TUẦN 12:

TIẾT 35-36: **SÓNG**

 XUÂN QUỲNH

**I.TÌM HIỂU CHUNG**

**1.Tác giả:**

Xuân Quỳnh tên đầy đủ là Nguyễn Thị Xuân Quỳnh (1942-1988)

Quê ở làng La Khê- tỉnh Hà Tây, nay thuộc Hà Nội.

Xuất thân trong một gia đình công chức.

Có một tuổi thơ thiếu thốn tình thương: Mẹ mất sớm, Xuân Quỳnh sống cùng bà nội. -> Có lẽ chính điều này đã tác động rất lớn đến Xuân Quỳnh khiến cho nhà thơ luôn luôn khao khát mái ấm gia đình, thơ XQ dạt dào cảm xúc yêu thương.

Từng là diễn viên múa, biên tập viên, ủy viên BCH Hội nhà văn việt nam khóa III

- Xuân Quỳnh thuộc thế hệ những nhà thơ trẻ trưởng thành trong kháng chiếnchống Mĩ
- Là nhà thơ nữ viết về tình yêu hay nhất
- Phong cách thơ:Thơ Xuân Quỳnh là tiếng lòng của tâm hồn người phụ nữ giàu trắc ẩn, vừa hồn nhiên, tươi tắn, vừa chân thành, đằm thắm luôn luôn da diết trong khát vọng về một hạnh phúc bình dị, đời thường.

Tác phẩm tiêu biểu: hoa dọc chiến hào, gió Lào cát trắng, Tự hát, …..
**2. Tác phẩm**a. - Hoàn cảnh sáng tác: Bài thơ được sáng tác năm 1967 trong chuyến đi thực tế ở vùng biển Diêm Điền ( Thái Bình).
b. - Xuất xứ: In trong tập thơ “Hoa dọc chiến hào” (1968)
c.- Đề tài: Tình yêu
d. Ý nghĩa hình tượng *sóng*:

 Hình tượng trung tâm, nổi bật xuyên suốt bài thơ.
- Nghĩa thực: con sóng, với nhiều trạng thái mâu thuẫn, trái ngược nhau, đầy bí ẩn.Sóng là hình ảnh đẹp của thiên nhiên .
- Nghĩa biểu tượng: là hình ảnh ẩn dụ diễn tả những cung bậc tình cảm trong tâm hồn người phụ nữ đang yêu.Sóng có hồn, có tính cách, tâm trạng như người con gái => Kết cấu bài thơ dựa trên sự tương đồng giữa “sóng” và “em”.Sóng là hình ảnh ẩn dụ của “em”, cái tôi trữ tình của nhà thơ. “Sóng” và “em” tuy hai mà một, có lúc tách đôi ra để soi chiếu cho nhau, có lúc lại hòa nhập vào nhau để tạo ra sự cộng hưởng.

- Xuân Quỳnh đã mượn hình ảnh “sóng” để thể hiện cảm xúc, cung bậc tình cảm của trái tim người con gái trong tình yêu

**II. ĐỌC HIỂU VĂN BẢN:**

 **\*Khổ 1: Trạng thái của sóng và tình yêu của em:**

 *“ Dữ dội và dịu êm*

 *Ồn ào và lặng lẽ*

 *Sông không hiểu nồi mình*

 *Sóng tìm ra tận bể”*

+ Các tính từ đối lập: dữ dội >< dịu êm; ồn ào >< lặng lẽ.

+ Liên từ “và” -> liệt kê, gợi sự liên tiếp, cộng hưởng hai tính từ tương phản => Sóng với đặc tính phong phú, đa dạng, trái ngược, bất thường.

* Mượn những trạng thái đối nghịch của con sóng, nhà thơ diễn tả tâm trạng của người con gái đang yêu :tự nhận thức về những biến động khác thường của lòng mình ( lúc thì mãnh liệt, lúc thì sâu lắng, lúc thì trăn trở suy tư,…)

 Từ hiện tượng có tính chất quy luật của tự nhiên, nhà thơ diễn tả nỗi lòng người con gái. Hình ảnh ẩn dụ nhân hóa: Sóng tìm ra bể => Từ bỏ không gian chật hẹp, tầm thường để vươn ra biển lớn, thỏa sức khám phá -> Khát khao mạnh mẽ.

* Hình ảnh “ sông không hiểu nỗi mình – sóng tìm ra tận bể” diễn tả nỗi lòng của người con gái đang yêu: không chấp nhận sự tầm thường, nhỏ hẹp trong tình yêu, mà luôn khao khát vượt qua khỏi những giới hạn chật chọi , mở rộng lòng mình để đón nhận yêu thương, giống như con sóng phải từ sông tìm ra tận bể. **-> quan niệm mới mẻ, tiến bộ trong tình yêu.**

**\*Khổ 2:Tình yêu là khát vọng muôn thuở của con người:**

 “ *Ôi con sóng ngày xưa*

 *Và ngày sau vẫn thế*

 *Nỗi khát vọng tình yêu*

 *Bồi hồi trong ngực trẻ*”

Thán từ “ôi”- các cặp từ chỉ quan hệ thời gian và khẳng định: “ngày xưa” – “ngày sau” = “vẫn thế” => quy luật muôn đời của Sóng) cũng như quy luật của tình yêu trường tồn, không thay đổi

Diễn tả sự trường tồn của con sóng với thời gian , nhà thơ khẳng định:Tình yêu là niềm khao khát muôn thuở của nhân loại ,nhất là tuổi trẻ. Từ ngàn xưa,con người đã từng đến với tình yêu và mãi mãi vẫn tìm đến với tình yêu.

* Tình yêu luôn tồn tại vĩnh hằng và là một nhu cầu không thể thiếu trong đời sống tình cảm với con người Xuân Diệu đã từng viết :” Làm sao sống được mà không yêu…”

**\*Khổ 3,4: Cội nguồn tình yêu:**

 *“Trước muôn trùng sóng bể*

 *Em nghĩ về anh , em*

 *Em nghĩ về biển lớn*

 *Từ nơi nào sóng lên?*

 *Sóng bắt đầu từ gió*

 *Gió bắt đầu từ đâu?*

 *Em cũng không biết nữa*

 *Khi nào ta yêu nhau”*

+ Suy tư, triết lí, khám phá cội nguồn của Sóng và cội nguồn của tình yêu; thôi thúc khám phá sự bí ẩn không cùng của tự nhiên cũng như sự bí ẩn của tình yêu.

+ Điệp ngữ “em nghĩ” +Câu hỏi tu từ liên tiếp -> Khám phá nguồn cội của Sóng, của tự nhiên vô tận, khôngcùng.

+ Thú nhận:” em cũng không biết nữa”- không biết “khi nào ta yêu nhau” => Tình yêu chỉ có thể nhận thức bằng con tim, không thể cắt nghĩa bằng lí trí.

=>  Người phụ nữ đang yêu bộc lộ vẻ đẹp nữ tính, dịu dàng, trong sáng, hồn nhiên, chân thành.

* Soi lòng mình trước “ muôn trùng sóng bể “, đi tìm lời hỏi đáp cho câu hỏi lớn về sự khởi nguồn của tình yêu , nhà thơ đã cảm nhận được một chân lý :Tình yêu đâu dễ gì cắt nghĩa được , nó chiếm lĩnh lòng người nhiều khi vượt qua sự kiểm soát của lý trí. Tình yêu là một điều bí ẩn nên có sức hấp dẫn muôn đời. Xuân Diệu – ông hoàng thơ tình yêu-đã từng thốt lên: “Làm sao cắt nghĩa được tình yêu”