**RỪNG XÀ NU**

 - Nguyeãn Trung Thaønh

**I. VỀ TÁC GIẢ**

 - Trong cả hai cuộc kháng chiến, Nguyễn Trung Thành gắn bó với chiến trường Tây Nguyên, với cuộc sống và con người Tây Nguyên. Những thành công lớn nhất trong sự nghiệp văn học của ông cũng gắn với mảnh đất ấy.

 - Tác phẩm : *Đất nước đứng lên* (tiểu thuyết, 1956), *Rẻo cao* (tập truyện ngắn, 1962), *Trên quê hương những anh hùng Điện Ngọc* (tập truyện và kí, 1969), *Đất Quảng* (tiểu thuyết, 1971) ...

**II. VỀ TÁC PHẨM**

 ***1* . *Xuất xứ***

Truyện ngắn *Rừng xà nu* được viết vào mùa hè năm 1965, khi đế quốc Mĩ bắt đầu đổ quân ào ạt vào miền Nam nước ta, được đăng trên tạp chí *Văn nghệ* *quân giải phóng miền Trung Trung Bộ* (số 2, 1965), sau đó in trong tập *Trên* *quê hương những anh hùng Điện Ngọc*. Là tác phẩm nổi tiếng nhất trong số các sáng tác của Nguyên Ngọc viết trong những năm kháng chiến chống Mĩ.

 ***2. Nội dung***

 ***2.1 Hình tượng cây xà nu***

 - Cây xà nu là hình tượng xuyên suốt, được miêu tả công phu, đậm nét trong toàn bộ tác phẩmtạo nên một *không gian nghệ thuật* đậm đà chất Tây Nguyên

 + Mở đầu và kết thúc truyện đều là hình ảnh rừng xà nu kết thành dải rừng bạt ngàn *“đến hết* *tầm mắt cũng không thấy gì khác ngoài những rừng xà nu nối tiếp chạy đến chân trời”* (được nhắc đi nhắc lại như một điệp khúc để nhấn mạnh, gây ấn tượng về nhan đề).

 + Rừng xà nu hứng chịu sự bắn phá huỷ diệt của đại bác Mĩ suốt trong một thời gian dài. *Cây xà nu đầy thương tích , chết chóc.*

 + Rừng xà nu còn hiện diện trong suốt câu chuyện về Tnú và làng Xô Man của anh.

 + Cây xà nu giàu sức sống, sinh sôi nẩy nở cực kì mạnh mẽ, đã hai ba năm nay, trong mưa bom bão đạn, *“rừng xà nu ưỡn tấm ngực lớn của mình ra, che chở cho làng”.*

 - Cây xà nu gắn bó mật thiết với đời sống vật chất và tinh thần của nhân dân làng Xô Man.

 + Trong sinh hoạt hàng ngày: *đuốc xà nu Tnú soi cho Dít giần gạo; khói xà nu trên gương mặt của các em bé; khói xà nu xông bảng nứa cho Tnú và Mai học chữ để mai sau làm cán bộ, ngọn lửa xà nu trong mỗi bếp, trong đống lửa ở nhà ưng tập hợp cả làng…*.

 + Trong những sự kiện trọng đại: *Giặc đốt hai bàn tay Tnú bằng giẻ tẩm nhựa xà nu; đuốc xà nu soi rõ xác giặc trong đêm đồng khởi,…*

 - Cây xà nu là biểu tượng cho cuộc sống và phẩm chất cao đẹp của người Xô Man

 + Cây xà nu ham ánh sáng và khí trời cũng như dân làng Xô man ham tự do “*Nó phóng lên rất nhanh để tiếp lấy ánh nắng*”.

 + Cây xà nu phải chịu nhiều đau thương bởi quân thù tàn bạo cũng như dân làng Xô Man nhiều người bị chúng giết hại: *Anh Xút, bà Nhan; mẹ con Mai*) hoặc phải mang thương tật suốt đời như anh Tnú.

 + Cây xà nu có sức sống mãnh liệt không gì tàn phá nổi cũng như các thế hệ làng Xô Man kế tiếp nhau đứng dậy chiến đấu: *đại bác bắn thành lệ, cạnh cây xà nu mới ngả gục đã có bốn, năm cây con mọc lên…*cũng như các thế hệ người Xô Man kế tiếp nhau đứng dậy chiến đấu giành lấy sự sống, tự do (cụ Mết, Tnú, Dít, bé Heng).

*→ Nguyễn Trung Thành đã tạo nên những hình ảnh ẩn dụ, những liên tưởng kỳ vĩ khi miêu tả rừng xà nu với tất cả lòng yêu mến tự hào.* Q*ua hình tượng cây xà nu người đọc hiểu biết thêm dải đất Tây Nguyên hùng vĩ, về cuộc sống của đồng bào Tây Nguyên và nhất là thêm yêu quý tự hào về những phẩm chất cao quý của họ. Rừng xà nu trùng điệp chạy đến chân trời là biểu tượng cho thế trận chiến tranh nhân dân, người người lớp lớp.*

 ***2.2 Hình tượng nhân vật Tnú***

 - Hình tượng anh hùng – người con ưu tú của buôn làng Xô Man và dân tộc Tây Nguyên.

 - Hoàn cảnh: mồ côi, được cán bộ cách mạng dạy dỗ, sớm tham gia cách mạng → Cuộc đời Tnú chịu nhiều thiệt thòi, mất mát, đau thương (Mồ côi sớm, hai lần bị tra tấn dã man;,ba năm bị giặc giam cầm).

