

SỞ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO

THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

**TRƯỜNG THPT NGUYỄN TẤT THÀNH**

**HƯỚNG DẪN HỌC SINH TỰ HỌC – TUẦN 13 - HKII**

**MÔN NGỮ VĂN – KHỐI 11**

|  |  |
| --- | --- |
| **NỘI DUNG** | |
| **Tên bài học/ Chủ đề - Khối Lớp** | - ***NGƯỜI CẦM QUYỀN KHÔI PHỤC UY QUYỀN*** |
| **Hoạt động 1: *Đọc tài liệu và thực hiện các yêu cầu*** | 1. **Tài liệu tham khảo:**  * SGK Ngữ Văn 11 – tập hai (bản chuẩn)  1. **Yêu cầu**  * Học sinh ghi chép đầy đủ Phụ lục 1 vào vở. * Xử lý các thông tin trong SGK (Kết quả cần đạt; Tìm hiểu chung; Chi tiết trọng tâm trong văn bản; Từ khó; Trả lời phần hướng dẫn học bài; Ghi nhớ sau mỗi bài học) * Trong quá trình đọc, học, tiếp cận kiến thức Học sinh có thắc mắc (nếu có) thì điền vào “Phiếu tổng hợp thắc mắc” (Phụ lục 2 – đính kèm) và liên hệ với GVBM để giải đáp thắc mắc. |
| **Hoạt động 2: *Kiểm tra, đánh giá quá trình tự học*** | Hoàn thành bài tập được giao hoặc “Phiếu học tập” (Phụ lục 3 – đính kèm). Sau đó, chụp và nộp lại cho GV. |

***NGƯỜI CẦM QUYỀN KHÔI PHỤC UY QUYỀN***

**I.** **TÌM HIỂU CHUNG**

**1. Tác giả V. Huy-gô**

❖ V. Huy-gô (1802- 1885), là một thiên tài nở sớm và rọi sáng từ đầu thế kỉ XIX.

❖ Thuở thơ ấu, Huy-gô đã phải trải qua những giằng xé trong tình cảm do giữa cha và mẹ có mâu thuẫn. Tuy nhiên, với trí thông minh và năng khiếu đặc biệt, Huy-gô tận dụng được kho sách quý báu cùng sự giáo dục sáng suốt của mẹ và bao ấn tượng mãnh liệt từ những hành trình vất vả theo cha chuyển quân. Đó là những trải nghiệm hấp dẫn để lại những dấu ấn không bao giờ phai trong sáng tạo của Danh nhân văn hóa thế giới Huy-gô.

❖ Từ thời thanh xuân cho đến khi mất, sự nghiệp sáng tác của Huy-gô đều gắn với thế kỉ XIX- một thế kỉ đầy bão tố cách mạng.

❖ Huy-gô là một người suốt đời có những hoạt động xã hội và chính trị tác động mạnh mẽ tới những nhân vật và khuynh hướng tiến bộ của thời đại.

❖ Tác phẩm tiêu biểu:

✓ Tiểu thuyết: *Nhà thờ đức bà Pa-ri, Những người khốn khổ,…*

✓ Thơ: *Lá thu, Tia* *sáng và bóng tối,…*

✓ Kịch: *Éc-ni-na*

**2. Tác phẩm *Những người khốn khổ***

*Những người khốn khổ* được chia là năm phần. Phần một: *Phăng-tin*, phần hai: *Cô-dét*, phần ba: *Ma-ri-uýt*, Phần bốn: *Tình ca phố Pơ-luy-mê*, Phần năm: *Giăng Van-giăng*

Nhân vật trung tâm của tác phẩm là Giăng Van-giăng, là người thợ xén cây đã bị khổ sai vì ăn cắp một chiếc bánh mì cho bảy đứa cháu nhỏ....Đến lúc Giăng Van-giăng hấp hối, đôi trẻ mới biết ai là người đã cứu Ma-ri-uýt và chạy tới bên giường.

**3.** **Văn bản *Người cầm quyền khôi phục uy quyền***

*Người cầm quyền khôi phục uy quyền* nằm ở cuối phần thứ nhất. Vì muốn cứu một nạn nhân bị Gia-ve bắt oan, Giăng Van-giăng buộc phải tự thú mình là ai và Ma-đơ-len chỉ là một cái tên giả. Bởi vậy, ông phải đến từ giãPhăng-tin trong khi nàng chưa biết gì về sự thật tàn nhẫn.

**II. ĐỌC- HIỂU VĂN BẢN**

1. **Nhân vật Gia-ve**

Gia-ve là một con ác thú ghê tởm.

❖ Giọng nói của Gia-ve qua lời bình luận của người kể chuyện: *có cái gì man rợ và điên cuồng*, *không còn là tiếng người nói mà là tiếng con thú gầm* .

