|  |  |
| --- | --- |
| BỘ MÔN: VĂNKHỐI LỚP: 12TUẦN: 10 /HK 2 (từ 4/4 /2022 đến 9 /4 /2022) |  |

**TRƯỜNG THPT PHÚ NHUẬN**

 **PHIẾU HƯỚNG DẪN HỌC SINH TỰ HỌC**

**I. Nhiệm vụ tự học, nguồn tài liệu cần tham khảo:**

 Nội dung : Ông già và biển cả

 \* Nguồn tài liệu cần có: SGK tập 1 hoặc SGK điện tử

 \* Nguồn tài liệu tham khảo: Tài khoản MS Teams ( Bài giảng đã được lưu lại)

 **II.Kiến thức cần ghi nhớ:**

HS cần đạt được :

* **Nội dung : Ông già và biển cả**

**HS cần nắm được vẻ đẹp của con người trong hành trình theo đuổi một ước mơ giản dị nhưng rất lớn lao của đời mình.**

**- Từ hình tượng “nhân vật” chính tìm ra một ( hoặc vài lớp) nghĩa hàm ẩn trong đoạn trích.**

- Ý chí và nghị lực của ông lão đánh cá trong cuộc chinh phục con cá kiếm cũng như chống chọi với sự dữ dội của biển khơi.

-Chi tiết giản dị, chân thực, mang ý nghĩa hàm ẩn lớn lao

Hs đọc sgk từ trang 126 đến trang 134 cần chú ý diễn biến tâm trạng nhân vật

**I. Tìm hiểu chung**

**1. O-nit Hê-ming-uê (1899- 1961):**

- Hê-minh-uê (1899 – 1961), một trong những nhà văn lớn nhất của nước Mĩ thế kỉ XX, nổi tiếng với nguyên lí “tảng băng trôi” ; với hoài bão viết cho được “một áng văn xuôi đơn giản và trung thực về con người”.

**2. Ông già và biển cả (The old man and the sea)**

+ Được xuất bản lần đầu trên tạp chí Đời sống.

+ Tác phẩm gây tiếng vang lớn và hai năm sau Hê-ming-uê được trao giải Nô-ben.

+ Tóm tắt tác phẩm (SGK).

+ Tác phẩm tiêu biểu cho lối viết "Tảng băng trôi": dung lượng câu chữ ít nhưng "khoảng trống" được tác giả tạo ra nhiều, chúng có vai trò lớn trong việc tăng các lớp nghĩa cho văn bản (Tác giả nói rằng tác phẩm lẽ ra dài cả 1000 trang nhưng ông đã rút xuống chỉ còn bấy nhiêu thôi).

**3. Đoạn trích**

+ Đoạn trích nằm ở cuối truyện.

+ Đoạn trích kể về việc chinh phục con cá kiếm của ông lão Xan-ti-a-gô. Qua đó người đọc cảm nhận được nhiều tầng ý nghĩa đặc biệt là vẻ đẹp của con người trong việc theo đuổi ước mơ giản dị nhưng rất to lớn của đời mìnhvà ý nghĩa biểu tượng của hình tượng con cá kiếm.

**II. ĐỌC- HIỂU VĂN BẢN:**

**1. Sự lặp lại những vòng lượn của con cá kiếm**

- Gợi lên hình ảnh một ngư phủ lành nghề kiên cường:

Chỉ bằng con mắt từng trải và cảm giác đau đớn nơi bàn tay, ông lão ước lượng được khỏang cách ngày càng gần tới đích qua vòng lượn từ rộng tới hẹp, từ xa tới gần của con cá.

- Vòng lượn cũng vẽ lên những cố gắng cuối cùng nhưng cũng rất mãnh liệt của con cá;

- Vòng lượn cũng biểu hiện cảm nhận của ông lão về con cá, tập trung vào hai giác quan là thị giác và xúc giác

Nhưng chỉ là cảm nhận gián tiếp vì Xan-ti-a-gô chưa thể nhìn thấy con cá mà chỉ đoán biết nó qua vòng lượn.

**2. Con cá kiếm qua cảm nhận của ông lão:**

- Cảm nhận ngày càng mãnh liệt hơn, đặc biệt là từ *“vòng thứ ba, lão đầu tiên nhìn thấy con cá”.*

- Sự miêu tả đúng như sự việc xảy ra trong thực tế;

- Cảm nhận qua xúc giác vẫn có phần gián tiếp (qua sợi dây, qua mũi lao) nhưng vẫn rất mãnh liệt và ngày càng đau đớn.

**3. Sự cảm nhận khác lạ của ông lão qua cuộc trò chuyện với con cá:**

- Ông không chỉ cảm nhận con cá bằng thị giác và xúc giác, không chỉ bằng động tác mà còn bằng cả trái tim, sự cảm thông.

🡪 Bi kịch tinh thần của ông lão.

- Sự cảm nhận của ông lão về *“đối thủ”* không nhuốm màu thù hận, không chỉ có quan hệ giữa người đi câu và con cá câu được mà ngược lạ

🡪 Vẻ đẹp cao thượng trong tâm hồn ông lão.

**4. Những hình ảnh mang tính biểu tượng:**

***- Con cá kiếm trước và sau khi ông lão chiếm được nó:***

🡪 Biểu tượng cho ước mơ trở thành hiện thực, không còn khó nắm bắt hoặc xa vời. Có như vậy, người ta mới luôn theo đuổi những ước mơ.

***- Những hành động của ông lão:***

🡪 Đó là sự kiên trì, ngoan cường, quyết tâm của ông lão. Đó là một biểu tượng đẹp về nghị lực của con người *“Con người có thể bị hủy diệt nhưng không thể đánh bại”.*

**III/Tổng kết**

**1) Nghệ thuật**

- Lối kể chuyện độc đáo kết hợp nhuần nhuyễn giữa lời kể với văn miêu tả cảnh vật đối thoại và độc thoại nội tâm.

- Ý nghĩa hàm ẩn của hình tượng và tính đa nghĩa của ngôn ngữ.

**2) Ý nghĩa văn bản**

 Cuộc hành trình đơn độc, nhọc nhằn của con người vì một khát vọng lớn lao là chứng minh cho chân lí: “Con người có thể bị hủy diệt nhưng không thể bị đánh bại”.