**Tuần 11**

**Tiết 41 - 42**

**CHỮ NGƯỜI TỬ TÙ**

 **(Nguyễn Tuân)**

**I. Tìm hiểu chung:**

**II. Đọc- hiểu văn bản**

**2. Nhân vật viên quản ngục**

**-** Quản ngục là người có tâm hồn nghệ sĩ, say mê và quý trọng cái đẹp: có thú chơi chữ, có “sở nguyện cao quý” là được một đôi câu đối do tay ông Huấn Cao do tay ông Huấn Cao viết.

- Ông là người có tấm lòng “biết giá người, biết trọng người ngay”, cảm phục tài năng và nhân cách của Huấn Cao: thái độ cung kính, “biệt nhỡn liên tài” đối với ông Huấn.

→ phẩm chất của quản ngục khiến Huấn Cao cảm kích coi là “một tấm lòng trong thiên hạ”, tác giả thì xem là “một thanh âm trong trẻo chen vào giữa một bản đàn mà nhạc luật đều hỗn loạn xô bồ”.

**-** Quan niệm nghệ thuật của nhà văn:

+ Trong mỗi con người đều ẩn chứa tâm hồn nghệ sĩ, yêu cái đẹp, cái tài.

+ Cái đẹp có khi tồn tại trong môi trường của cái ác, cái xấu, nhưng không vì thế mà nó lụi tàn, nó càng mạnh mẽ và bền bỉ, như hoa sen mọc trong đầm lầy.

**Bài học**: “*Chữ người tử tù”* nêu lên bài học về thái độ tôn trọng tài năng, phẩm giá con người và vẻ đẹp của tấm lòng trọng nghĩa, cách ứng xử cao thượng, đầy tinh thần văn hóa.

**3. Nghệ thuật**

- Tình huống truyện:

**-** Huấn Cao và quản ngục đã gặp gỡ nhau ở chốn ngục tù tối tăm, nhơ bẩn.

→ Cuộc gặp gỡ khác thường giữa hai con người khác thường.

- Xét trên bình diện xã hội

+ Huấn Cao : một tử tù, một tên “đại nghịch”, cầm đầu cuộc nổi loạn chống lại triều đình.

+ Quản ngục: quan coi ngục, gười đại diện cho trật tự xã hội đương thời.

→ Xét trên bình diện xã hội, Huấn Cao và quản ngục có địa vị xã hội đối lập nhau.

- Xét trên bình diện nghệ thuật

+ Huấn Cao là người có tài, là người sáng tạo ra cái đẹp.

+ Quản ngục là người say mê, quý trọng cái tài, cái đẹp của Huấn Cao

→ Huấn Cao và quản ngục đều là những người có tâm hồn nghệ sĩ, là tri âm, tri kỉ của nhau

=> Tình huống truyện độc đáo đã làm nổi rõ tính cách của Huấn Cao, viên quản ngục và làm sáng tỏ chủ đề của truyện.

- Xây dựng nhân vật: thành công khi thể hiện rõ tính cách của nhân vật.

- Tạo không khí cổ kính, trang trọng, dựng cảnh đặc sắc.

- Ngôn ngữ giàu tính tạo hình

**III. Ghi nhớ**

Trong truyện ngắn “Chữ người tử tù”, Nguyễn Tuân đã khắc họa thành công hình tượng Huấn Cao- một con người tài hoa, có cái tâm trong sáng và khí phách hiên ngang, bất khuất. Qua đó nhà văn thể hiện quan niệm về cái đẹp, khẳng định sự bất tử của cái đẹp và bộc lộ thầm kín tấm lòng yêu nước.

Tác phẩm thể hiện tài năng nghệ thuật của Nguyễn Tuân trong việc tạo dựng tình huống truyện độc đáo; trong nghệ thuật dựng cảnh, khắc họa tính cách nhân vật, tạo không khí cổ kính, trang trọng; trong việc sử dụng thủ pháp đối lập và ngôn ngữ giàu tính tạo hình.

