

ĐÁP ÁN GIỮA KỲ II MÔN NGỮ VĂN
KHỐI 11, NĂM HỌC: 2021- 2022

Phần	Câu	Nội dung	Điểm
I		ĐỌC HIỂU	4,0
	1	Phương thức biểu đạt chính: Nghị luận	0,5
	2	Theo tác giả, nếu hàng ngày ta chỉ lo lắng về những điều không hay thì ta sẽ như thế nào: <i>Sẽ không bao giờ có thời giờ mong đợi bất cứ điều tuyệt vời nào.</i>	0,5
	3	Anh/chị hiểu như thế nào về câu: “ <i>Khi muốn thay đổi hoàn cảnh của mình, trước hết, bạn phải thay đổi suy nghĩ của bản thân</i> ”? - Hoàn cảnh sống của ta tốt hay không tốt là do hành động của ta quyết định mà hành động là xuất phát từ suy nghĩ của bản thân ta. - Nên suy nghĩ tích cực sẽ thay đổi hoàn cảnh của bản thân, muốn có cuộc sống tốt đẹp hơn, ta phải năng động lên, hăng say học tập, làm việc, yêu thương gia đình, giúp đỡ mọi người, tin vào ngày mai tươi sáng...	0,75 0,75
	4	Anh/chị rút ra bài học gì cho bản thân sau khi đọc đoạn trích trên? - Hs rút ra cho mình nhiều bài học, chấp nhận những bài học nhân văn. Có thể là: - Sống lạc quan, yêu đời, quý trọng cuộc sống. - Luôn suy nghĩ tích cực, sẵn sàng vượt qua mọi khó khăn trước mắt. Lý giải:	0,25 1,25
II		LÀM VĂN	6,0
		Anh/chị hãy phân tích đoạn thơ sau để thấy được tình yêu cuộc sống trần thế thiết tha của nhà thơ Xuân Diệu	6,0
		a. <i>Đảm bảo cấu trúc bài văn nghị luận văn học</i> Đảm bảo cấu trúc ba phần, tính liên kết giữa các đoạn văn.	0,5
		b. <i>Xác định đúng vấn đề cần nghị luận:</i> Anh/chị hãy phân tích đoạn thơ sau để thấy được tình yêu cuộc sống trần thế thiết tha của nhà thơ Xuân Diệu:	0,5
		c. <i>Triển khai vấn đề thành các luận điểm</i>	
		I. Mở bài:	

	- Giới thiệu về tác giả, bài thơ, đoạn trích	0,5
	II. Thân bài:	
	1. Giới thiệu một vài nét về Xuân Diệu và giá trị của tác phẩm <i>Vội vàng</i> trong sự nghiệp sáng tác của ông, tầm quan trọng của mười ba câu đầu trong tác phẩm.	0,5
	2. Phân tích và khái quát	
	a. Bốn câu thơ đầu: Ước muốn táo bạo.	1,25
	- Bốn câu thơ năm chữ, nêu lên hai ước muốn tưởng chừng vô lý, không tưởng nhưng mục đích lại rất thực. Hình thức ngắn gọn với điệp ngữ “ <i>Tôi muốn</i> ”, “ <i>dừng</i> ” -> ước muốn táo bạo, muốn đoạt quyền của tạo hóa để giữ lại những gì đẹp nhất của cuộc sống. Cái tôi cá nhân bộc lộ đầy tự tin.	
	- “ <i>Nắng, gió</i> ”: hiện tượng thiên nhiên, chỉ có thể cảm nhận, không thể nắm bắt. Ý tưởng mới lạ, độc đáo, mang cá tính sáng tạo.	
	b. Chín câu thơ tiếp theo: Bức tranh thiên đường trên mặt đất.	1,75
	Giải bày cho những ước muốn ngông cuồng của mình bằng một bức tranh đầy sắc xuân.	
	- Mở rộng thành tám chữ, liệt kê những gì dịu ngọt mon mơn của cuộc sống bằng cách dùng điệp từ “ <i>này đây</i> ” dồn dập, diễn tả sự phong phú của thiên nhiên.	
	- Cảnh thiên nhiên vừa gần gũi, thân quen, vừa mượt mà, đầy sức sống, Nghệ thuật: “ <i>Thần vui</i> ”, ẩn dụ, tượng trưng, niềm vui tột đỉnh.	
	- “ <i>Tháng giêng ngon như một cặp môi gần</i> ”, so sánh độc đáo mới lạ, ẩn dụ chuyển đổi cảm giác, dùng hình ảnh cụ thể của cơ thể người trẻ tuổi. Câu thơ như ngắt đôi, chịu ảnh hưởng của thơ Pháp. Tâm trạng đầy mâu thuẫn nhưng vẫn thống nhất: “ <i>Tôi sung sướng. Nhưng vội vàng một nửa</i> ”. (Nên mở rộng liên hệ, so sánh với các nhà thơ khác trong phong trào Thơ mới).	
	- “ <i>Tôi không chờ... hoài xuân</i> ”: sự gấp gáp tận hưởng tất cả những gì tươi đẹp nhất của mùa xuân thiên nhiên và mùa xuân cuộc đời.	
	III. Kết bài	
	- Khẳng định tình yêu thiên nhiên, yêu đời, yêu cuộc sống mãnh liệt của Xuân Diệu thể hiện qua đoạn thơ.	0,5
	d. Chính tả, ngữ pháp, sáng tạo	
	- Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp tiếng Việt.	0,5
TỔNG ĐIỂM		10,0

---HẾT---