MỘT SỐ MỞ BÀI VÀ KẾT BÀI HAY CẦN THAM KHẢO

 **PHẦN 1:MỞ BÀI**

**Đề 1**: **Bình luận mối quan hệ giữa nghệ thuật và văn chương. Chứng minh bằng một số tác phẩm văn học.**

**MB1**: Có ai đó đã ví sáng tác nghệ thuật như việc thả diều. Con diều dù có bay bổng bao nhiêu vẫn phải gắn với mặt đất bằng một sợi dây vững chắc. Ý tượng ấy gợi cho ta nhiều suy nghĩ sâu sắc về mối quan hệ giữa văn học và hiện thực cuộc sống. Nhìn vào một số tác phẩm văn học lớn chúng ta thấy rõ mối quan hệ máu thịt này.

**MB2:** Thần thoại Hy Lạp có để lại câu chuyện khá cảm động về chàng lực sỹ Ăngtê và đất mẹ. Thần Ăngtê sẽ bất khả chiến bại khi chân chàng gắn chặt với đất mẹ Gaia. Có thể ví mối quan hệ giữa văn học và hiện thực cuộc sống hệt như quan hệ giữa Ăngtê và đất mẹ vậy. Chưa tin ư,bạn cứ mở những tác phẩm văn học mới mà xem.

**MB3:** Trong một lần tâm sự với văn nghệ sỹ,Thủ tướng Phạm Văn Đồng nói : “Nghệ thuật phải bắt nguồn từ cuộc sống,thoát li đời sống nghệ thuật nhất định sẽ khô héo”. Văn học là một loại hình cơ bản của nghệ thuật. Lời khẳng định trên đã trực tiếp khẳng định mối quan hệ giữa văn học và hiện thực cuộc sống. Phân tích một số tác phẩm văn học chúng ta sẽ thấy điều đó.

⇨Trong 3MB trên mỗi cách có một sự dẫn dắt riêng nhưng cả ba đều đề cập đến mối liên quan giữa văn học với cuộc sống (yêu cầu đề ra). Vì vậy ta có thể thấy rằng có nhiều cách mở bài cho cùng một đề văn.

**Đề 2:** **Anh/chị phân tích bài thơ : “Mùa thu chín” của Hàm Mặc Tử.**

**MB:** Thời gian vẫn trôi đi và bốn mùa luôn luân chuyển. Con người chỉ xuất hiện một lần trong đời và cũng chỉ một lần ra đi mãi mãi vào cõi vĩnh hằng. Những gì là thơ,là văn,là nghệ thuật đính thực...thì vẫn còn mãi với thời gian. Trước lúc chết vua Phế Cầm tay Môda nói: “Ta tiêu biểu cho trật tự,người tiêu biểu cho cái đẹp. Biết đâu hậu thế sẽ quên ta và nhắc đến ngươi”. Có lẽ mãi mãi về sau chúng ta vẫn gặp lại “Mùa thu vàng” trong tranh của Lê vi ta,gặp lại một mùa thu thôn quê trong thơ Nguyễn Khuyến và cả một “mùa xuân chín” trong thơ Hàm Mặc Tử,một mùa xuân tràn đầy sức sống,tươi vui và không ồn ào,thắm đượm sắc màu mà không sặc sỡ,một mùa xuân duyên dáng rất Việt Nam.

**Đề 3: Phân tích bài thơ: “Ông đồ” của Vũ Đình Liêm.**

MB1: Tôi nhớ mãi câu nói của họa sỹ Hà Lan Vangốc: “không có gì nghệ thuật hơn lòng yêu quý con người”. Đó là chân lí của cuộc sống và cũng là chân lí của thơ ca. Cho đến khi đọc những lời thơ giản dị,chân thành của Vũ Đình Liêm,tôi lại càng cảm nhận sâu sắc hơn bao giờ hết chân lí vĩnh cửu và xanh tươi ấy:

“Mỗi năm hoa đài nở....Hồn ở đâu bây giờ”

