|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| SỞ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO TP. HCM  **TRƯỜNG THPT NĂNG KHIẾU TDTT H.BC**  **ĐỀ CHÍNH THỨC**  *(Đề thi có 02 trang)* | **ĐỀ KIỂM TRA HỌC KÌ I NĂM HỌC 2022 - 2023 MÔN NGỮ VĂN – KHỐI 12**  *Thời gian làm bài: 120 PHÚT (không kể thời gian phát đề)* | | |
| Họ và tên: ............................................................................ | | Số báo danh: ………………….. |

# Đọc hiểu (3,0 điểm)

# Đọc văn bản sau và thực hiện các yêu cầu:

*Những tình yêu thật thường không ồn ào*

*chúng tôi hiểu đất nước đang hồi khốc liệt*

*chúng tôi hiểu điều ấy bằng mọi giác quan*

*bằng chén cơm ăn mắm ruốc*

*bằng giấc ngủ bị cắt ngang cắt dọc*

*bằng những nắm đất mọc theo đường hành quân*

*có những thằng con trai mười tám tuổi*

*chưa từng biết nụ hôn người con gái*

*chưa từng biết những lo toan phức tạp của đời*

*câu nói đượm nhiều hơi sách vở*

*khi nằm xuống*

*trong đáy mắt vô tư còn đọng một khoảng trời*

*hạnh phúc nào cho tôi*

*hạnh phúc nào cho anh*

*hạnh phúc nào cho chúng ta*

*hạnh phúc nào cho đất nước.*

(*Thử nói về hạnh phúc,* Thanh Thảo, 1972)

**Câu 1.** Xác định phong cách ngôn ngữ của văn bản trên.

**Câu 2.** Trong văn bản, hoàn cảnh khốc liệt của đất nước được tác giả thể hiện thông qua những hình ảnh nào?

**Câu 3.** Anh/ chị hiểu như thế nào về nội dung những dòng thơ sau:

*có những thằng con trai mười tám tuổi*

*chưa từng biết nụ hôn người con gái*

*chưa từng biết những lo toan phức tạp của đời*

*câu nói đượm nhiều hơi sách vở*

*khi nằm xuống*

*trong đáy mắt vô tư còn đọng một khoảng trời*

**Câu 4.** Theo anh/ chị, giữa hạnh phúc…cho tôi và hạnh phúc…cho đất nước, điều gì quan trọng hơn? Vì sao?

**II. LÀM VĂN (7,0 điểm)**

**Câu 1 (2,0 điểm)** Từ nội dung của đoạn trích ở phần Đọc hiểu, anh/ chị hãy viết một đoạn văn (khoảng 200 chữ) về *sự cần thiết của tinh thần cống hiến ở tuổi trẻ trong cuộc sống hôm nay*.

**Câu 2 (5,0 )**

**Trong tuỳ bút *Người lái đò Sông Đà*, Nguyễn Tuân đã hai lần miêu tả hình ảnh người lái đò:**

*Ông lái đã nắm chắc binh pháp của thần sông thần đá. Ông đã thuộc quy luật phục kích của lũ đá nơi ải nước hiểm trở này. Vòng đầu vừa rồi, nó mở ra năm cửa trận, có bốn cửa tử một cửa sinh, cửa sinh nằm lập lờ phía tả ngạn sông. Vòng thứ hai này tăng thêm nhiều cửa tử để đánh lừa con thuyền vào, và cửa sinh lại bố trí lệch qua phía bờ hữu ngạn. Cưỡi lên thác sông Đà, phải cưỡi đến cùng như là cưỡi hổ. Dòng thác hùm beo đang hồng hộc tế mạnh trên sông đá. Nắm chặt lấy được cái bờm sóng đúng luồng rồi, ông đò ghì cương lái, bám chắc lấy luồng nước đúng mà phóng nhanh vào cửa sinh, mà lái miết một đường chéo về phía cửa đá ấy. Bốn năm bọn thủy quân cửa ải nước bên bờ trái liền xô ra định níu thuyền lôi vào tập đoàn cửa tử. Ông đò vẫn nhớ mặt bọn này, đứa thì ông tránh mà rảo bơi chèo lên, đứa thì ông đè sấn lên mà chặt đôi ra để mở đường tiến. Những luồng tử đã bỏ hết lại sau thuyền. Chỉ còn vẳng reo tiếng hò của sóng thác luồng sinh. Chúng vẫn không ngớt khiêu khích, mặc dầu cái thằng đá tướng đứng chiến ở cửa vào đã tiu nghỉu cái mặt xanh lè thất vọng thua cái thuyền đã đánh trúng vào cửa sinh nó trấn lấy. Còn một trùng vây thứ ba nữa. Ít cửa hơn, bên phải bên trái đều là luồng chết cả. Cái luồng sống ở chặng ba này lại ở ngay giữa bọn đá hậu vệ của con thác. Cứ phóng thẳng thuyền, chọc thủng cửa giữa đó. Thuyền vút qua cổng đá cánh mở cánh khép. Vút, vút, cửa ngoài, cửa trong, lại cửa trong cùng, thuyền như một mũi tên tre xuyên nhanh qua hơi nước, vừa xuyên vừa tự động lái được lượn được. Thế là hết thác.*

**Và:**

*Đêm ấy nhà đò đốt lửa trong hang đá, nướng ống cơm lam và toàn bàn tán về cá anh vũ cá dầm xanh...cũng chả thấy ai bàn thêm một lời nào về cuộc chiến thắng vừa qua nơi cửa ải nước đủ tướng dữ quân tợn vừa rồi.*

(Trích***Người lái đò sông Đà*** *-* Nguyễn Tuân, Ngữ văn 12, tập một, tr 185, NXB GD)

Phân tích hình ảnh ông lái đò trong hai lần miêu tả trên**.** Từ đó, nhận xétcái nhìn mang tính phát hiện về con người của nhà văn Nguyễn Tuân.

...Hết...