

Bảy Kỳ Quan Thế Giới Cổ Đại

Khi nhân loại bắt đầu bước vào thời đại văn minh cũng là lúc những quốc gia cổ đại đầu tiên được hình thành. Sự ra đời của các quốc gia này đã đánh dấu một bước chuyển mình mạnh mẽ của xã hội loài người. Cũng từ đây, nhiều giá trị văn hóa vật chất và tinh thần được sáng tạo nên, làm phong phú thêm khát vọng vươn tới chân trời của sự hiểu biết và những giá trị khoa học trong đời sống.

Sáng tạo là một sức mạnh vô hình mà tạo hóa đã ban tặng cho loài người. Sự hạn chế của trình độ khoa học trong buổi đầu của thời đại văn minh không thể ngăn cản người ta sáng tạo nên những tuyệt tác nghệ thuật đã trở thành biểu tượng mẫu mực của mọi thời đại. Không những thế, những nghệ sĩ cổ đại còn gửi vào đó các giá trị nhân văn sâu sắc của thời đại mình. Cũng vì lẽ đó mà những tuyệt tác ấy càng trở nên vô giá đối với nhân loại.

Trong số những tuyệt tác ấy, có bảy công trình kiến trúc, điêu khắc được coi là những đóa hoa rực rỡ nhất trong vườn hoa nghệ thuật cổ đại và cũng được vinh dự góp mặt trong danh sách bảy kỳ quan thế giới thời cổ đại. Đó là nhóm ba Kim tự tháp ở Gizeh (Ai Cập), Vườn treo Babylone (Lưỡng Hà), tượng thần Zeus ngồi trên ngai vàng ở Olympia (Hy Lạp), Đền thờ thần Artemis ở Ephesus thuộc Thổ Nhĩ Kỳ, Lăng mộ vua Mausollus tại Halicarnassus, Tượng thần Mặt Trời Helios ở đảo Rhodes (Hy Lạp) và ngọn Hải đăng Alexandria ở Ai Cập. Đây là danh sách do nhà văn Antipater của Hy Lạp lập ra vào thế kỷ II TCN dựa vào những hiểu biết của người Hy Lạp khi ấy, nên chỉ bao gồm các công trình quanh vùng Địa Trung Hải, được cho là vĩ đại và thể hiện văn minh của nhân loại. Mặt khác, vì số 7 là con số thiêng liêng nên dù còn nhiều công trình khác hết sức kỳ vĩ, nhưng người cổ đại vẫn không xếp thêm kỳ quan nào khác vào danh sách này.