*Sáng hôm sau, mặt trời lên bằng con sào, Tràng mới trở dậy. Trong người êm ái lửng lơ như người vừa ở trong giấc mơ đi ra. Việc hắn có vợ đến hôm nay hắn vẫn còn ngỡ ngàng như không phải.*

*Hắn chắp hai tay sau lưng lững thững bước ra sân. Ánh nắng buổi sáng mùa hè sáng lóa xói vào hai con mắt còn cay sè của hắn. Hắn chớp chớp liên hồi mấy cái, và bỗng vừa chợt nhận ra, xung quanh mình có cái gì vừa thay đổi mới mẻ, khác lạ. Nhà cửa, sân vườn hôm nay đều được quét tước, thu dọn sạch sẽ gọn gàng. Mấy chiếc quần áo rách như tổ đỉa vẫn vắt khươm mươi niên ở một góc nhà đã thấy đem ra sân hong. Hai cái ang nước vẫn để khô cong ở dưới gốc ổi đã kín nước đầy ăm ắp. Đống rác mùn tung hoành ngay lối đi đã hót sạch.*

*Ngoài vườn người mẹ đang lúi húi giẫy những búi cỏ mọc nham nhở. Vợ hắn quét lại cái sân, tiếng chổi từng nhát kêu sàn sạt trên mặt đất. Cảnh tượng thật đơn giản, bình thường nhưng đối với hắn lại rất thấm thía cảm động. Bỗng nhiên hắn thấy hắn thương yêu gắn bó với cái nhà của hắn lạ lùng. Hắn đã có một gia đình. Hắn sẽ cùng vợ sinh con đẻ cái ở đấy. Cái nhà như cái tổ ấm che mưa che nắng. Một nguồn vui sướng, phấn chấn đột ngột tràn ngập trong lòng. Bây giờ hắn mới thấy hắn nên người, hắn thấy hắn có bổn phận phải lo lắng cho vợ con sau này. Hắn xăm xăm chạy ra giữa sân, hắn cũng muốn làm một việc gì để dự phần tu sửa lại căn nhà.*

*Bà cụ Tứ chợt thấy con giai đã dậy, bà lão nhẹ nhàng bảo nàng dâu:*

* *Anh ấy dậy rồi đấy. Con đi dọn cơm ăn chảng muộn.*
* *Vâng.*

*Người đàn bà lẳng lặng đi vào trong bếp. Tràng nom thị hôm nay khác lắm, rõ ràng là người đàn bà hiền hậu đúng mực không còn vẻ gì chao chát chỏng lỏn như mấy lần Tràng gặp ở ngoài tỉnh. Không biết có phải vì mới làm dâu mà thị tu chí làm ăn không? Bà mẹ Tràng cũng nhẹ nhõm, tươi tỉnh khác ngày thường, cái mặt bủng beo u ám của bà rạng rỡ hẳn lên.*

 (*Vợ nhặt* - Kim Lân)

Phân tích nhân vật Tràng trong đoạn trích trên. Từ đó, nhận xét về ngòi bút giàu giá trị nhân đạo của tác giả.

**DÀN Ý CHI TIẾT**

**I. Mở bài**

Kim Lân là cây bút tiêu biểu của văn học Việt Nam hiện đại. Trong cả hai giai đoạn sáng tác trước và sau Cách mạng tháng Tám, tuy viết không nhiều nhưng ông đều có những tác phẩm hay.Tác phẩm của Kim Lân chủ yếu viết về cuộc sống và con người ở nông thôn, trong đó truyện ngắn “*Vợ nhặt*” đặc sắc hơn cả. Tiền thân của “*Vợ nhặt”* là tiểu thuyết “*Xóm ngụ cư”,* được viết ngay sau Cách mạng tháng Tám thành công nhưng còn dang dở và thất lạc bản thảo. Sau ngày hoà bình lập lại (1954), nhà văn đã dựa vào cốt truyện cũ để cho ra đời truyện ngắn “*Vợ nhặt”.* “*Vợ nhặt”* được in trong tập truyện “*Con chó xấu xí*” của Kim Lân.Nhân vật Tràng trong truyện ngắn *Vợ nhặt* đã khẳng định một phát hiện của Kim Lân về người lao động: Dù sống trong hoàn cảnh nào, dù đang ở trong vực thẳm của sự đói khát, họ vẫn luôn khát khao sống, khát khao hạnh phúc. Hình ảnh nhân vật Tràng hiện lên rõ nét qua đoạn trích sau đây: *“Sáng hôm sau, mặt trời lên bằng con sào… tu sửa lại căn nhà.”*

**II. Thân bài**

1. **Tổng**

Tác phẩm lấy bối cảnh một xóm ngụ cư trong nạn đói khủng khiếp năm Ất Dậu 1945, nạn đói đã giết chết hơn hai triệu người nông dân ở đồng bằng Bắc Bộ chỉ trong vòng mấy tháng. Giữa lúc cái đói hoành hành dữ dội, Tràng, một thanh niên trong xóm lại nhặt được vợ một cách dễ dàng. Tâm trạng của Tràng trong tình huống éo le ấy, đặc biệt là vào buổi sáng sau ngày có vợ, đã cho người đọc cảm nhận được tấm lòng nhân hậu, cũng như khát vọng sống, khát vọng hạnh phúc của nhân vật.