**Tuần 11**

**Tiết 43 - 44**

**HẠNH PHÚC CỦA MỘT TANG GIA**

**(Trích Số đỏ)**

 **Vũ Trọng Phụng**

**I. Tiểu dẫn:**

1**. Tác giả:** (SGK)

2. **Tác phẩm:**

**a.** **Tóm tắt:** (SGK)

**b.** **Nội dung:** Đã kích sâu cay xã hội tư sản thành thị chạy theo lối sống nhố nhăng, đồi bại của xã hội đương thời.

**c. Nghệ thuật**: Bút pháp châm biếm sắc sảo

+ Dùng tiếng cười làm vũ khí, đươc cường điệu một cách độc đáo.

+ Những chi tiết đối lập nhau, cùng tồn tại trong một đối tượng.

**II. Tìm hiểu đoạn trích:**

- Xuất xứ: trích chương XV tiểu thuyết “Số đỏ”

**1. Nhan đề và tình huống truyện:**

- Mâu thuẫn trào phúng thể hiện ngay ở nhan đề: tang gia mà hạnh phúc, nhà có người chết mà vui sướng tột đỉnh.

- Nhan đề gây chú ý cho người đọc, phản ánh sự thật mỉa mai, hài hước, hạnh phúc của gia đình vô phúc, niềm vui sướng của lũ con cháu đại bất hiếu.

- Tình huống: cái chết của cụ cố tổ đã đem đến cho gia đình đại bất hiếu niềm vui - tờ di chúc sẽ thành hiện thực.

→ Niềm hạnh phúc, sự mong đợi của nhiều người, nhờ tình huống này, chân dung từng nhân vật hiện lên đậm nét.

**2. Niềm hạnh phúc:**

**a. Người trong tang gia:**

- Cụ cố Hồng:

+ Bên ngoài: nhắm nghiền mắt, mơ màng vì hút thuốc phiện, vì nghĩ đến lúc được mặc đồ xô gai, chống gậy, ho khạc, khóc mếu, để cho thiên hạ phải chỉ trỏ..

+ Suy nghĩ bên trong: mới năm mươi đã mơ ước được gọi là cố, được diễn trò giả dối trước mọi người, cụ chắc rằng ai cũng phải khen ngợi..

- Ông Văn Minh:

+ Bên ngoài: vò đầu, rứt tóc, mặt đăm đăm chiêu chiêu, hợp thời trang vì mặt ông đúng cái mặt một người đương là tang gia bối rối.

+ Bên trong: vui sướng vì được chia gia tài, được dịp giới thiệu những bộ đồ của tiệm may Âu hóa.

- Ông Phán:

+ Vẻ bên ngoài: đau buồn

+ Bên trong: vui sướng vì sẽ được chia thêm vài nghìn đồng, ông ta không ngờ giá trị đôi sừng hươu vô hình trên đầu mà lại to đến như thế.

- Cô Tuyết:

+ Vẻ bên ngoài: mặt hơi có một vẻ buồn lãng mạn, đúng mốt nhà có đám tang

+ Bên trong: vui sướng vì được mặc bộ y phục Ngây thơ

- Cậu tú Tân

+ Vẻ bên ngoài: cứ điên người lên vì chuẩn bị sẳn mấy máy ảnh mà mãi chưa được dùng đến.

+ Bên trong: vui sướng tột độ vì được dịp sử dụng mấy cái máy ảnh mới.

- Bà Văn Minh

+ Vẻ bên ngoài: sốt ruột vì mãi đến bây giờ chưa mặc đồ xô gai tân thời.

+ Bên trong: cảm thấy vui mừng, sung sướng.

**b. Người ngoài tang gia:**

+ ông Typn:

. Vẻ bên ngoài rất bực mình vì chưa được ra mắt công chúng mấy bộ trang phục.

. Bên trong: vui sướng tột cùng

+ Hai cảnh sát Min Đơ và MinToa: sung sướng cực điểm vì được thuê giữ trật tự đám ma.

→ mỗi người đều vui mừng, sung sướng vì đây là dịp để họ thực hiện ý đồ riêng tư.