bênh vực mình, bà cảm thấy đau đớn, xấu hổ và nhục nhã.

- Có khát vọng sống hạnh phúc mãnh liệt: Cam chịu chồng đánh để bảo vệ hạnh phúc gia đình, bà chắt chiu hạnh phúc có được trong cuộc đời dù hiếm hoi (d/c)

- Có cái nhìn sắc sảo, sâu sắc lẽ đời: khi đến tòa án, lúc đầu bà khúm núm, sợ sệt nhưng sau đó bà bình tĩnh, sắc sảo trong ngôn ngữ để bảo vệ hạnh phúc gia đình…

=> Là một điển hình cho những người phụ nữ có số phận bất hạnh, là người phụ nữ có nhiều phẩm chất đáng quý nhưng có phần lạc hậu, cam chịu nhẫn nhục quá mức.

**5. Các nhân vật khác: Đẩu, Phùng, người đàn ông, chị em thằng Phác.**

**III. Tổng kết**

**1/ Nghệ thuật**

\* Cách xây dựng cốt truyện giản dị mà độc đáo:

 - Tình huống mang ý nghĩa khám phá, phát hiện.

 - Những tình huống dồn dập diễn ra trong một khoảnh khắc, mạch truyện phát triển, mỗi nhân vật bộc lộ hết tính cách.

\* Nghệ thuật trần thuật: Phùng (nhân vật) là sự hóa thân của tác giả, tạo ra điểm nhìn trần thuật sắc sảo, khách quan, giàu sức thuyết phục.

 \* Ngôn ngữ nhân vật: linh hoạt, phù hợp với đặc điểm tính cách từng người.

**2/ Chủ đề tư tưởng**: Cần có cái nhìn đa chiều, đa diện về con người, cuộc sống. Đặc biệt người nghệ sĩ cần đổi mới tư duy nghệ thuật để phù hợp với yêu cầu của thời kỳ mới của đất nước.

**IV. Củng cố- Về nhà:**

* Học kĩ bài
* Cảm nhận nhân vật người đàn bà hàng chài, tình huống truyện,…