



ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ II – NĂM HỌC 2020-2021
MÔN VĂN – KHỐI 12

Thời gian làm bài : 120 phút

I. Đọc hiểu (3 điểm)

Đọc bài thơ sau đây và thực hiện các yêu cầu:

Con đường tắt

*Luôn có một con đường ở trước bạn
Con đường dài mà bạn đang đi, hướng tới đích
Có một con đường ngắn hơn, cũng ở đó
Con đường nhỏ, ngắn và dễ đi hơn
Nó không dài, không tốn thời gian và không có một chướng ngại vật nào.
Nhưng
Con đường nhỏ ấy
Nó bỏ qua rất nhiều thứ
Nó không cho bạn một tí kinh nghiệm nào
Nó không làm cho bạn mạnh mẽ hơn
Nó không làm cho bạn tốt hơn
Và nó luôn là con đường sai.
Nhưng
Con người vẫn đi con đường nhỏ ấy
Những kẻ trộm đi con đường ấy để trở thành kẻ giàu
Những kẻ lừa dối đi con đường ấy để trở nên thành công
Chúng dễ dàng đạt được những thứ người khác đạt được một cách khó nhọc
Chúng trở nên thành công với những ý nghĩ vô học
Liệu chúng có thể tồn tại?*

(Tập thơ *Giờ thứ 38*, Đặng Chân Nhân, NXB Hội Nhà văn, 2009)

Câu 1 (0,5 điểm): Xác định thể thơ của bài thơ trên.

Câu 2 (0,5 điểm): Theo tác giả, người chọn đi con đường nhỏ sẽ bỏ qua những gì?

Câu 3 (1,0 điểm): Em hiểu thế nào là *con đường dài* và *con đường tắt* trong bài thơ?

Câu 4 (1,0 điểm): Thông điệp nào từ bài thơ trên có ý nghĩa nhất đối với em? Vì sao?

II. Làm văn (7 điểm)

Câu 1 (2,0 điểm):

Từ nội dung đoạn trích phần Đọc hiểu, em hãy viết một đoạn văn (khoảng 200 chữ) trình bày suy nghĩ về vấn đề *Không có con đường tắt nào dẫn tới thành công*.

Câu 2 (5,0 điểm):

... Đám than đã vạc hẳn lửa. Mị không thối cũng không đứng lên. Mị nhớ lại đời mình. Mị tưởng tượng như có thể một lúc nào, biết đâu A Phủ chẳng trốn được rồi, lúc đó bố con thống lý sẽ đổ là Mị đã cởi trói cho nó, Mị liền phải trói thay vào đấy. Mị chết trên cái cọc ấy. Nghĩ thế, nhưng làm sao Mị cũng không thấy sợ...

Trong nhà tối bùng, Mị rón rén bước lại, A Phủ vẫn nhắm mắt. Nhưng Mị tưởng như A Phủ biết có người bước lại... Mị rút con dao nhỏ cắt lúa, cắt nút dây mây. A Phủ thở phè từng hơi, không biết mê hay tỉnh. Lần lần, đến lúc gỡ được hết dây trói ở người A Phủ thì Mị cũng hốt hoảng. Mị chỉ thì thào được một tiếng “Đi ngay...” rồi Mị nghẹn lại. A Phủ khụy xuống không bước nổi. Nhưng trước cái chết có thể đến nơi ngay, A Phủ lại quật sức vùng lên, chạy.

Mị đứng lặng trong bóng tối.

Rồi Mị cũng vụt chạy ra. Trời tối lắm. Nhưng Mị vẫn băng đi. Mị đuổi kịp A Phủ, đã lặn, chạy xuống tới lưng dốc. Mị nói, thở trong hơi gió thốc lạnh buốt:

- A Phủ cho tôi đi.

A Phủ chưa kịp nói, Mị lại nói:

- Ở đây chết mất.

A Phủ chột hiệu.

Người đàn bà che chồng đó vừa cứu sống mình.

A Phủ nói: “Đi với tôi”. Và hai người lẳng lặng đỡ nhau lao chạy xuống dốc núi.

(Trích *Vợ chồng A Phủ*, Ngữ văn 12, Tập hai, NXB Giáo dục, 2017)

Phân tích nhân vật Mị trong đoạn văn trên. Từ đó nhận xét về giá trị nhân đạo của tác phẩm.

...Hết...

Họ tên HS :..... Số báo danh :..... Lớp :.....