1. **Phân**

**1.** Đoạn trích đã mở ra tâm trạng của Tràng vào buổi sáng đầu tiên sau ngày có vợ: “*Sáng hôm sau, mặt trời lên bằng con sào, Tràng mới trở dậy. Trong người êm ái lửng lơ như người vừa ở trong giấc mơ đi ra”.* Nhà văn đã miêu tả tâm trạng của Tràng khi thức dậy bằng hai từ “*êm ái lửng lơ*”. Đó là tâm trạng nhẹ nhõm, khoan khoái của một người đàn ông đang tràn ngập niềm hạnh phúc lứa đôi. Đó cũng là cảm giác của một người đang sống trong hạnh phúc. Chuyện Tràng có vợ giống như cổ tích, giống như một giấc mơ nhưng là giấc mơ có thật. Tràng đang hạnh phúc, hạnh phúc lớn và đột ngột đến “*ngỡ ngàng*”, đến không thể tin được. Làm sao có thể tin được việc một anh chàng vừa nghèo, vừa thô kệch, vừa ế vợ lại có vợ một cách dễ dàng. “*Việc hắn có vợ đến hôm nay hắn vẫn còn ngỡ ngàng như không phải”.*

**2.** Hạnh phúc đã khiến Tràng quên đi cái đói, cái chết đang cận kề. Tràng bình thản *chắp hai tay sau lưng lững thững bước ra sân*. Cái dáng đi “*lững thững”* ấyđã diễn tả tâm thái ung dung của một con người đang bình yên tận hưởng từng khoảnh khắc mới mẻ, lạ lẫm và tuyệt diệu của cuộc sống. Không chỉ miêu tả hành động, nhà văn Kim Lân còn diễn tả tâm lý nhân vật. Trong ánh nắng buổi sớm mùa hè sáng lóa, Tràng càng ngỡ ngàng hơn khi nhận thấy sự thay đổi xung quanh mình: “*Hắn chớp chớp liên hồi mấy cái, và bỗng vừa chợt nhận ra, xung quanh mình có cái gì vừa thay đổi mới mẻ, khác lạ. Nhà cửa, sân vườn hôm nay đều được quét tước, thu dọn sạch sẽ gọn gàng. Mấy chiếc quần áo rách như tổ đỉa vẫn vắt khươm mươi niên ở một góc nhà đã thấy đem ra sân hong. Hai cái ang nước vẫn để khô cong ở dưới gốc ổi đã kín nước đầy ăm ắp. Đống rác mùn tung hoành ngay lối đi đã hót sạch”*. Bàn tay đảm đang của mẹ, của vợ đã thu vén, sắp xếp để ngôi nhà trở nên ngăn nắp, gọn gàng. Tác giả đã sử dụng những hình ảnh gần gũi, bình dị đơn sơ, biện pháp liệt kê, đối lập, tương phản cùng cách miêu tả chi tiết, cụ thể để khắc họa rõ nét những thay đổi về cảnh vật trong căn nhà ấy. Đây chính là sự khởi đầu cho một cuộc sống mới tốt đẹp hơn. Quang cảnh nhà Tràng dù vẫn là khung cảnh đơn sơ, nghèo khó nhưng nó không còn tuềnh toàng, thảm hại, lạnh lẽo, rúm ró như trước đây. Đó là những dấu hiệu vui, những dấu hiệu về một cuộc sống tươi sáng hơn. Nếu chỉ nghĩ đến sự sống chết trước mặt, nếu không có niềm tin rằng mình sẽ thoát khỏi cái đói, nếu không khao khát một cuộc sống khấm khá hơn thì có lẽ họ đã để mặc cửa nhà bừa bộn, nhếch nhác. Chi tiết “*Hắn chớp chớp liên hồi mấy cái*” vừa diễn tả sự ngỡ ngàng, ngạc nhiên, vừa ẩn chứa niềm rung rưng xúc động.