**MB2:** Nghệ thuật đính thực vốn không ưa đong đếm. Văn chương không ưa quen đánh giá tên tuổi,sự thành công của nhà văn nhà thơ bằng số lượng tác phẩm nhiều hay ít. Trên thi đàn văn học có nhiều nhà văn nhà thơ bỏ cả đời để theo sự nghiệp văn chương nhưng chẳng đọng lại được cái gì trong lòng người đọc. Có người chỉ có một vài tác phẩm nhưng lại cắm rễ sâu trong trái tim người yêu văn,Vũ Đình Liêm là một con người như vậy. Sáng tác của ông không nhiều,chỉ vài bài thơ thôi nhưng chỉ riêng bài “Ông đồ” cũng đủ người đọc nhớ mãi đến ông.

**Đề 4:** **Những ấn tượng của anh/chị về hình tượng người nông dân trong văn học hiện thực phê phán Việt Nam giai đoạn 1939-1945.**

MB:Có những tác phẩm văn học khi đọc xong,gấp sách lại là ta quên ngay,cho đến lúc cầm lại ta mới nhớ là đã đọc rồi. Nhưng cũng có những cuốn sách như dòng sông chảy qua tâm hồn ta để lại những dấu ấn khắc chạm trong tâm khản. Hình ảnh người nông dân Việt Nam trong dòng văn học hiện thực phê phán Việt Nam 1930-1945 làm ta không thể quên được. Nó cứ ám ảnh,theo đuổi ta.

**Đề 5: “Người bị coi thường không phải là người thất bại mà người khuỵu xuống theo thất bại là người đáng bị coi thường” (Raxum)**

**Mở bài:** Nếu bạn hỏi một người nào đó rằng:Trong cuộc sống họ đã bao giớ thất bại hay chưa?Nếu ta nhận được câu trả lời là chưa thì chắc chắn họ đang không thật lòng.Như một quy luật mặc định thì người bị thất bại là người đáng bị coi thường.Riêng bản thân người viết mỗi khi đối diện với thất bại, mỗi khi nhận được ánh mắt coi thường của mọi người trước sự thất bại của mình thì câu nói của Ngụy Ngụy: “Người bị coi thường không phải là người thất bại mà người khuỵu xuống theo thất bại là người đáng bị coi thường” lại xuất hiện như một lời động viên mở ra niềm tin trong cuộc sống.

**Đề 6:** **“Sống là cho đâu chỉ nhận riêng mình”**

**Mở bài:**:Bill Gate- một trong những tỉ phú hàng đầu thế giới, sau khi đóng góp một nửa gia sản của mình cho việc từ thiện đã nói rằng: “Con người sinh ra là để yêu thương và giúp đỡ lẫn nhau chứ không phải là kẻ nhà giàu trong nghĩa trang” câu nói trên của ông đã làm cho cả thế giới phải suy nghĩ.Đa số mọi người ca tụng ông, và không ít lời bàn tán về mưu đồ chính trị sâu xa của nhà tỉ phú người Mỹ.Câu nói của Bill Gate khiến ta bỗng nhớ đến câu thơ thật hay , nó chạm đên tận ngõ ngách tâm hồn con người của nhà thơ Tố Hữu: “Sống là cho đâu chỉ nhận riêng mình” Ý nghĩa câu thơ cho đến nay trở thành một mục đích sống của bao nhiêu người.

**Đề 7: Tự ti**

**Mở bài:** Không biết từ khi nào,trên khắp vùng thảo nguyên mênh mông của Mông Cổ, người du mục truyền tai nhau câu chuyện về loài ve sầu lột xác. Truyện rằng: có hai con ve sầu được sinh ra trong cùng một hang đất. Trải qua ba năm ròng rã,hai con ấu trùng vẫn lầm lũi kiếm ăn trong bóng tối. Cho đến một ngày,hai ấu trùng ấy quyết rũ bỏ lớp vỏ xấu xí này để biến thành những con ve trưởng thành, tự do bay lượn. Hai ấu trùng cùng làm kén trên một cành cây. Ngày qua ngày , thời khắc lột xác cũng đã đến, một ấu trùng xé toang lớp vỏ cũ , tung cánh bay lên bầu trời. ấu trùng còn lại thì e sợ thế giới xung quanh lạ lẫm, e sợ sự lạnh lẽo khi thiếu lớp vỏ kén, nó ngủ vòi trong kén cho đến khi cạn kiệt chất dinh dưỡng và chết khô trên cành cây.Câu chuyện trên khiến ta thoáng nghĩ về những con người thiếu tự tin.Ngày ngày vẫn đang tự khép mình trong chiếc vỏ kén vô hình của mình,đối với họ giao tiếp hay cầu tiến là vô cùng khó khăn. Xưa nay chuyện về tự tin không đâu là không có, cả thực thế và hư cấu.

