SỞ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO TP HỒ CHÍ MINH

**TRƯỜNG THPT NĂNG KHIẾU TDTT H.BC**

**HƯỚNG DẪN CHẤM ĐỀ KIỂM TRA HỌC KÌ II – NĂM HỌC 2022 -2023**

**MÔN VĂN – KHỐI 12**

**Thời gian làm bài : 120 phút**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I.**  **ĐỌC HIỂU** | **1** | Câu 1: Phương thức biểu đạt nghị luận | 0.5 đ |
| **2** | Câu 2: Theo tác giả, cách sống phù hợp nhất là làm tốt việc của bản thân, và ngừng xen vào chuyện người khác. | 0.5 đ |
| **3** | Câu 3: Chỉ ra và nêu tác dụng của một biện pháp tu từ:  Gợi ý: Phép điệp. Từ “đừng” được lặp đi lặp lại nhiều lần, có tác dụng nhấn mạnh điều người viết muốn lưu ý người đọc: đừng vội đánh giá người khác khi người ta có biểu hiện khác mình. Phép điệp còn có giá trị làm tăng tính nhạc, tính nhịp điệu, nhịp nhàng cho câu văn. | 1.0 đ |
| **4** | Câu 4: Học sinh có thể đưa ra ý kiến riêng và có lí giải hợp lí. | 1.0 đ |
| **II.**  **LÀM VĂN** | **1** | Từ nội dung của đoạn trích ở phần Đọc hiểu, anh/ chị hãy viết một đoạn văn (khoảng 200 chữ) trình bày về cách để chúng ta có thể yêu thương một người khác mình. | **2,0đ** |
| **a. Đảm bảo thể thức của một đoạn văn:** Học sinh có thể trình bày đoạn theo các cách diễn dịch, quy nạp, tổng phân hợp, móc xích, song hành. | 0,25đ |
| **b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận**: cách để chúng ta có thể yêu thương một người khác mình. | 0,25đ |
| **c. Triển khai hợp lí nội dung đoạn văn:** Học sinh có thể trình bày theo nhiều cách, nhưng cần làm rõ các ý cơ bản sau:  Gợi ý:  +Tình thương không chỉ dừng lại ở những người thân thuộc mà còn là “yêu thương người khác mình”. Người có thể làm được điều này ắt hẳn đã rất thông hiểu thế nào là tình thương thật sự.  +*Một người khác mình* là người không cùng quan điểm sống, không cùng sở thích. có nhiều mâu thuẫn, có những suy nghĩ trái chiều với chúng ta.  +Yêu thương một người là phải học cách chấp nhận sự khác biệt của người đó, phải biết vượt lên cái tôi cá nhân để hòa nhập, tạo một môi trường tập thể trong sáng, lành mạnh.  + Nếu yêu thương một ai đó, hãy yêu thương cả sự khác biệt của họ. Hãy rèn tính kiên trì, nhẫn lại, biết lắng nghe để thấu hiểu và đồng cảm. Sống nhân hậu, bao dung với tất cả mọi người.  - Chúng ta có thể yêu thương bất cứ ai, bất cứ thứ gì kể từ lúc này vì không có điều gì là không thể nếu ta có tình yêu thương, lòng nhiệt thành và một trái tim quả cảm. | 1,0đ |
| **d. Sáng tạo**: cách diễn đạt độc đáo, có suy nghĩ riêng về vấn đề nghị luận | 0,25đ |
| **e. Chính tả, dùng từ đặt câu:** đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp, ngữ nghĩa tiếng Việt | 0,25đ |
| **2** | Phân tích đoạn văn trong bài *Vợ nhặt*. Từ đó nhận xét giá trị nhân đạo mà nhà văn gửi gắm qua đoạn trích. | **5,0đ** |
| **a. Đảm bảo cấu trúc bài văn nghị luận:** có đủ các phần mở bài, thân bài, kết bài. | 0,25đ |
| **b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận:** phân tích bức tranh hiện thực nạn đói và vẻ đẹp tâm hồn con người qua đoạn văn, giá trị nhân đạo nhà văn muốn gửi gắm. | 0,25đ |
| **c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm; vận dụng tốt các thao tác lập luận; kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng;**  Học sinh có thể giải quyết vấn đề theo hướng sau:  **a) Giới thiệu vài nét về tác giả, tác phẩm, đoạn thơ.**  **b) Phân tích:**   1. **Bức tranh hiện thực về nạn đói:**   + Là một bữa cơm thật thảm hại, thiếu thốn với một lùm rau chuối thái rối, một đĩa muối ăn với cháo, một niêu cháo lõng bõng.  + Món cháo cám với hương vị đắng chát nghẹn ứ nơi cổ. Trong nạn đói, cháo cám món ăn vốn không dành cho con người cũng trở thành món ăn, món quà đặc biệt.  + Âm thanh tiếng trống thúc thuế, tiếng quạ hoảng hốt và giọt nước mặt của người mẹ tô đậm thêm tình cảnh thê thảm của nạn đói.  - Ý nghĩa:  + Làm tăng giá trị hiện thực khi tố cáo tội ác của thực dân Pháp và phát xít Nhật đã gây ra.  + Làm nổi bật sức sống mạnh mẽ bên trong những con người nghèo khổ.  **2. Vẻ đẹp tâm hồn con người:**  Cuộc sống trở nên thảm hại vì ám ảnh đói khát nhưng con người trong bức tranh nạn đói ấy chưa bao giờ bi quan, tiêu cực mà luôn hướng đến cuộc sống tốt đẹp ở tương lai, thể hiện sức sống tinh thần đầy mạnh mẽ.  • Hình ảnh bà cụ Tứ:  - Bà cụ Tứ chắt chiu từng chút niềm vui, cố gắng tạo ra không khí hòa hợp, vui vẻ. “bà cụ vừa ăn vừa kể chuyện… toàn chuyện sung sướng về sau này”.  - Ngay sau khi niêu cháo long bõng nước hết veo, bà cụ Tứ đã bổ sung thêm món "chè khoán". Gọi là "chè khoán" chứ thực chất đó là món cháo cám. Đặc biệt là câu nói bông đùa của bà cụ Tứ “Chè khoán đây, ngon đáo để cơ”. Câu nói toát lên khí chất của một bà mẹ vừa hóm hỉnh, nhân hậu nhưng cũng đầy đắng cay trong câu nói để mong các con vui vẻ, xua tan đi không khí u ám chiếm lĩnh không gian ngôi nhà bà.  - Hình ảnh bà lão ngoảnh vội ra ngoài, không dám để con dâu nhìn thấy bà khóc: cho thấy tấm lòng người mẹ: thương lo cho con, sự hi sinh của bà cụ Tứ: luôn giấu đi những tủi hờn…  -> Bà vừa là người thắp lửa và cũng là người truyền lửa. Thắp lên những niềm vui, lạc quan vào cuộc sống và truyền cho con cái những lạc quan ấy để các con hướng về tương lai.  • Người vợ nhặt  - Qua đoạn trích này ta càng khẳng định được sự thay đổi về tính cách của vợ Tràng. Cách cư xử trong bữa ăn của thị cũng thật tế nhị, khôn khéo. Nhìn bát cháo cám người mẹ vui vẻ đưa cho, mắt thị *tối lại* nhưng vẫn *điềm nhiên và vào miệng*. Thị đã giấu kín nỗi thất vọng chua chát là để khỏi làm phật ý mẹ, giữ gìn không khí vui vẻ trong gia đình.  🡪 Hạnh phúc đã làm cho thị thay đổi từ một người phụ nữ cong cớn, đanh đá bỗng trở thành người đàn bà đúng nghĩa, đã nghĩ cho sự sống, đã lo cho gia đình. Qua đây, Kim Lân dường như muốn khẳng định một niềm tin đầy giá trị nhân văn: mái ấm gia đình có đủ sức mạnh để làm thay đổi, để cảm hóa một con người.  • Tràng:  - Vâng rất ngoan ngoãn: sự hạnh phúc khi cảm nhận được sự ấm áp của gia đình.  - Tràng cầm đôi đũa, gợt một miếng bỏ vội vào miệng. Mặt hắn chun ngay lại, miếng cám đắng chát và nghẹn bứ trong cổ”, cách ứng xử này vừa cho thấy Tràng là người con hết sức khéo léo trong cách cư xử với mẹ, hiểu rõ được hoàn cảnh của gia đình mình.  Ý nghĩa: vẻ đẹp tình người và sức sống mạnh mẽ của con người ngay cả khi bị đặt trên ranh giới giữa sự sống và cái chết.  **\* Nghệ thuật.**  **-** Xây dựng được tình huống truyện độc đáo:  - Cách kể chuyện tự nhiên, hấp dẫn; dựng cảnh sinh động, có nhiều chi tiết đặc sắc.  - Nhân vật được khắc họa sinh động, đối thoại hấp dẫn, ấn tượng, thể hiện tâm lí tinh tế.  - Ngôn ngữ một mạc, giản dị nhưng chắt lọc và giàu sức gợi.  \* **Nhận xét giá trị nhân đạo**  - Sự đồng cảm, xót thương đối với số phận của những người nghèo khổ.  - Gián tiếp lên án tội ác dã man của thực dân Pháp và phát xít Nhật.  - Thấu hiểu và trân trọng tấm lòng nhân hậu, niềm khao khát hạnh phúc rất con người, niềm tin vào cuộc sống, tương lai của những người lao động nghèo. | 0,5đ  0,75đ  1,25đ  0,5đ  0,5đ  0,5đ |
| d. Sáng tạo: Có cách diễn đạt mới mẻ, thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận. | 0,25đ |
| e. Chính tả, dùng từ, đặt câu: Đảm bảo quy tắc chính tả, dùng từ, đặt câu. | 0,25đ |
| **TỔNG ĐIỂM** | | | **10,0đ** |