

ĐỀ CHÍNH THỨC

(Đề có 02 trang)

Họ, tên học sinh:

Lớp: Số báo danh:

PHẦN I. ĐỌC HIỂU (6.0 điểm)

Anh/chị hãy đọc văn bản và thực hiện các yêu cầu bên dưới.

TỜ HOA

(Nguyễn Tuân)

Tại một công trường làm đường Tây Bắc, 1966.

Tôi nhìn ra cái tàu lặn nghiêng đá mặt đường mới, nhìn ra những kíp thợ xây dựng mở đường, nhìn ra một tổ ong của anh chị em làm đường vừa mang được ong chúa về. Cửa sổ buồng tôi viết, lúc nào cũng nhận nhịp cánh tay người và những cánh ong quen dần với tổ mới. Ong bay trên trang sổ tay tôi. Ong tua tròn trên trang giấy chữ nhật trắng, như là tàu bay đảo nhiều vòng chờ lệnh hạ cánh xuống. Buồng bên có người bị ong đốt. Bởi vì người đó hoảng hốt vừa giết ong một cách không cần thiết, và người thấy mùi máu, bọn ong cùng tổ liền xông tới đốt. Rồi ong cũng lặn ra chết, tinh hồn xuất theo luôn với nọc đốt. Con ong bé cũng như con voi to, vốn tính lạnh nhưng khiêu khích chúng thì chúng đánh lại ngay, dẫu rằng có phải lấy bốn mạng ra mà trả lời. Anh cán bộ địa chất liền cho tôi mượn một sổ tạp chí khoa học có mấy trang về nuôi ong. Giờ tôi mới biết rằng đó là một thế giới đầy sinh thú. Đời sống con ong để lại cho người đọc nó một bài học về kiên nhẫn, về cần lao, về tích lũy, chế tạo và sáng tạo. Người ta đã đánh dấu con ong, theo dõi nó, và thấy rằng cái giọt mật làm ra đó, là kết quả của 2.700.000 chuyến (bay) đi, đi từ tổ nó đến khắp các nơi có hoa quanh vùng. Và trong một nửa lít mật ong đóng chai, phân chất ra được 5 vạn thứ hoa. Tính ra thành bước chân người thì tổng cộng đường bay của con ong đó là 8.000.000 cây số.

Giữa rừng Tây Bắc đầy hoa, đầy bướm, đầy ong, cái tôi thấy say say trong chính mình là dẫu không được một chuyến đi bằng một đời ong, mình cũng là một con sinh vật đang nung một thứ mật gì. Sự tích lũy ở mình cũng ngày ngày có giọt ra mà phần nào đem thơm thảo vào sự sống. Đốt hoa xuân lảng ong mật mà thêm ngấm tới đàn bướm tốt mã chấp chới bay, lộng lẫy những sắc phấn của sáo ngữ ồn ào. Bướm phù phiếm cũng bay vào hoa, nhưng cặp cánh hào nhoáng cũng chẳng để lại gì. Từ ngày có lịch sử tiến hóa của loài người, chưa ai dám nói đến mật bướm.

(Trích Tờ hoa, Tuyển tập Nguyễn Tuân (tập 2), NXB Văn học, 1998, trang 5 - 7)

Lựa chọn đáp án đúng (3.0 điểm)

Câu 1. Xác định thể loại của văn bản. (0,5 điểm)

- A. Tản văn
B. Tùy bút
C. Tiểu thuyết
D. Kịch

Câu 2. Đặc điểm ngôn ngữ trong văn bản (0,5 điểm)

- A. Ngôn ngữ giàu chất nhạc, hàm súc
B. Ngôn ngữ tinh tế, giàu chất họa
C. Ngôn ngữ giàu chất thơ, mang đậm dấu ấn cá nhân
D. Ngôn ngữ mang đậm dấu ấn vùng miền

Câu 3. Những số liệu trong đoạn văn: *Người ta đã đánh dấu con ong, theo dõi nó, và thấy rằng cái giọt mật làm ra đó, là kết quả của 2.700.000 chuyến (bay) đi, đi từ tổ nó đến khắp các nơi có hoa quanh vùng. Và trong một nửa lít mật ong đóng chai, phân chất ra được 5 vạn thứ hoa. Tính ra thành bước chân người thì tổng cộng đường bay của con ong đó là 8.000.000 cây số* nhằm thể hiện suy ngẫm gì của người viết? (0,5 điểm)

- A. Dòng cảm xúc trước con người/cuộc sống
- B. Mạch liên tưởng, suy tư trước sự việc, con người
- C. Tình huống nhận thức
- D. Bài học về tính kiên nhẫn, cần lao, về tích lũy, về chế tạo và sáng tạo

Câu 4. Câu văn *Sự tích lũy ở mình cũng ngày ngày có giọt ra mà phần nào đem thom thảo vào sự sống* thể hiện ý nghĩa gì về nghề viết? (0,5 điểm)

- A. Quá trình thâm nhập, tích lũy vốn sống, vốn văn hóa sẽ giúp nhà văn tạo ra những tác phẩm nghệ thuật có giá trị, ý nghĩa
- B. Quá trình thâm nhập thực tiễn đời sống sẽ tạo nên những tác phẩm hay cho đời
- C. Nhà văn càng chịu khó học hỏi, thâm nhập cuộc sống sẽ đem đến giá trị, ý nghĩa cho tác phẩm
- D. Nhà văn cần sống trọn vẹn với đời sống sẽ viết được những tác phẩm hay

Câu 5. Dòng nào **không** nêu lên đặc điểm *cái tôi* tác giả trong văn bản? (0,5 điểm)

- A. Ý thức về nghề, mong muốn thức tỉnh tâm linh con người về cái Đẹp
- B. Tự tin, tự hào về vẻ đẹp con người, dân tộc thời kì mới
- C. Mong muốn, khao khát khám phá những vùng đất mới của Tổ Quốc
- D. Say mê, khao khát khám phá cái Đẹp

Câu 6. Đoạn văn bản đã tập trung thể hiện rõ đặc điểm nổi bật nào trong phong cách nghệ thuật của Nguyễn Tuân?

- A. Sự tài hoa uyên bác và đậm chất suy tư
- B. Ngôn ngữ triết luận, giàu chất biểu cảm
- C. Trân trọng lĩnh vực nghệ thuật – nơi sáng tạo ra cái đẹp chân chính
- D. Sự quan sát tinh tế các sự vật, hiện tượng xung quanh

Trả lời câu hỏi/ Thực hiện các yêu cầu (3.0 điểm)

Câu 7. Nêu cảm hứng chủ đạo trong văn bản. (1.0 điểm)

Câu 8. Văn bản giúp anh/chị rút ra được bài học gì trong cuộc sống? (1.0 điểm)

Câu 9. Anh/chị chia sẻ về tác động của văn học đối với bản thân (viết đoạn văn khoảng 5 - 7 dòng) (1.0 điểm)

PHẦN II. VIẾT (4.0 điểm)

Thế giới ngày mai thuộc về những người có tầm nhìn hôm nay (Rober Schuller). Anh/chị hãy viết một bài văn nghị luận về hành trang mình đã và đang chuẩn bị để bước vào thời đại mới.

-----Hết-----

Thí sinh không dùng tài liệu; cán bộ coi kiểm tra không giải thích gì thêm.