**Đề 8: Hình tượng người phụ nữ trong hai tác phẩm “chí phèo” (Nam Cao), “vợ nhặt ( Kim Lân)**

**Mở bài::** Ta thường gọi phụ nữ là “ phái đẹp”, hay “phái yếu” tất nhiên điều ấy có nguyên nhân do dễ thấy trong những sự tích , những câu chuyện thần thoại , truyền thuyết, phụ nữ và đặc biệt là phụ nữ đẹp luôn làm các đấng trựơng phu hùng dũng phải điên đảo , đôi khi sai khiến cả quỷ thần. Gọi là “phái yếu” bởi lẽ ngừơi phụ nữ đầu tiên trong kinh thánh – EVA- chỉ được tạo nên bởi một chiếc xương sường của Adam , nhưng có thật ngừoi phụ nữ lúc nào cũng đẹp và yếu đuối không? Người phu nữ trong văn học việt nam có những nét nào khác chăng? Xin mạn phép bàn về hai trong muôn vàn các hình tượng phụ nữ độc đáo trong văn hoc việt nam, thị trong “ vợ nhặt” (Kim Lân) và thị Nở trong “Chí Phèo” (Nam Cao)

**Mở bài(những tác giả trong văn học lãng mạn):** Giữa bộn bề phồn tạp buổi chợ phiên văn chương, giữa náo nhiệt , đông đúc của gian hàng lãng mạn, Thạch Lam được nhận ra như một khách hàng khá đặc biệt. Người con của Tự lực văn đoàn ấy đã không đưa ta đến những chân trời phiêu du, mộng tưởng của những tình yêu , khát vọng thường thấy trong trào lưu lãng mạn mà dắt ta vào cõi đời ta đang sống. Con người dịu dàng nhân ái ấy đã nguyện gắn ngòi bút của mình vói những kiếp người nghèo khổ, vẫn luôn trân trọng sự sống nơi trần gian. Bất cứ lúc nào đọc lại văn của Thạch Lam ta vẫn thấy được đầy đủ cái dư vị và cái nhã thú của những tác phẩm có cốt cách và phẩm chất văn học. Và … là một trong những đam mê gửi gắm ấy.

**PHẦN 2:KẾT BÀI**

➀ “Ông đồ” của Vũ Đình Liêm quả là một giọt nước trong biển cả,là một nét đơn sơ nhỏ bé trước bao nhiêu thành tựu lớn lao của văn học nước nhà. Nhưng dẫu hòa trong một biển lớn, “giọt nước” của nhà thơ Vũ Đình Liên vẫn mặn và nồng thắm,vẫn âm vang nhịp đập của thủy triều... bài thơ nói về số phận con người,bài thơ nhắc nhở chúng ta trong cuộc đổi thay to lớn của ngày nay hãy gìn giữ con người,gìn giữ tình thương và những giá trị đẹp đẽ của con người để không bao giờ ta phải xót xa luyến tiếc.

➁ Thơ hay là thơ làm cho người ta nghĩ đến tình người,nghĩ đến sự sống.... Thơ nói riêng cũng như văn học nói chung,trở thành cần thiết cho con người là vì vậy. Làm sao không nhớ,không yêu một bài thơ như bài....

3:Thơ ca cách mạng đã tìm được vẻ đẹp khá toàn bích của mình trong thành công của bài thơ(...)Tiếng thơ(...)của(...) đã mượn được hình thức cấu tứ và hình thức thể loại khá ấn tượngNhờ giọng thơ điêu luyện, lay động lòng người đã nói được vấn đề lớn, lại chạm được chỗ sâu thẳm nhất của con người. Đó là niềm tự hào, cả tình yêu của tâm hồn con người Việt Nam.

4:Là thanh niên sống và học tập trên đất nước bình yên hôm nay tôi hiểu rõ giá trị của cuộc sống mà chúng ta đang sống phải đổi bằng bao hi sinh của thế hệ cha anh đi trước. Hành trang chúng tôi mang theo vào thế kỉ XXI này là quá khứ hào hùng của dân tộc từ thuở vua Hùng dựng nước, là lí tưởng cao đẹp của thanh niên thời đại Hồ Chí Minh...Sống có lí tưởng, tôi thấy cuộc sống có ý nghĩa biết bao nhiêu.

 MỘT SỐ ĐOẠN VĂN HAY- THAM KHẢO VÀ VẬN DỤNG ĐƯỢC

(Lưu ý đây chỉ là một số đoạn tham khảo-có thể thay TP khác)

**➀**“Tắt đèn” không khác một lòng chảo đã nguội đi,đã “vàng đọng” lại một “thứ buồn lưu niệm” ,trên đó oằn lên một số sinh vật. Sinh vật Nghị Quế chồng,sinh vật Nghị quế vợ,mà lòng than đã hết tính người. Sinh vật lí tưởng và lũ sai nha đốc thuế người,đã làm tan hoang đi cái tâm hồn người. Và trên cái sa mạc nhân tâm đó,không còn tia nước ngồn thương nào cả. Và chị Dậu,cả chị,con người quý mến của tác giả,của độc giả cũng chỉ là sinh vật mà thôi. Thật được làm người

với tối thiểu phẩm cách làm người thì có đời chị Dậu lại phải đi tọa lạc nhân phẩm đến mức phải đưa con đi bán nkư một hiện vật cũ ở chợ người,chợ giời như thế.

**➁** Cả thiên truyện ngắn: “Vợ nhặt” cũng vậy. Đây là một tấm bi kịch thảm thương của kiếp người sống lay lắt trong nạn đói Ất dậu. Chính những con người đó đã khiến cho tâm trí,tâm huyết cũ bị hút chặt vào bữa cơm trong ngày đầu đón nàng dâu mới. Họ đau khổ,họ tủi hổ,nhục nhã cho kiếp người,phận người. Nhưng may quá tưởng cụ Tứ như một âm thanh tươi sáng cất lên làm cho nó bớt đi cái thê lương,tủi hổ: “Chè khoán đấy-ngon đáo để cơ”. Chính câu nói vui đã cứu được cái không khí đang chùng xuống vì tủi nhục kia để thị can đảm: “điềm nhiên đưa vào miệng”

**➂**Nam cao quăng lên,đánh bài ngửa cái thằng tồi nhàu nát một cách không khoan nhựng. Không né tránh vào con chữ. Viết hết,viết cạn kiệt,viết xong lạih đọ nghiền ngẫm tìm tòi nhận xét và suy tưởng,rồi lại tẩy xóa,thêm bớt...cứ thế,các trang văn quằn quại ra đời. Các tiếng nấc,tiếng khóc,tiếng vặn mình,tiếng chưởi làu bàu trong miệng và chưởi cả chính mình. Tất thẩy cứ ngổn ngang bời bời trên trang viết. Tác giả viết như một sự hành xác,như cứu rỗi,như xua đuổi tà ma trong chính tâm hồn mình. Viết đến nghẹt thở....

**➃**Nếu ta liệt Nam Cao vào loại đỉnh của dòng văn học hiện thực phê phán trước cách mạng tháng 8 thì: “chí phèo” chính là bóng cây hiên ngang trên sườn non đó vậy. Dẫn văn của Nam Cao mà vô tình đánh rớt truyện “chí phèo” tức là bứơc lên lầu tháp mở cửa tầng này,tầng kia mà quên đi mất cái chuông trên vọng lâu vậy.

