

SỞ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO

THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

**TRƯỜNG THPT NGUYỄN TẤT THÀNH**

**HƯỚNG DẪN HỌC SINH TỰ HỌC – TUẦN 9 - HKII**

**MÔN NGỮ VĂN – KHỐI 10**

|  |  |
| --- | --- |
| **NỘI DUNG** | |
| **Tên bài học/ Chủ đề - Khối Lớp** | - Truyện Kiều – Trao duyên |
| **Hoạt động 1: *Đọc tài liệu và thực hiện các yêu cầu*** | 1. **Tài liệu tham khảo:**  * SGK Ngữ Văn 10 – tập hai (bản chuẩn) * Nội dung kiến thức cần ghi nhớ ở Phụ lục 1  1. **Yêu cầu**  * Học sinh ghi chép đầy đủ Phụ lục 1 vào vở. * Xử lý các thông tin trong SGK (Kết quả cần đạt; Tìm hiểu chung; Chi tiết trọng tâm trong văn bản; Từ khó; Trả lời phần hướng dẫn học bài; Ghi nhớ sau mỗi bài học) * Trong quá trình đọc, học, tiếp cận kiến thức Học sinh có thắc mắc (nếu có) thì điền vào “Phiếu tổng hợp thắc mắc” (Phụ lục 2 – đính kèm) và liên hệ với GVBM để giải đáp thắc mắc. |
| **Hoạt động 2: *Kiểm tra, đánh giá quá trình tự học*** | Hoàn thành bài tập được giao hoặc “Phiếu học tập” (Phụ lục 3 – đính kèm). Sau đó, chụp và nộp lại cho GV. |

**TRAO DUYÊN**

**I. TÌM HIỂU CHUNG**

**1. VỊ TRÍ ĐOẠN TRÍCH**

**-** Sau đêm thề nguyện giữa Kim Trọng và Thúy Kiều, Kim Trọng phải về gấp hộ tang chú ở Liễu Dương. Tai nạn ập đến nhà Kiều vì sự vu oan của thằng bán tơ. Cha và em trai bị đánh đập tàn nhẫn, của nả bị cướp sạch. Kiều buộc phải bán mình chuộc tội cha và em. Công việc nhà tạm ổn, nhưng mối tìnhcủa mình thì lỡ dở. Chỉ còn lại một đêm ở nhà, ngày mai phải đi theo Mã Giám Sinh. Thúy Kiều đã cậy nhờ Thúy Vân trả nghĩa cho Kim Trọng.

**-** Đọan trích từ câu 723 đến 756 trong tác phẩm “Truyện Kiều”.

**-** Tiêu đề do người biên sọan đặt

**2. BỐ CỤC ĐOẠN TRÍCH**

**- Đoạn 1 (12 câu thơ đầu):** Tâm trạng của Thúy Kiều khi giãi bày lí do, tìm cách thuyết phục để trao duyên cho Thúy Vân.

- **Đoạn 2 (14 câu thơ tiếp: từ câu 13 đến câu 26):** Tâm trạng của Thúy Kiều khi trao kỉ vật và dặn dò em (Độc thoại)

**- Đoạn 3 (8 câu thơ cuối: từ câu 27 đến câu 34):** Tâm trạng của Thúy Kiều khi hướng về tình yêu của mình và Kim Trọng.

**3. ĐẠI Ý**

- Kiều trao duyên cho Vân, nhờ Thúy Vân thay mình trả nghĩa chàng Kim.

- Tâm trạng đau đớn, xót xa của Kiều trong đêm trao duyên.

**4. NHAN ĐỀ**

- Lạ, bất bình thường.

+ Trao: Hành động chủ động gửi gắm, cho đi

+ Duyên: Đạo Phật (nhân duyên tốt lành), không đoán trước, bị động, trời ban,…

- Nhan đề gây cho ta nhiều bâng khuâng: Tại sao lại trao duyên? Trao đi một tình yêu đẹp, thiêng liêng, chung thủy

🡪 Phản ánh được một nghịch cảnh éo le, một bi kịch đầy nước mắt.