❖ Bộ dạng, hành động của hắn hệt như con hổ sắp vồ mồi: Thoạt tiên là tiếng thét *Mau lên!*. Hắn vừa gầm vừa như thôi miên con mồi *cứ đứng lì một chỗ*, phóng vào con mồi *cặp mắt nhìn như cái móc sắt*. Sau đó hắn mời lao tới ngoạm lấy cổ con mồi. Hắn đắc ý phá lên cười nhưng là *cái cười ghê tởm phô ra tấc cả hai hàm răng*.

❖ Ngôn ngữ, thái độ, cách xử sự của hắn trước người bệnh, trước tình mẫu tử, trước người mà hắn trực tiếp gây ra cái chết là hết sức tàn nhẫn, vô lương tâm, mất tính người.

✓ Gia-ve quát tháo, lỗ mãng, bạo ngược trong bệnh xá kiến người bệnh khiếp sợ mà chết: lúc thì hắn *hét* lên, khi thì *nắm lấy cổ áo ông thị trưởng*, rồi hắn giậm chân, *hắn nhìn Phăng-tin trừng trừng*, *lại túm một túm lấy cổ áo và ca-vát của Giăng Van-giăng*

✓ Gia-ve đã triệt tiêu niềm động viên, an ủi, dập nốt tia hi vọng phút cuối đời của người mẹ khốn khổ Phăng-tin khiến chị bị sốc để rồi cái chết đến với chị quá nhanh: hắn tuyên bố thẳng thừng: *không có ông Ma-đơ-len...một tên tù khổ sai*

⭢ Kết hợp so sánh với phóng đại và lời bình luận ngoại đề, Huy-gô không chỉ tượng hình chân dung nhân vật một cáh sinh động, để qua đó tô đậm sự tàn bạo, bản tính ác thú của Gia-ve mà còn gián tiếp thể hiện thái độ ghê tởm, căm ghét của mình đối với loại người như hắn.

1. **Nhân vật Giăng Van-giăng**

Đối lập với Gia-ve, thái độ, ngôn ngữ và hành động của Giăng Van-giăng rất nhẹ nhàng, nhún nhường, tinh tế và điềm tĩnh.

❖ Thái độ nhẹ nhàng, nhún nhường:

✓ Khi Gia-ve nắm lấy cổ áo, Giăng Van-giăng không những không cố gỡ bàn tay hắn mà còn kính cẩn: Thưa ông, tôi muốn nói riêng với ông câu này.

✓ Lúc tên mệt thám bắt phải *Nói to! Nói to lên!* Thì Giăng Van-giăng vẫn nhẹ nhàng *thì thầm: Tôi cầu xin ông một điều...*

❖ Ngôn ngữ tinh tế:

✓ Giăng Van-giăng nói tránh đi một cách kín đáo để Phăng-tin không bị sốc: *Tôi biết là anh muốn nói gì rồi.*

✓ Trong lúc Gia-ve quát tháo, thô lỗ không để tâ đến người bệnh, Giăng Van-giăng vẫn tế nhị, khéo léo: *Tôi muốn nói riêng với anh câu này*, *điều này chỉ một mình ông nghe được thôi* và Giăng Van-giăng đã *ghé gần hắn* rồi *hạ giọng nói thật nhanh*.

❖ Hành động điềm tĩnh:

✓ Trước cái chết của Phăng-tin, Giăng Van-giăng lạnh lùng kết tội Gia-ve: *Anh đã giết chết người đàn bà này rồi đó*

✓ Trước thái độ hống hách của Gia-ve, ông rất bình tĩnh, cương quyết: *Tôi khuyên anh đừng quấy rày tôi lúc này.*

⭢ Sức mạnh của tình cảm yêu thương đối với con người, nhất là những người nghèo khổ đang dâng lên mạnh mẽ giúp Giăng Van-giăng có thêm can đảm để vượt qua ranh giới của nỗi sợ hãi, quên đi hoàn cảnh của bản thân để hành động vì người khác.

**3. Nghệ thuật**

❖ Các biện pháp nghệ thuật: so sánh, ẩn dụ, phóng đại, đối lập đã phát huy hiệu quả trongg việc khắc họa hình tượng nhân vật, góp phần quan trọng thể hiện chủ đề tư tưởng tác phẩm.

❖ Sự đan xen bình luận ngoại đề trong diễn biến câu chuyện không chỉ thể hiện thái độ, cảm xúc của người kể chuyện mà còn có chức năng miêu tả và khẳng định lí tưởng của nhà văn.

❖ Xây dựng thành công nhân vật điển hình: Gia-ve (cái ác), Giăng Van-giăng (cái thiện), Phăng-tin (người khốn khổ)

**III. TỔNG KẾT (chủ đề)**

Ghi nhớ SGK/80

**PHỤ LỤC 2**

**PHIẾU TỔNG HỢP CÂU HỎI – THẮC MẮC CỦA HỌC SINH**

**TRONG QUÁ TRÌNH TỰ HỌC – TUẦN 13**

Trường THPT Nguyễn Tất Thành

Lớp: 11A…

Họ và tên học sinh:………………………………………………….STT:………….

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Bài** | **Nội dung học tập** | **Câu hỏi của học sinh** |
| 1 | * Mục: * Phần: | 1/  2/  3/ |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |