**Tuần 15**

**Tiết 57, 58, 59**

**VĨNH BIỆT CỬU TRÙNG ĐÀI**

**(Trích Vũ Như Tô)**

 **Nguyễn Huy Tưởng**

**I. Tiểu dẫn:**

**1. Tác giả (SGK)**

**2**. **Tác phẩm:** Vũ Như Tô (SGK)

**3. Đoạn trích:**

Đoạn trích “ Vĩnh biệt Cửu Trùng Đài” là hồi V của vở kịch “Vũ Như Tô”

**II. Đọc - hiểu văn bản:**

**1. Những mâu thuẫn xung đột cơ bản của vở kịch:**

**a. Mâu thuẫn thứ nhất:**

- Mâu thuẫn: nhân dân lao động khốn khổ lầm than >< bọn hôn quân bạo chúa và phe cánh của chúng sống xa hoa, trụy lạc.

⇒ Mâu thuẫn vốn có từ trước, đến khi Lê Tương Dực bắt Vũ Như Tô xây Cửu Trùng Đài thì biến thành xung đột căng thẳng, gay gắt.

**b. Mâu thuẫn thứ hai**

- Mâu thuẫn: giữa quan niệm nghệ thuật cao siêu, thuần túy của muôn đời >< lợi ích thiết thực của nhân dân:

+ Vũ Như Tô - Kiến trúc sư - nghệ sĩ: Tâm huyết, hoài bão, muốn đem lại cái đẹp cho muôn đời → mục đích chân chính

+ Mượn uy quyền, tiền bạc của vua (cũng là của cải, công sức của nhân dân) để thực hiện hoài bão lớn lao → con đường thực hiện mục đích ấy sai lầm .

⇒ Hai mâu thuẫn của vở kịch có quan hệ mật thiết và tác động lẫn nhau

**2. Nhân vật Vũ Như Tô:**

- Vũ Như Tô là một kiến trúc sư thiên tài, khát khao say mê sáng tạo cái đẹp: là người “ngàn năm chưa dễ có một”

- Là một nghệ sĩ có nhân cách, hoài bão lớn, có lí tưởng nghệ thuật cao cả:

+ Ban đầu, dù Lê Tương Dực dọa giết, Vũ như Tô vẫn kiên quyết từ chối xây Cửu Trùng Đài.

+ Mong muốn và hoài bão của ông chính là xây dựng cho đát nước một tòa lâu đài vĩ đại và bền vững → khát khao cống hiến tài năng cho đất nước

+ Khi xây Cửu Trùng Đài, Vũ Như Tô dồn hết tâm sức, hết mình phụng sự cái đẹp.

- Vũ Như Tô là người không hám lợi: vua ban thưởng ông đã đem chia hết cho thợ

- Tuy nhiên, lí tưởng, ước mơ của ông hoàn toàn thoát li khỏi hoàn cảnh lịch sử xã hội của đất nước, xa rời đời sống nhân dân. Vũ Như Tô không nhận ra thực tế: Cửu Trùng Đài xây mồ hôi, nước mắt, xương máu của nhân dân.

- Tâm trạng của Vũ Như Tô:

Trong thời khắc biến loạn dữ dội, Vũ Như Tô vẫn không tỉnh, vẫn say sưa với giấc mơ Cửu Trùng Đài.

+ Đan Thiềm báo cho Vũ Như Tô nguy cơ sẽ bị giết nếu không trốn, Vũ Như Tô vẫn tin việc làm của mình là “chính đại quang minh”
+ “ Ai ai cũng cho ông là thủ phạm. Vua xa xỉ là vì ông, công khố hao hụt là vì ông, dân gian lầm than là vì ông…”, Vũ Như Tô vẫn cho là “ tôi thì không làm gì nên tội”.
+ Chứng kiến cảnh đốt phá, nghe tiếng quân reo tìm mình phanh thây, ông vẫn cho là điều “vô lý”.
+ Bị bắt dẫn về trình chủ tướng, Vũ Như Tô hy vọng sẽ thuyết phục An Hòa Hầu, có thể “phân trần”, “giảng giải cho người đời biết rõ nguyện vọng của ta”.
+ Chỉ đến khi ông và Đan Thiềm bị bắt, Cửu Trùng Đài bị đập phá, thiêu hủy, Vũ Như Tô mới nhận ra sự thật giấc mộng lớn đã tan tành.
+ Vũ Như Tô bừng tỉnh, đau đớn, kinh hoàng và tuyệt vọng “Đốt thực rồi! Đốt thực rồi!… Ôi mộng lớn! Ôi Đan Thiềm! Ôi Cửu Trùng Đài!”
⇒ Vũ Như Tô là một nhân vật bi kịch: say mê khát vọng nghệ thuật lớn lao, muốn khẳng định tài năng, tô điểm cho đất nước, làm đẹp cho đời nhưng đặt nhầm chỗ, xa rời thực tế nên trả giá bằng sinh mệnh của mình.

**3. Nhân vật Đan Thiềm:**

- Vũ Như Tô mê cái đẹp, Đan Thiềm mê cái tài → Đan Thiềm là tri kỉ, tri âm duy nhất của Vũ Như Tô

- Luôn động viên, khích lệ, giúp Vũ Như Tô xây Đài Cửu Trùng

- Là con người luôn tỉnh táo: Biết chắc ước vọng xây Đài Cửu Trùng không thành, tìm cách bảo vệ an toàn tính mạng cho Vũ Như Tô, khuyên Vũ Như Tô bỏ trốn.

- Sẵn sàng đổi mạng sống của mình để cứu Vũ Như Tô, đau đớn khi không thể cứu được người tài.

⇒ Đan Thiềm là nhân vật sống chết hết mình vì cái tài, cái đẹp.

**4. Nghệ thuật**

- Ngôn ngữ tập trung phát triển cao, hành động dồn dập đầy kịch tính, nhịp điệu lời thoại nhanh.

- Tính cách, tâm trạng nhân vật bộc lộ rõ nét qua ngôn ngữ hành động.

- Các lớp kịch được chuyển tự nhiên, linh hoạt, liền mạch.

**III.Ghi nhớ (SGK)**

**Tiết 60:**

**HƯỚNG DẪN HỌC SINH TỰ HỌC, TỰ LÀM**

**THỰC HÀNH VỀ SỬ DỤNG MỘT SỐ KIỂU CÂU TRONG VĂN BẢN**