**3.** Tràng càngxúc động hơn khi chứng kiến cảnh tượng: “*Ngoài vườn người mẹ đang lúi húi giẫy những búi cỏ mọc nham nhở. Vợ hắn quét lại cái sân, tiếng chổi từng nhát kêu sàn sạt trên mặt đất”*. Hai người phụ nữ của đời Tràng đang dọn dẹp, sửa sang ngôi nhà của hắn. Không khí sinh hoạt gia đình bình dị mà đầm ấm quá. Điều mà bấy lâu Tràng vẫn khát khao, mơ ước nay đã thành hiện thực. Tràng có thể cảm nhận niềm hạnh phúc ấy qua dáng lúi húi của người mẹ, qua tiếng chổi quét sân sàn sạt của vợ hắn. Những hình ảnh, thanh âm gần gũi, yêu thương ấy khiến cho Tràng thực sự “*rất thấm thía cảm động*”. Bởi vì trước nay, đã bao giờ Tràng được nếm trải niềm hạnh phúc giản dị như thế đâu.

**4.** Con người khao khát hạnh phúc và hạnh phúc sẽ làm thay đổi con người. Niềm vui, niềm hạnh phúc đã đem đến sự đổi thay kì diệu trong tâm hồn, tình cảm và suy nghĩ của Tràng. Lần đầu tiên, người nông phu ấy thấy yêu thương gắn bó với ngôi nhà của mình: “*Bỗng nhiên hắn thấy hắn* *thương yêu gắn bó với cái nhà của hắn lạ lùng”.* Tràng còn ý thức rất rõ ý nghĩa thiêng liêng của hai tiếng gia đình, hắn nhận thấy nhà không chỉ là một sự vật hữu hình mà còn là tổ ấm: *“Hắn đã có một gia đình. Hắn sẽ cùng vợ sinh con đẻ cái ở đấy. Cái nhà như cái tổ ấm che mưa che nắng. Một nguồn vui sướng, phấn chấn đột ngột tràn ngập trong lòng”.* Chỉ một đoạn văn ngắn ngủi mà Kim Lân đã lột tả được tâm trạng của nhân vật Tràng lúc này. Từ bất ngờ, bỡ ngỡ cho đến vui sướng tột cùng khi biết mình đã có gia đình. Anh chàng cục mịch, khù khờ thường ngày bỗng trở nên sâu sắc. Tâm hồn Tràng dạt dào niềm vui. Một niềm vui thật cảm động, có cả hiện thực, có cả giấc mơ. Niềm vui như nhân đôi, bởi bên cạnh hạnh phúc lứa đôi, Tràng còn có thêm một niềm hạnh phúc to lớn - hạnh phúc gia đình. Gia đình, nơi bình yên ngập tràn yêu thương, chỗ dựa vững vàng của con người trong cuộc sống.

**5.** Hạnh phúc còn khiến con người trưởng thành trong nhận thức. Tràng đã xúc động vô cùng trước sự thay đổi của căn nhà và vào giây phút ấy Tràng thấy mình trưởng thành nên người. Từ một con người chỉ nghĩ đến việc làm sao cho khỏi đói, làm sao sống qua được hết ngày hôm nay, Tràng đã bắt đầu suy nghĩ đến tương lai. Khao khát hạnh phúc thúc giục Tràng phải làm một cái gì đó cho tổ ấm của mình. Tràng nhận thấy ý nghĩa của cuộc đời chính là yêu thương, gắn bó và chăm lo cho những người thân, nhận thức được trách nhiệm của mình với gia đình: “*Bây giờ hắn mới thấy hắn nên người, hắn thấy hắn có bổn phận phải lo lắng cho vợ con sau này”.* Đó là những cảm xúc, suy nghĩ rất chín chắn của người đàn ông trưởng thành. Chi tiết “*Hắn xăm xăm chạy ra giữa sân, hắn cũng muốn làm một việc gì để dự phần tu sửa**lại căn nhà”* là một đột biến quan trọng, một bước ngoặt đổi thay cả số phận lẫn tính cách của Tràng: từ khổ đau sang hạnh phúc, từ chán đời sang yêu đời, từ ngây ngô sang nhận thức. Rõ ràng, khát vọng hạnh phúc ở con người luôn lớn hơn cái đói và cái chết.

**6.** Khát vọng hạnh phúccòn khiếncho cái nhìn của Tràngtrở nên tinh tế, trìu mến. Hắn nhận thấy mẹ thì rạng rỡ tươi tỉnh, vợ thì không còn vẻ chao chát, đanh đá như lần đầu mới gặp: *“Người đàn bà lẳng lặng đi vào trong bếp. Tràng nom thị hôm nay khác lắm, rõ ràng là người đàn bà hiền hậu đúng mực không còn vẻ gì chao chát chỏng lỏn như mấy lần Tràng gặp ở ngoài tỉnh. Không biết có phải vì mới làm dâu mà thị tu chí làm ăn không? Bà mẹ Tràng cũng nhẹ nhõm, tươi tỉnh khác ngày thường, cái mặt bủng beo u ám của bà rạng rỡ hẳn lên”.* Hạnh phúc quả thực đã làm thay đổi tất cả.

