**KẾ HOẠCH GIẢNG DẠY TUẦN 8**

**MÔN NGỮ VĂN KHỐI 11**

**Tiết 29 - 30: KHÁI QUÁT VĂN HỌC VIỆT NAM TỪ ĐẦU THẾ KỈ XX ĐẾN CÁCH MẠNG THÁNG TÁM NĂM 1945**

II. **Những thành tựu chủ yếu của văn học Việt Nam từ đầu thế kỉ XX đến Cách mạng tháng Tám năm 1945**

**1. Những thành tựu về nội dung tư tưởng**

* 1. **Chủ nghĩa yêu nước**

Yêu nước không còn gắn với hai chữ “trung quân”, mà gắn liền với dân, với lí tưởng xã hội chủ nghĩa và tinh thần quốc tế vô sản.

* 1. **Chủ nghĩa nhân đạo**

- Văn học hướng thẳng đến những con người bình thường trong xã hội, nhất là tầng lớp nhân dân cực khổ, lầm than.

- Chủ nghĩa nhân đạo gắn liền với sự thức tỉnh ý thức cá nhân.

1. **Những thành tựu về mặt nghệ thuật**
	1. **Về mặt thể loại**

- Xuất hiện nhiều thể loại mới: kịch nói, phóng sự, lí luận phê bình văn học.

- Văn xuôi từng bước và tiến đến đổi mới sâu sắc phương thức sáng tác và cách thức thể hiện.

- Thơ ca: vượt ra khỏi tính qui phạm chặt chẽ và hệ thống ước lệ của thơ ca trung đại. Nhiều bài thơ đạt chất lượng nghệ thuật cao.

* 1. **Về ngôn ngữ**

- Ngôn ngữ trong sáng, tinh tế, có khả năng diễn tả sâu sắc tâm lí, tình cảm, cảm xúc,…

- Đổi mới cách dùng từ ngữ, câu văn, câu thơ và sự táo bạo trong việc sử dụng các biện pháp nghệ thuật.

**Tiết 31 -32:** **HAI ĐỨA TRẺ**

**Thạch Lam**

**I. Tìm hiểu chung:**

**1. Tác giả: (SGK /94)**

**2. Tác phẩm:**
**a. Xuất xứ :** Tác phẩm in trong tập “Nắng trong vườn”. **b. Bố cục**
- Phần 1 (từ đầu đến cười khanh khách): cảnh phố huyện lúc chiều xuống.
- Phần 2 (tiếp đến cảm giác mơ hồ không hiểu nổi): cảnh phố huyện về đêm.
- Phần 3 (còn lại): cảnh chuyến tàu đêm đi qua phố huyện.

**II. Đọc hiểu văn bản**

***1. Phố huyện lúc chiều tàn***

***a. Bức tranh thiên nhiên***

**- Âm thanh:**

+ Tiếng trống thu không trên cái chòi của huyện nhỏ, từng tiếng một vang ra để gọi buổi chiều.

+ Văng vẳng tiếng ếch nhái kêu ran ngoài đồng ruộng theo gió nhẹ đưa vào.

+ Muỗi đã bắt đầu vo ve.

=> Âm thanh quen thuộc, gợi cảm giác buồn bã, tĩnh mịch, gợi không khí buồn tẻ, cuộc sống nghèo khổ của phố huyện.

**- Hình ảnh, màu sắc, đường nét:**

+ Phương Tây đỏ rực như lửa cháy.

+ Những đám mây ánh hồng như hòn than sắp tàn.

+ Dãy tre làng trước mặt đen lại và cắt hình rõ rệt trên nền trời.

=> Đường nét, màu sắc đẹp nhưng buồn, gợi cảm giác lụi tàn. Một “bức họa  đồng quê” quen thuộc, gần gũi và gợi cảm. Một bức tranh quê hương bình dị và thơ mộng, mang đậm hồn quê Việt Nam

***b. Bức tranh cuộc sống con người nơi phố huyện buổi chiều tàn***

- Cảnh chợ tàn:

 + Chợ đã vãn từ lâu, người về hết và tiếng ồn ào cũng mất.

 + Chỉ còn rác rưởi, vỏ bưởi, vỏ thị, lá nhãn và lá mía.

- Con người:

 + Mấy đứa trẻ con nhà nghèo tìm tòi, nhặt nhanh những thứ còn sót lại ở chợ.*(Mấy đứa trẻ con nhà nghèo ... sót lại”)*

 + Mẹ con chị Tí: với cái hàng nước đơn sơ, vắng khách. *(“Mẹ con chị Tí ... hàng nước nhỏ”)*

 + Bà cụ Thi: hơi điên đến mua rượu lúc đêm tối rồi đi lần vào bóng tối. *(“Bà cụ Thi ... cuối làng”)*

 + Bác Siêu với gánh hàng phở - một thứ quà xa xỉ.

 + Gia đình bác xẩm mù sống bằng lời ca tiếng đàn và lòng hảo tâm của khách qua đường.

🡪 Cảnh chợ tàn và những kiếp người tàn tạ gợi sự tàn lụi, sự nghèo đói, tiêu điều của phố huyện nghèo

***c. Tâm trạng của Liên:***

- Cảm nhận rất rõ: *“mùi riêng của đất, của quê hương này”.*

- Cảnh ngày tàn và những kiếp người tàn tạ: gợi cho Liên nỗi buồn thấm thía: “*Liên ngồi lặng yên* ... *lòng man mác trước cái giờ khắc của ngày tàn*”.

- Động lòng thương những đứa trẻ nhà nghèo nhưng chính chị cũng không có tiền mà cho chúng.

- Xót thương mẹ con chị Tí: ngày mò cua bắt tép, tối dọn cái hàng nước chả kiếm được bao nhiêu.

🡪 Liên là một cô bé có tâm hồn nhạy cảm, tinh tế, có lòng trắc ẩn, yêu thương con người.

=> Thạch Lam kín đáo bày tỏ tình cảm của mình: Yêu mến, gắn bó với thiên nhiên đất nước; xót thương đối với những kiếp người nghèo khổ.