Tuần 23, Tiết 67

Hướng dẫn học sinh tự đọc: “Phương pháp thuyết minh, Luyện tập viết đoạn văn thuyết minh” (tt)

 Tiết 68, 69 **CHUYỆN CHỨC PHÁN SỰ ĐỀN TẢN VIÊN**

**( *Trích “ Truyền kì mạn lục”- Nguyễn Dữ)***

 I. **Tìm hiểu chung**

**1. Tác giả**

- Nguyễn Dữ (?-?). Sống vào thế kỉ XVI

- Quê ở xã Đỗ Tùng, huyện Trường Tân, nay thuộc huyện Thanh Miện, tỉnh Hải Dương.

 - Xuất thân trong gia đình khoa bảng (cha đỗ Tiến sĩ đời Lê Thánh Tông)

- Là học trò của Nguyễn Bỉnh Khiêm (Từng đi thi và đã ra làm quan nhưng ít lâu sau từ quan về ở ẩn.)

- Tác phẩm nổi tiếng “ Truyền kì mạn lục” được viết vào nửa đầu thế kỉ XVI

**2. Tác phẩm**

**a. Thể loại truyền kì**

- Là thể loại văn xuôi tự sự thời trung đại, phản ánh hiện thực qua những yếu tố kì lạ, hoang đường.

- Thế giới con người gần với thế giới cõi âm có sự tương giao.

=> Đó chính là yếu tố tạo nên sự hấp dẫn đặc biệt của thể loại.

**b. Tác phẩm “ Truyền kì mạn lục”**

- Nhan đề: *Truyền kì mạn lục* ( *truyền kì:* loại truyện có yếu tố li kì, hoang đường; *mạn*: tản mạn; *lục*: sao lục, ghi chép) : ghi chép các truyện li kì tản mạn của dân chúng.

- *Truyền kì mạn lục* là tác phẩm viết bằng chữ Hán, gồm 20 truyện, ra đời vào nửa đầu thế kỉ XVI.

- Nội dung:

+ Hiện thực xã hội đương thời

+ Số phận con người

+ Tinh thần dân tộc

- Nghệ thuật: Có sự tham gia của yếu tố hoang đường, kì ảo.

=> *Truyền kì mạn lục* vừa có giá trị hiện thực, vừa có giá trị nhân đạo -> là ***Thiên cổ tuỳ bút***, được dịch ra nhiều thứ tiếng nước ngoài.

1. **Chuyện chức phán sự đền Tản Viên**
2. **Đọc**
3. **Tóm tắt**

- Ngô Tử Văn, một kẻ sĩ khảng khái, chính trực đã đốt đền của một tên hung thần vốn là tướng giặc xâm lược, trừ hại cho dân

- Tên hung thần đe dọa nhưng Tử Văn đã được Thổ thần mách bảo về tung tích và tội ác của hắn, đồng thời chỉ dẫn cách đối phó.

- Ngô Tử Văn bị quỷ sứ bắt xuống âm phủ. Trước mặt Diêm Vương, Ngô Tử Văn đã dũng cảm tố cáo tội ác của tên hung thần với đầy đủ chứng cớ. Cuối cùng công lí được khôi phục, kẻ ác bị trừng trị, Thổ thần được phục chức, Tử Văn được sống lại

- Ngô Tử Văn được Thổ thần tiến cử giữ chức phán sự đền Tản Viên.

1. **Bố cục**

Chia làm 4 đoạn

*- Đoạn 1*: *Từ đầu đến “ không cần gì cả”*->Ngô Tử Văn và hành động đốt đền.

*- Đoạn 2*: *“ Đốt đền xong” đến “ khó lòng thoát nạn”* ->Tử Văn gặp hồn ma tên Bách hộ họ Thôi và Thổ Thần.

*- Đoạn 3*: *“Tử Văn vâng lời” đến “ không bệnh mà chết*” ->Tử Văn bị bắt và cuộc đối chất ở minh ti

 *- Đoạn 4*: *Còn lại:* ->Tử Văn thắng lợi trở về và nhận chức phản sự đền Tản Viên.

**II. Đọc – hiểu văn bản**

1. ***Nhân vật Ngô Tử Văn***

*a. Giới thiệu nhân vật Ngô Tử Văn*

 - Lai lịch: *Tên là Soạn, người huyện Yên Dũng, đất Lạng Giang, là một trí thức nước Việt.*

- Tính cách: *Khảng khái, nóng nảy, thấy gian tà là không chịu được, vùng Bắc người ta vẫn khen là một người cương trực.*

-> Từ ngữ mang tính khẳng định.

Cách giới thiệu trực tiếp, ngắn gọn theo phương pháp truyền thống của văn học trung đại

-> Gây sự chú ý của người đọc.

*b. Hành động của Ngô Tử Văn*

- Tức giận trước việc “ *hưng yêu tác quái*” của tên Bách hộ họ Thôi, nên quyết đốt đền trừ hại cho dân.

- Trước khi đốt đền:

+ *Tắm gội sạch sẽ.*

*+ Khấn trời đất.*

*+ Châm lửa đốt đền.*

*+ Không hề lo sợ hậu quả.*

=> Cẩn trọng, công khai, đàng hoàng, quyết liệt.

* Ý nghĩa của việc đốt đền

+ Thể hiện tính khảng khái, cương trực, dũng cảm của kẻ sĩ vì dân trừ hại. Đồng thời tỏ rõ quan điểm và thái độ của người trí thức muốn đả phá sự mê tín thần linh của quần chúng nhân dân.

+ Thể hiện tinh thần dân tộc mạnh mẽ qua việc diệt trừ hồn tên tướng giặc xâm lược hung bạo, bảo vệ Thổ thần nước Việt.

- Sau khi đốt đền:

+ *Chàng bị “sốt nóng sốt rét”.*

*+ Hồn ma tên tướng giặc mắng mỏ, đe dọa*

*+ Bị chết xuống âm ti gặp Diêm Vương*

1. *Thái độ của Ngô Tử Văn*

+ Điềm nhiên không khiếp sợ trước những lời đe dọa của tên hung thần

+ Gan dạ trước bọn quỷ Dạ Xoa nanh ác và quang cảnh đáng sợ nơi cõi âm.

+ Thái độ cứng cỏi, bất khuất trước Diêm Vương đầy quyền lực.

+ Lời nói: Vẫn một mực kêu oan, đòi phán xét minh bạch, công khai

1. *Sự chiến thắng của Ngô Tử Văn*

+ Giải trừ được tai họa, đem lại an lành cho dân.

+ Diệt trừ tận gốc thế lực xâm lược tàn ác, làm sáng tỏ nỗi oan khuất và phục hồi danh vị cho Thổ thần nước Việt

+ Được tiến cử vào chức phán sự đền Tản Viên, đảm đương nhiệm vụ giữ gìn công lí.

- Ý nghĩa của sự chiến thắng.

+ Khẳng định niềm tin chính nhất định thắng tà

+ Thể hiện tinh thần dân tộc mạnh mẽ, sự đấu tranh triệt để với cái xấu, cái ác để bảo vệ dân bảo vệ chính nghĩa.

4 ***. Ngụ ý của tác phẩm***

- Vạch trần bản chất xảo quyệt, hung ác của hồn ma tướng giặc họ Thôi. Mạo danh thổ thần, sống là giặc xâm lược, chết cũng không từ bỏ dã tâm. Bản chất tham lam, hung ác đáng bị trừng trị

 - Phơi bày thực trạng bất công từ cõi trần đến cõi âm,. Kẻ ác được sung sướng, người thiện chịu oan ức, thánh thần cũng bao che cho cái ác lộng hành, Diêm Vương và các quan đại diện cho công lý thì bị lấp tai, che mắt. Phơi bày thực trạng bất công, thối nát của XH đương thời, tham quan ô lại làm khổ người dân lương thiện.

 - Nhắn nhủ hãy đấu tranh đến cùng để chống lại cái ác, cái xấu.

**@ Bài học :**

+ Nhìn nhận cách sống: Công bằng và hạnh phúc chỉ đến khi người chính trực biết đấu tranh với cái xấu, cái ác, sự gian tà.

+ Niềm tin vào lẽ phải: Chính bao giờ cũng thắng tà.

=> Lẽ phải, công lí không lệ thuộc vào số lượng người hai phái chính – tà. Bè cánh xấu xa chỉ tồn tại nhất thời. Chính nghĩa tất thắng. Miễn là người quân tử phải có ý chí và không ngại sự thiệt hại đến bản thân mình.

***5 . Nghệ thuật kể chuyện:***

- Nghệ thuật kể chuyện rất hấp dẫn, sử dụng yếu tố kì ảo dày đặc, xen lẫn chuyện người, chuyện thần, chuyện ma, thế giới thực – ảo, trần thế - địa ngục, việc chết đi – sống lại người trần bên cạnh quỷ sứ, Thổ công, Diêm Vương,…

=> Tăng tính li kì, hấp dẫn.

- Giàu kịch tính:

+ Phần trình bày (mở đầu): giới thiệu nhân vật (tên, quê quán, tính cách, phẩm chất).

+ Khai đoạn (thắt nút): hành động đốt đền tà của Tử Văn.

+ Phát triển: Tử Văn lên cơn sốt, gặp tên tướng giặc và Thổ thần, bị bắt xuống âm phủ trị tội.

+ Đỉnh điểm (cao trào): Diêm Vương chấp nhận yêu cầu đối chất của Tử Văn.

+ Kết thúc (mở nút): tên tướng giặc bị trị tội, Tử Văn được ban thưởng.

**III. TỔNG KẾT**

1. ***Nội dung***

- Ca ngợi tinh thần khảng khái, cương trực, dám đấu tranh chống lại cái ác trừ hại cho dân của Ngô Tử Văn, một người trí thức nước Việt.

- Bài học nhân sinh về chính – tà, thiện – ác

1. ***Nghệ thuật***

 - Xây dựng cốt truyện giàu kịch tính, kết cấu chặt chẽ.

 - Dẫn dắt khéo léo, nhiều chi tiết gây sự chú ý, hấp dẫn.

 - Cách kể chuyện và miêu tả sinh động, hấp dẫn.

 - Sử dụng nhiều yếu tố kì ảo, nhưng vẫn mang nét hiện thực.

- Sử dụng kiểu kết thúc có hậu, ở hiền gặp lành, ác giả ác báo của văn học dân gian