Tuần 13

Tiết 50, 51, 52

**CHÍ PHÈO**

 **Nam Cao**

**PHẦN MỘT: TÁC GIẢ**

**I. Vài nét về tiểu sử và con người:**

**1. Tiểu sử (SGK)**

**2. Đặc điểm con người:**

- Nam Cao là con người có bề ngoài lạnh lùng, ít nói nhưng có đời sống nội tâm phong phú.

- Nam Cao là người có tấm lòng đôn hậu, chan chứa yêu thương, đặc biệt gắn bó sâu nặng với quê hương và những người nông dân nghèo khổ, bị áp bức và khinh miệt trong xã hội cũ.

**II. Sự nghiệp văn học:**

**1. Quan điểm nghệ thuật:**

- Văn học phải chân thật, phản ánh đúng bản chất cuộc sống, phải gắn bó với nhân dân lao động.

- Tác phẩm văn học phải thấm nhuần nội dung nhân đạo cao cả.

- Nghề văn đòi hỏi rất cao sự tìm tòi và sáng tạo.

- Nhà văn phải có lương tâm, có nhân cách, đặc biệt phải có tinh thần nhân đạo, sống cho nhân đạo rồi viết có nhân đạo.

**2. Các đề tài chính:**

**a. Giai đoạn trước cách mạng:**

- Người trí thức nghèo: truyện ngắn “Giăng sáng”, “Đời thừa”, “Những truyện không muốn viết”…, tiểu thuyết “Sống mòn”.

→ Bi kịch tinh thần của người trí thức nghèo, lên án hiện thực xã hội đã bóp nghẹt sự sống, tàn phá tâm hồn con người, đồng thời thể hiện niềm khao khát lẽ sống lớn, khao khát một cuộc sống thật sự có ý nghĩa.

- Người nông dân nghèo: “Chí Phèo”, “Lão Hạc”, “Dì Hảo”, “Một bữa no”, “Một đám cưới”,…

→ Sự nghèo khổ và bi kịch của người nông dân, qua đó Nam Cao đã lên án những bất công, tàn bạo trong xã hội, đồng thời khẳng định nhân phẩm và bản chất lương thiện của người nông dân.

\* Viết về đề tài nào, Nam Cao cũng đề cao quyền sống và đặt ra vấn đề nhân cách con người.

**b. Giai đoạn sau cách mạng:**

Viết về đề tài kháng chiến: Nhật kí “Ở rừng”, truyện ngắn “Đôi mắt”

**3. Phong cách nghệ thuật:**

- Nam Cao có sở trường, biệt tài diễn tả, phân tích tâm lí nhân vật sắc sảo.

- Kiểu kết cấu tâm lí vừa phóng túng, linh hoạt vừa nhất quán, chặt chẽ.

- Thành công khi xây dựng được những đoạn đối thoại, độc thoại nội tâm rất chân thật, sinh động.

- Văn giàu tính triết lí về con người, cuộc sống, về nghệ thuật.

- Giọng điệu riêng: buồn thương, chua chát ; dửng dưng, lạnh lùng mà đầy thương cảm, đằm thắm yêu thương,…

**III. Ghi nhớ**

- Nam Cao là nhà văn hiện thực lớn, nhà nhân đạo chủ nghĩa lớn, có đóng góp quan trọng đối với quá trình hiện đại hóa truyện ngắn và tiểu thuyết Việt Nam nửa đầu thế kỉ XX. Ông có quan điểm nghệ thuật sâu sắc, tiến bộ, đạt được thành tựu xuất sắc về đề tài người trí thức nghèo và người nông dân cùng khổ. Ông đặc biệt quan tâm đến đời sống tinh thần của con người; luôn đau đớn trước tình trạng con người bị rơi vào thảm cảnh sống mòn, bị xói mòn về nhân phẩm, thậm chí bị hủy hoại cả nhân tính.

- Nam Cao là nhà văn có phong cách độc đáo: luôn hướng tới thế giới nội tâm của con người; có biệt tài trong việc miêu tả và phân tích tâm lí; viết về cái nhỏ nhặt hằng ngày mà đặt ra được những vấn đề có ý nghĩa xã hội to lớn, có tầm triết lí sâu sắc và có giọng văn đặc sắc.