MÔN VĂN – KHỎI 12

Thời gian làm bài : 120 phút

	ĐÁP ÁN	ĐIỂM
Phần I (3.0 điểm)	Câu 1: Thề thơ: tự do (Các đáp án khác không tính điểm)	0.5
	Câu 2: Những thứ mà những người đi trên con đường nhỏ ấy đã bỏ qua là: Kinh nghiệm, sự bản lĩnh và cơ hội để trở nên tốt hơn. Hs có thể trích lại câu thơ từ văn bản cũng tính điểm. Thiếu 1 ý - 0,25	0.5
	Câu 3: - Con đường dài: là biểu tượng cho hành trình gian khó, mỗi người đi cần phải nỗ lực, bằng khả năng thực tế, bằng kinh nghiệm ... để đạt được mục đích, gặt hái được thành công.	0.5
	- Con đường tắt: Là ẩn dụ cho một hành trình ngắn hơn, không phải khó nhọc nhưng phải dùng thủ đoạn với những luồn lách, thậm chí gian trá để có thể được hưởng thành quả.	0.5
	Câu 4: Học sinh có thể trả lời theo quan điểm riêng của mình nhưng cần phải lập luận mạch lạc, thuyết phục. - Thông điệp: 0,25 - Lí giải: 0,75	1.0
Phần II 7.0 (điểm)	Câu 1: a. <i>Yêu cầu về hình thức:</i> Đảm bảo cấu trúc của đoạn văn, diễn đạt trôi chảy, mạch lạc; không mắc lỗi chính tả, từ ngữ, ngữ pháp b. <i>Yêu cầu về nội dung:</i> - Giải thích: Con đường tắt là hành trình ngắn hơn, không phải khó nhọc nhưng phải dùng thủ đoạn với những luồn lách, thậm chí gian trá để có thể được hưởng thành quả. Thành công là đạt được ước mơ, hoài bão, khát vọng, là sống đầy đủ về tinh thần và vật chất, là nhận được những gì mình muốn về công việc, cuộc sống; là được sống hạnh phúc, vui vẻ, mở lòng với thế giới, có ích với mọi người; là mục đích cao quý, đích đến cuối cùng của con người trong đời.... - Câu nói muốn khuyên ta muốn thành công chúng ta phải nỗ lực bằng chính khả năng của chúng ta chứ không thể đạt được thành công bằng bất cứ thủ đoạn nào. - Bàn luận: + Câu nói trên là một cách nhìn nhận đúng đắn về cuộc sống, về bước đường đến thành công. + Con đường dẫn tới thành công là con đường đầy khó nhọc, thử thách, không phải con đường bằng phẳng nhẹ nhàng. Không có một thành quả, thành công nào mà không phải đổi bằng mồ hôi và công sức, trong suốt quá trình đó con người phải cần cù, miệt mài, chịu khó và có ý chí quyết tâm cao mới thành... + Nếu con người dùng những thủ đoạn, những “con đường tắt” thì đó là một thành công giả dối, không bền vững... - Rút ra bài học phù hợp cho bản thân.	0.5 1.5

Câu 2: <u>a. Yêu cầu về kỹ năng:</u> - Nắm vững phương pháp làm bài văn nghị luận văn học. - Bố cục và hệ thống ý sáng rõ. Biết vận dụng phối hợp nhiều thao tác nghị luận. Đặc biệt, phải nắm vững thao tác phân tích một nội dung văn bản. - Văn trôi chảy, lập luận chặt chẽ, không mắc lỗi diễn đạt, không sai lỗi chính tả, lỗi dùng từ.	0.5
<u>b. Yêu cầu kiến thức:</u> - Giới thiệu khái quát về tác giả, tác phẩm, đoạn trích. - Phân tích nhân vật Mị: + Giới thiệu sơ lược hoàn cảnh của Mị và A Phủ trong đoạn trích. + Đoạn trích ghi lại những diễn biến tâm trạng Mị khi thấy A Phủ bị trói. Trước đó là thái độ dửng dưng, sau đó là sự đồng cảm thương người. + Mị lại nghĩ đến cảnh A Phủ trốn, Mị sẽ bị trói thay vào cột nhưng lạ lùng thay lần này cô không thấy sợ nữa. + Lòng thương người đã lớn hơn lòng thương thân, lớn hơn cả nỗi sợ hãi. Mị đã hành động táo bạo, quyết liệt. Hành động phản kháng đầu tiên là cô cắt dây cời trói và nói với A Phủ <i>đi ngay</i>. + Hành động phản kháng thứ hai là Mị vụt chạy theo A Phủ sau một hồi đứng lặng trong bóng tối... → Có thể nói Mị cắt dây cời trói cứu A Phủ cũng là Mị tự cắt dây cời trói đời mình. Mị cứu A Phủ cũng là cứu mình. Hành động táo bạo và bất ngờ ấy là kết quả tất yếu của sự sống tiềm tàng của một người con gái yếu ớt dám chống lại cả cường quyền và thần quyền. - Nhận xét giá trị nhân đạo của tác phẩm: + Giá trị nhân đạo là sự quan tâm đến con người mà biểu hiện của giá trị nhân đạo là lòng thương người, sự cảm thông, bênh vực con người. + Giá trị nhân đạo trong “Vợ chồng A Phủ” đặc biệt là ở đoạn trích trên trước hết được thể hiện ở phương diện tố cáo những thế lực độc ác đày đọa người lương thiện... Tô Hoài còn thể hiện giá trị nhân đạo ở chỗ, ông thương cảm những số phận bất hạnh như Mị và A Phủ. + Cuối cùng, tác giả thể hiện niềm trân trọng và đồng tình với khát vọng được tự do, được hạnh phúc của Mị và A Phủ. Niềm trân trọng ấy được thể hiện trước tiên ở ý thức phản kháng và sức sống tiềm tàng của nhân vật Mị, đó là hành động cứu A Phủ và chạy theo A Phủ của Mị - bước chân của A Phủ và Mị là bước chân phản kháng, là bước chân tìm đến hạnh phúc, vùng thoát khỏi bóng tối, đi đến một cuộc đời khác. Và bước chân ấy in đậm giá trị nhân đạo của Tô Hoài trong tác phẩm. Đó là bước chân đồng tình cho khát vọng được kiếm tìm hạnh phúc. - Vài nét về nghệ thuật: Tác phẩm khắc họa chân thực những nét riêng biệt về phong tục, tập quán, tính cách và tâm hồn con người dân tộc bằng một giọng văn nhẹ nhàng, tinh tế, đượm màu sắc và phong vị dân tộc, vừa giàu tính tạo hình vừa giàu chất thơ; miêu tả tâm lí nhân vật.. - Kết bài: giá trị nội dung nghệ thuật, giá trị tác phẩm.	0.5 2.25 0.75 0.5 0.5
<u>LƯU Ý:</u> HS có thể có kiến giải khác hoặc triển khai luận điểm theo nhiều cách khác nhau. GV đánh giá mức điểm dựa trên kỹ năng làm bài và nội dung toàn bài của HS.	