**C Hợp**

**1.** Đoạn trích rất thành công trong việc khắc họa nhân vật Tràng. Nhà văn đã đặt nhân vật vào một tình huống độc đáo để nhân vật bộc lộ trọn vẹn phẩm chất, tính cách. Tâm lí nhân vật Tràng được miêu tả một cách chân thật, sinh động qua sự chuyển biến mạnh mẽ trong nhận thức. Nhân vật Tràng là một phát hiện của nhà văn Kim Lân về người lao động: *Dù sống trong hoàn cảnh nào, dù đang ở trong vực thẳm của sự đói khát, họ vẫn luôn khát khao sống, khát khao hạnh phúc*. Khát khao ấy mạnh hơn cái đói, cái chết. Phát hiện này làm nên giá trị nhân đạo cho tác phẩm.

**2.** Qua nhân vật Tràng, nhà văn Kim Lân không chỉ phản ánh số phận cùng khổ của người nông dân nghèo Việt Nam trước cách mạng tháng Tám mà còn phát hiện, ngợi ca vẻ đẹp tâm hồn của họ. Đó là vẻ đẹp của tình người, của khát vọng hạnh phúc. Đoạn trích đã diễn tả thành công sự đổi thay trong tâm trạng của nhân vật Tràng: từ bất ngờ, bỡ ngỡ đến hạnh phúc tột cùng; từ ngờ nghệch, vô tâm trở thành người đàn ông trưởng thảnh, có trách nhiệm.

**3. Nhận xét**

- Xây dựng hình tượng nhân vật Tràng, nhà văn đã thể hiện thái độ đồng cảm, trân trọng với khát vọng hạnh phúc của con người để từ đó khẳng định: dù trong tình huống bi thảm tới đâu, dù kề bên cái chết vẫn khao khát hạnh phúc, vẫn hướng về ánh sáng, vẫn tin vào sự sống và vẫn hi vọng vào tương lai, vẫn muốn sống cho ra người. Đây cũng chính là chiều sâu tư tưởng nhân đạo của tác phẩm.

- Hình tượng nhân vật Tràng chính là tấm chìa khóa mở ra tư tưởng của toàn bộ câu chuyện, nhà văn như muốn nói: Dẫu cho hoàn cảnh có đè nén, có “bèo bọt hóa” con người, nhưng con người vẫn không chịu làm kiếp bèo bọt mà vẫn kiên nhẫn làm Người. Những người đói, họ không nghĩ đến cái đói mà nghĩ đến cái sống. Xuất thân trong cái cảnh chết chóc nhưng sự sống vẫn kiên định chống chọi. “*Sự sống chưa bao giờ chán nản*” (Xuân Diệu), sự sống vươn lên trên cái chết, sự sống chiến thắng cái chết. Đó chính là thông điệp nhân sinh sâu sắc nhất mà Kim Lân muốn mang đến cho chúng ta qua nhân vật Tràng.

- So với những tác phẩm viết về người lao động trước Cách mạng, *Vợ nhặt* có thêm một yếu tố mới mẻ. Nhà văn không chỉ thấy nỗi khổ của con người và vẻ đẹp tâm hồn của họ mà còn nhìn thấy tương lai và con đường sống tất yếu của họ. Cho dù đang đứng trên miệng vực của cái đói, cái chết, cho dù bị dồn đuổi đến bước đường cùng thì người lao động Việt Nam vẫn tràn đầy khát vọng sống, khát vọng hạnh phúc, vẫn tin tưởng mãnh liệt vào một tương lai tươi sáng hơn.

**III. Kết bài**

Nhà phê bình Phạm Xuân Nguyên từng nói: “*Thời gian có thể phủ bụi một số thứ, Nhưng có những thứ càng rời xa thời gian, càng sáng, càng đẹp*”. “*Vợ nhặt*” của Kim Lân là một tác phẩm như thế. Qua đoạn trích, người đọc thấy được khát vọng sống, khát vọng hạnh phúc của nhân vật Tràng. Đó cũng chính là vẻ đẹp lạc quan của tâm hồn người lao động Việt Nam:

*Chớ than phận khó ai ơi*

*Còn da lông mọc, còn chồi nảy cây*

(Ca dao)