**➄**Có những cuốn sách như dòng sông chảy qua tâm hồn ta để lạc một lớp phù sa,để lại những ấn tượng khắc chạm trong tâm khảm. “Vợ nhặt” với những người nông dân đã phải sống trong cái thời ghê rợn,khiến ta ấm ảnh mãi không thôi.

**➅**Người đọc lắm lúc có cảm giác như đứa trẻ trong rạp xiếc, lo lắng nhìn bước chân người tài tử diễn trò leo dây giữa khoảng không.Nam Cao(Kim Lân) không làm xiếc ngôn từ, không làm trò xảo thuật, tác giả chỉ thử thách mình về tư tưởng bằng cách buộc mình lại một cách mạo hiểm bên bờ vực thẳm. Trên này là chủ nghĩa nhân đạo, dưới kia là sự nhục mạ con người. Trên này là chủ nghĩa hiện thực và dưới kia là chủ nghĩa tự nhiên. Đúng là nhiều phen NC(KL)đã tỏ ra nghiêng ngả , thậm chí muốn sa chân sụt bước. Nhưng người đọc sau những giây phút hồi hộp căng thẳng càng thấy khoan khoái, vẫn thấy ông đứng vững trên bờ.

➆Thơ là tình cảm , cảm xúc. Thơ không lấy việc tả làm chính, không cạnh tranh với văn xuôi về lượng chi tiết. Nhưng thơ không thể không có chi tiết,có điều chi tiết trong thơ phải là những chi tiết có chọn lọc ở mức độ nghiệt ngã nhất. Sự chọn lọc này là sự chọn lọc của trái tim. Chi tiết trong thơ phải là chi tiết giàu sức biểu hiện nhất, có khả năng rung động vào lòng người , gợi được những rung đông sâu xa(...) thuộc loại những chi tiết như thế`.

➇Đời Mị(Chí Phèo...) là một tấm gương oan khổ, một câu chuyện thê thảm về con người trong xã hội cũ.Dựng lên một con người , một cuộc đời như vậy là một cách mà (...)phát biểu ý kiến của mình trước những vấn đề lớn của thời đại. Lời phát biểu ấy trước hết là một tiếng kêu não nùng, đau đớn suốt trong tác phẩm lúc nào ta cũng nghe văng vẳng bên tai.

➈Văn(...) cũng bao giờ lấp lánh sự sống. Những dòng chữ đầy chi tiết cữ cựa quậy,phập phồng.Một thừ văn bám riết lấy cuộc đời, quấn quýt lất con người. Người ta thường nói nhà thơ nhà văn cần có ba yếu tố chủ quan:Tài,trí và tâm.Có cây bút chỉ mạnh vè cái tai, cái trí. Đọc văn(...)ta thấy tài và tâm , nhất là cái tâm nổi lên hàng đầu. Và ẩn sâu trong con chữ thì cái trí cũng thật sâu sắc.

 Tài, trí chỉ là cành, là ngọn.(...)viết văn như đặt luôn cái tăm nóng hổi của mình trên trang sách. Nếu cần nói thật khái quát một cái gì chung chung nhấtcho mọi chủ đề tác phẩm của (...)thì đó là lòng nhân đạo, một chủ nghĩa nhân đạo bao giờ cũng thống thiết mãnh liệt.