**II. ĐỌC – HIỂU VĂN BẢN**

**1. TÂM TRẠNG CỦA THÚY KIỀU KHI GIÃI BÀY LÍ DO, TÌM CÁCH THUYẾT PHỤC TRAO DUYÊN CHO THÚY VÂN (12 CÂU ĐẦU)**

***a. Lời mở đầu (2 câu đầu)***

***Cậy em em có chịu lời***

***Ngồi lên cho chị lạy rồi sẽ thưa***

- ***Lời lẽ***:

|  |  |
| --- | --- |
| **Từ tác giả sử dụng** | **Từ có thể thay thế** |
| **Cậy**  - Nghĩa  + Nhờ giúp đỡ  + Gửi gắm, tin tưởng (tin cậy)  + Trông mong, hi vọng (trông cậy)  - Thanh Trắc tạo âm điệu nặng nề, gợi sự quằn quại, đau đớn, vật vã trong nội tâm của Thúy Kiều.  🡺 Gửi gắm, nương nhờ tha thiết | **Nhờ**: Thanh bằng làm giảm phần nào cái quằn quại, đau đớn, khó nói của Kiều. |
| **Chịu**: Nhận lời làm gì đó một cách miễn cưỡng, nài ép, không thể từ chối  🡺 Cầu em hãy lắng nghe mình, chấp nhận, chịu thiệt thòi.  🡺 Buộc người mình tin phải nghe theo 🡪 Không thể từ chối. | **Nhận**: Có phần nào tự nguyện, thoải mái. Có thể nhận hoặc từ chối |

- ***Hành động***: “ngồi lên”, “lạy”, “thưa”: Kính cẩn trang trọng với người bề trên hoặc người hàm ơn. Sự thay bậc đổi ngôi, đi ngược với lễ giáo phong kiến nhưng chấp nhận được. Bởi:

+ Kiều coi Vân như ân nhân của mình.

+ Kiều trân trọng tình yêu với Kim Trọng.

**- Nhận xét:**

+ Từ ngữ chuẩn xác: Vừa trông cậy,vừa nài ép.

+ Hành động trang trọng.

+ Tình cảm chân thành.

***b. Lời giải bày và thuyết phục (10 câu tiếp)***

***Giữa đường đứt gánh tương tư***

***Keo loan chắp mối tơ thừa mặc em***

***Kể từ khi gặp chàng Kim***

***Khi ngày quạt ước khi đêm chén thề***

***Sự đâu sóng gió bất kì***

***Hiếu tình khôn lẽ hai bề vẹn hai***

***Ngày xuân em hãy còn dài***

***Xót tình máu mủ thay lời nước non***

***Chị dù thịt nát xương mòn***

***Ngậm cười chín suối hãy còn thơm lây***

**- Kiều kể về cảnh ngộ của mình**

***Giữa đường đứt gánh tương tư***

***Keo loan chắp mối tơ thừa mặc em***

+ Đứt gánh tương tư: mối tình dang dở, đứt quãng.

+ Sóng gió bất kì: tai hoạ ập đến nhà nàng + Hiếu tình khôn lẽ hai bề vẹn hai: lựa chọn giữa hiếu và tình

+ Mối tơ thừa: mối tình Kim - Kiều và Kiều thông cảm cho những thiệt thòi của em

+ Chắp mối: Thuý Vân là người nhận lại mối tình dang dở đó.

+ Mặc em: phó mặc, uỷ thác 🡪 Có ý mong muốn, ép buộc Thuý Vân nhận lời.

**- Kiều kể về mối tình của mình với Kim Trọng**

***Kể từ khi gặp chàng Kim***

***Khi ngày quạt ước, khi đêm chén thề***

***Sự đâu sóng gió bất kì***

***Hiếu tình khôn lẽ hai bề vẹn hai***

+ Mối tình sâu đậm nhưng dang dở

+ Điệp từ “khi”: Nhấn mạnh tình yêu sâu nặng, gắn bó bền chặt của Kim – Kiều

+ Nguyên nhân tan vỡ: Do tai họa của gia đình

+ Quyết định khó xử: Hiếu tình khôn lẽ hai bề vẹn hai 🡪 Lựa chọn: Chữ Hiếu – Chữ Tình

**- Kiều đưa ra lí lẽ để thuyết phục Thúy Vân**

***Ngày xuân em hãy còn dài***

***Xót tình máu mủ thay lời nước non***

***Chị dù thịt nát xương mòn***

***Ngậm cười chín suối hãy còn thơm lây***

+ *Ngày xuân*: Thuý Vân còn trẻ, còn có tương lai.

+ *Xót tình máu mủ*: tình chị em ruột thịt thiêng liêng.

+ *Thịt nát xương mòn…ngậm cười chín suối*: Thuý Kiều tưởng tượng đến cái chết để gợi sự thương cảm với Thuý Vân.

🡪 Tình chị em máu mủ, ruột rà mới có thể dễ dàng cảm thông, chia sẻ.

🡪 Thúy Vân không thể từ chối.

**NHẬN XÉT**: Kiều là người tinh tế thông minh; người con hiếu thảo, người yêu tình nghĩa.

**- Nghệ thuật**

+ Sử dụng thành ngữ → Tăng tính thuyết phục, tạo sự tế nhị.

+ Cách ngắt nhịp 2/2: Vừa thiết tha vừa trang trọng.

**2. TÂM TRẠNG CỦA THÚY KIỀU KHI TRAO KỈ VẬT VÀ DẶN DÒ EM (14 CÂU TIẾP)**

***a. Kiều trao kỉ vật cho em (8 câu đầu)***

***Chiếc vành với bức tờ mây***

***Duyên này thì giữ vật này của chung***

***Dù em nên vợ nên chồng***

***Xót người mệnh bạc ắt lòng chẳng quên***

***Mất người còn chút của tin***

***Phím đàn với mảnh hương nguyền ngày xưa***

***Mai sau dù có bao giờ***

***Đốt lò hương ấy so tơ phím này***

**-** Thúy kiều trao kỉ vật tình yêu (chiếc vành, bức tờ mây, phím đàn, mảnh hương nguyền)

+ Bức tờ mây: Ghi lời thề ước

+ Chiếc vành: Chiếc vòng xuyến đeo tay của đôi lứa yêu nhau

+ Mảnh hương – phím đàn: Đốt hương và gảy đàn cho nhau nghe

+ Duyên này thì giữ: Trao kỉ vật nhưng không thể quên được kỉ niệm 🡪 Tình yêu sâu đậm, nồng nàn Kim-Kiều.

+ Của chung: Từng là của riêng Kim và Kiều, nay là của chung Kim, Kiều, Vân 🡪 Sự, đau đớn, tiếc nuối.

- Đây không thuần túy là hành động trao kỷ vật mà thực chất Kiều đang phải chia ly, vĩnh biệt mối tình đầu đẹp đẽ, lãng mạn ko thể nào quên. Vật có thể trao nhưng tình khó mà trao hết được bởi bản chất tình yêu dù ở thời nào vẫn là không thể chia sẻ. Kiều vẫn trao duyên cho em vì:

+ Không còn cách nào khác

+ Chứng tỏ trong tình yêu và vì tình yêu, Kiều đã đặt hạnh phúc của người mình yêu lên trên hết.

**Nhận xét**: Tuy trao kỷ vật mà lòng nuối tiếc, xót xa như để níu lại một phần cho riêng mình, khẳng định sự hiện diện, sở hữu của mình trong mỗi kỉ vật. Tình yêu nồng nàn, sâu sắc mà Kiều dành cho Kim Trọng. Tâm trạng Kiều vô cùng giằng xé, mâu thuẫn, đau đớn. Không muốn trao nhưng phải trao. Tức là Kiều đang mâu thuẫn giữa: Hành động với Lời nói, Lí trí với Tình cảm.

***b. Tâm trạng của Kiều sau khi trao kỉ vật (6 câu sau)***

***Trông ra ngọn cỏ lá cây***

***Thấy hiu hiu gió thì hay chị về***

***Hồn còn mang nặng lời thề***

***Nát thân bồ liễu đền nghì trúc mai***

***Dạ đài cách mặt khuất lời***

***Rưới xin giọt nước cho người thác oan***

- Thúy Kiều tưởng tượng ra cảnh mình chết oan chết hận nên hồn còn trở về, vật vờ, bóng gió, không siêu thoát được mà vẫn quanh quẩn nởi dương gian vì hồn còn “mang nặng lời thề” và hi vọng ở kiếp sau nàng sẽ trả nghĩa cho Kim Trọng “nát thân bồ liễu …”**.** Nàng dự cảm về cái chết đầy oan khuất, linh hồn không thể siêu thoát.

+ "Hồn": Nói đến cái chết.

+ "Bồ liễu": Chỉ người phụ nữ yếu đuối.

+ "Trúc mai": Chỉ tình yêu lứa đôi.

+ "Dạ đài": Âm phủ.

+ "Thác oan": Cái chết oan khuất.

- Thúy Kiều hi sinh tất cả, cho tất cả, chỉ mong sau khi chết trở về dương gian được rưới một chén nước - một chút nhớ thương của người sống, một chút tình cũ hay một chút duyên thừa…nhưng vẫn thấy được an ủi, cảm thông nhiều lắm…Kiều dặn dò em:

+ Thay mình trả nghĩa cho Kim Trọng.

+ Nhớ đến tình máu mủ chị em.

+ Chết đi vẫn nặng lời thề: Tình yêu thủy chung, mãnh liệt, bất tử.

🡪 Ý thức về sự bất hạnh của bản thân, tự khóc thương cho mình.

🡺 Đến đây, Kiều như đang quên hết xung quanh, chỉ còn khóc cho mình, khóc cho mối tình nàng dày công vun đắp mà sao quá ngắn ngủi, phũ phàng. Lời nàng chuyển hẳn sang giọng thương mình, tự độc thoại với chính mình.

**3. KIỀU ĐỐI DIỆN VỚI THỰC TẠI VÀ HƯỚNG TỚI CHÀNG KIM (8 CÂU CUỐI)**

***a. Kiều trở về hoàn cảnh thực tại (6 câu đầu)***

**Bây giờ trâm gãy bình tan**

**Kể làm sao xiết muôn vàn ái ân**

**Trăm nghìn gửi lạy tình quân**

**Tơ duyên ngắn ngủi có ngần ấy thôi**

**Phận sao phận bạc như vôi**

**Đã đành nước chảy hoa trôi lỡ làng**

- Nàng ý thức được thực tại, sử dụng thành ngữ: ***Trâm gãy bình tan, Phận bạc như vôi, Nước chảy hoa trôi*** 🡪 Chỉ sự tan vỡ, lênh đênh, dở dang. Thực tại đau khổ ĐỐI LẬP “Muôn vàn ái ân” (Quá khứ hạnh phúc)

**🡺** Tiếng khóc cho một số phận, là tiếng kêu đứt ruột cho một mối tình không thể cứu vãn hay níu kéo giống như châm gãy, gương tan ko thể chắp nối lại được. Tâm trạng tột cùng đau đớn khi ý thức rõ về cái hiện hữu của mình.

**-** Hướng về Kim Trọng để than thân, trách phận đầy đau xót: tơ duyên ngắn ngủi, phận bạc như vôi ,Nước chảy hoa trôi lỡ làng. **K**iều tự nhận mình là người phụ bạc, muốn tạ lỗi với chàng Kim: ***Trăm nghìn gửi lạy tình quân*** – lạy Kim Trọng :

+ Lạy Vân: Nương tựa, đề cao, biết ơn, tin cậy…

+ Lạy Trọng: Tạ lỗi và Từ biệt

***b. Kiều hướng tới Kim Trọng (2 câu cuối)***

***Ôi Kim Lang! Hỡi Kim Lang***

***Thôi thôi thiếp đã phụ chàng từ đây***

- Cách gọi thay đổi: Chàng Kim 🡪 tình quân 🡪 Kim Lang (chồng) 🡪 Diễn tả sự gắn bó, sâu sắc - đau đớn, tuyệt vọng, bế tắc. Hai lần gọi tên: Tức tưởi, đau đớn “Kim Lang” là cách gọi thân mật như vợ chồng.

- Thán từ: *Ôi, Hỡi* được dùng gắn liền với tên Kim Trọng

- Cách ngắt nhịp:

+ 3/3 (câu 1) 🡪 Tiếng nấc

+ 2/2/2/2 (câu 2) 🡪 Lời than, tiếng khóc nấc đau đớn.

+ Dấu chấm than: Diễn tả cảm xúc.

Nhận xét: Thúy Kiều là người con gái giàu đức hi sinh và giàu lòng vị tha, biết sống vì người khác.

**III. TỔNG KẾT**

**1. NỘI DUNG**

Nhân vật Thúy Kiều đối mặt với những bi kịch của cuộc đời

- Bi kịch 1: Yêutha thiết song phải tuân theo chữ hiếu mà bỏ tình yêu.

- Bi kịch 2: Trao duyên cho em gái song vẫn không nguôi day dứt về tình yêu.

Kiều có thân phận đau khổ về tinh thần. Song nàng có nhân cách cao đẹp của con người chung thuỷ, luôn biết hi sinh vì người khác.

**2. NGHỆ THUẬT**

- Nghệ thuật miêu tả nội tâm chân thực, sâu sắc

- Tả cảnh ngụ tình

- Điệp đối sử dụng linh hoạt

**PHỤ LỤC 2**

**PHIẾU TỔNG HỢP CÂU HỎI – THẮC MẮC CỦA HỌC SINH**

**TRONG QUÁ TRÌNH TỰ HỌC – TUẦN 9**

Trường THPT Nguyễn Tất Thành

Lớp: 10A…

Họ và tên học sinh:………………………………………………….STT:………….

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Bài** | **Nội dung học tập** | **Câu hỏi của học sinh** |
| 1 | * Mục: * Phần: | 1/  2/  3/ |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |

**PHỤ LỤC 3**

**TRAO DUYÊN**

*(Truyện Kiều)*

**I. Tìm hiểu chung theo gợi dẫn sau:**

1. Nếu là Thúy Vân em có đồng ý nhận duyên của Thúy Kiều hay không? Vì sao?

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

..........................................................................................................................................................................................................................................................................

2. Bàn luận về lòng thủy chung, hiếu thảo. Khi phải lựa chọn, con người thường có xu hướng lựa chọn như thế nào? Việc lựa chọn của Thúy Kiều cho thấy Kiều hiện lên là người con gái ra sao?

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

.................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

3. Bàn về số phận của người con gái xưa và nay và quyền được tự do tìm kiếm hạnh phúc cho bản thân trong xã hội ngày nay.

...................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

.................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................