**LÍ LUẬN VĂN HỌC:**

1: Không phải ngãu nhiên mà Lep Tônxtôi, cây đại thụ của nền văn học Nga và của toàn thế giới, đã luôn nhắc nhở rằng: “Khi một nhà văn khi mới bước vaò làng văn, điều đầu tiên tôi sẽ hỏi anh ta là anh sẽ mang lại điều gì cho văn học?”. Câu nói giản dị ấy đã đúc kết được một lẽ sinh tử của văn chương, nghệ thuật , một điều bđã làm cho bao nhiêu nhà văn chân chính xưa nay phải day dứt và trăn trở.Đó là vấn đề khám phá , sáng tạo trong văn học. Cùng chung một suy nghĩ ấy nhưng cụ thể và toàn vẹn hơn nhà văn Nga Lêônit Lêônop đã cho rằng: “Một tác phẩm văn học là một phát minh về hình thức và một khám phá về nội dung”. Ý kiến của Lêônit Lêônop đã khẳng định một điều ma từ xưa đến nay, mỗi nhà văn mỗi lần cầm bút, không ai không nghĩ tới, đó là: “NHững gì anh viết ra đây sẽ mang lại một điều gì mới không, có đóng góp cho văn học , cho độc giả những cái nhìn mới mẻ không?” . Nghệ thuật vốn không chấp nhận sự sao chép, và cũng không d9ie theo con đường mòn. Vì vậy thước đo rất cần thiết để đo lường giá trị của một tác phẩm văn học là ở những cái mói, ờ những phát hiện mà nhà văn đã sáng tạo nên, cụ thể hơn đó là những “phát minh về hình thức”và “khám phá về nội dung. Và (...) là một trong những tác phẩm như vậy.

2 :Trong XH có giai cấp, các giai cấp đều có những tiêu chuổn chính trị và tiêu chuẩn nghệ thuật khác nhau . Tuy nhiên giai cấp nào cũng đặt tiêu chuẩn chính trị lên hàng đầu và tiêu chuẩn nghệ thuật lên hàng thứ hai. Một điều hiển nhiên là nội dung của một tác phẩm văn học quyết định tác dụng của nó tới độc giả, song bên cạnh nó có nghệ thuật giúp sức. Khổng Tử xưa kia đã từng nói : “Văn dĩ tải đạo”đấy sao?Nọi dung của một tác phẩm văn học như một con thuyền, chở được bao nhiêu mặc sức , nếu không có những cái bơi chèo nghệ thuật thì nó cũng chỉ đứng im bất động. Nghệ thuật không phải là đầy tớ của nọi dung mà nó là bạn đường, một bạn đường giúp sức không thể thếu được. Nếu nội dung đúng đắn, nghệ thuật đẹp đẽ, sắc sảo thì tác phẩm mang một linh hồn thần, một sức mạnh của các vị thánh, thấm vào lòng người ồ ạt, nhuần nhuyễn , to lớn, tinh vi./ Goocki đã từng nói: “Văn hoc là nhân học”. Văn học là tiếng nói, là tình cảm, là suy nghĩ, ước vọng của con người.Người thợ nề dùng gạch để xây nhà. Người đi biển dùng lưới để bắt cá. Người viết văn phải dùng ngôn từ để diễn tả tâm lí tình cảm, tư tưởng của con người.Và (...tg) đã diễn tả một cách tinh vi cái ....

 **2 : Lí luận văn học**: Hơn hai ngàn năm trước, Trang Tử đã có một triết lí rất hay về biển cả: “Biển cả là nơi mà tất cả các nguồn nước trên thế gian này đều đi ra từ đó nhưng nó không hề vơi, và nó cũng là nơi đón nhận các nguồn nước nhưng nhưng nó không đầy.”. Văng chương cũng giống như nguồn nước đi ra từ biển cả của cuộc đời.và hàng ngày tiếng sóng thủy triều vẫn âm vang chuyên chở sóng biển đời thường đến với trang văn. Nhưng sự chuyên chở ấy có bao giờ vơi khi người nghệ sĩ đến đó để chở nắng, gió của cuộc đời để tưới mát cho muôn cây. Văn chương luôn gắn mình vào cuộc sống và nhịp nối giữa nó với cuộc đời chính là trái tim và tâm hồn người nghệ sĩ. Và cùng nhịp đập với các nhà văn khác (…tg) như hòa mình vào thế giới ấy, dành trọn con tim khối óc của mình , để khiến cho tác phẩm của ông khác hẳn với tác phẩm của người thợ chụp hình , là chỉ sao chéo lại y nguyên cuộc sống. Còn tác phẩm văn học của(…tg) là sự sáng tạo tuyệt vời. không tin ư? Ta hãy nhè nhẹ bước vào thế giới của (…tp) ta sẽ thấy được điều kì diệu ấy.