 - Tính cách:

 + Tnú là người gan góc, táo bạo, dũng cảm, mưu trí:

 🗸 Từ khi còn bé, Tnú đã được học chữ và đã có ý thức lớn lên sẽ thay anh Quyết làm cán bộ lãnh đạo phong trào cách mạng ở quê hương “*Không học chữ sao làm được cán bộ giỏi*” (ở Tnú không có vấn đề nhận đường, tìm đường như A Phủ → sống gần cán bộ Quyết từ nhỏ). Và Tnú đã rất xứng đáng với công ơn , kì vọng của dân làng, của anh Quyết cán bộ Đảng (đây là những phẩm chất mà con người ở thế hệ VCAP không có).

 🗸 Gan góc, táo bạo, dũng cảm trong công tác giao liên: Mặc dù địch khủng bố gắt gao, Tnú vẫn kiên cường tiếp tế , làm liên lạc cho Cán bộ Đảng: “ *Cán bộ là Đảng. Đảng còn núi nước này còn”.*

 🗸 Thông minh mưu trí khi vượt rừng, vượt thác.

 + Tnú là người có tính kỉ luật cao, lòng can đảm và tuyệt đối trung thành với cách mạng (được phép cấp trên mới về thăm, khi bị giặc bắt, bị tra tấn …).

 🗸 Là bộ đội chính quy, Tnú dũng cảm, lập nhiều chiến công. Được về phép thăm làng Tnú tuyệt đối chấp hành kỉ luật.

 🗸 Tuyệt đối trung thành với cách mạng: nuốt thư vào bụng; giặc tra tấn đến thế nào cũng không tiết lộ bí mật cách mạng; có thời cơ thuận lợi liền vượt ngục về làng tích cực chuẩn bị lực lượng kháng chiến.

→ Cụ Mết rất tự hào khi nói về anh:“*Nó là người Strá mình – Cha mẹ nó chết sớm, làng Xô Man này nuôi nó. Đời nó khổ, nhưng bụng nó sạch như nước suối làng ta*”.

 + Tnú có một trái tim yêu thương và sôi sục căm thù (sống rất nghĩa tình và luôn mang trong tim ba mối thù: của bản thân, của gia đình, của buôn làng. *Đôi bàn tay Tnú* là chứng tích của một giai đoạn đau thương, của lòng căm thú sôi sục).

 🗸 Chịu nhiều đau thương trong lúc tưởng như ngập tràn hạnh phúc (Gặp lại Mai sau ba năm ở tù về, được Mai tin cậy, yêu thương. Tưởng Tnú đã có tất cả những gì mà con người mong được có. Anh sẽ chan hòa trong niềm hạnh phúc bên người vợ hiền dịu và đứa con đầu lòng của hai người. Nào ngờ, vợ con bị giặc giết hại …).

 🗸 Yêu thương vợ con, vì sinh mệnh của vợ con mà bất chấp hiểm nguy. Để truy tìm Tnú, chúng bắt và tra tấn vợ con anh anh đến chết. Tnú tận mắt chứng kiến tất cả và lòng căm thù tình yêu thương đã khiến cho đôi mắt anh rực lên như hai cục lửa lớn. Anh lao thẳng vào lũ giặc nhưng không thể cứu được vợ con vì anh chỉ có hai bàn tay trắng không vũ khí. Bản thân anh bị địch bắt và thật đau xót bị chúng đốt cháy mười đầu ngón tay bằng chính thứ nhựa xà nu , thơm ngát của quê hương mình.

 🗸 Hình ảnh đôi bàn tay Tnú: Bàn tay trung thực nghĩa tình; bàn tay của lòng căm thù và sự kiên trung, ý chí giết giặc (*Tnú kể cho dân làng nghe …(*tr. 48).

→ Đây chính là chân lí mà cụ Mết đã muốn ghi tạc vào lòng các thế hệ con cháu: “*Chúng nó đã cầm súng, mình phải cầm giáo*”. Chân lí cách mạng đi từ thực tế máu xương, tính mạng của dân tộc, của những người yêu thương.

 - Ý nghĩa của câu chuyện về cuộc đời Tnú:

 + *“Rừng xà nu là câu chuyện của một đời và được kể trong một đêm”* vì người mà cuộc đời được kể trong đêm ấy là nhân vật trung tâm của tác phẩm – Tnú.

 + Câu chuyện về cuộc đời và con đường của Tnú còn điển hình cho con đường đấu tranh cách mạng của người dân Tây nguyên; làm sáng tỏ chân lí “*chúng nó đã cầm súng, mình phải cầm giáo*”.

*→ Hình tượng Tnú được xây dựng rất thành công. Số phận và con đường, phẩm chất và tính cách của anh là hình ảnh tiêu biểu cho nhân dân Tây Nguyên thời đánh Mỹ .*

***3. Nghệ thuật***

 - Không khí, màu sắc đậm chất Tây Nguyên (bức tranh thiên nhiên, ngôn ngữ, tâm lí, hành động nhân vật …).

 - Xây dựng thành công hai tuyến nhân vật đối lập gay gắt.

 - Khắc họa thành công hình tượng cây xà nu (mang ý nghĩa biểu tượng, đem lại chất sử thi và sự lãng mạn).

 - Nghệ thuật trần thuật sinh động (đan cài câu chuyện về cuộc đời Tnú và cuộc nổi dậy của làng Xô Man, xen kẻ thời gian kể chuyện … tạo không gian Tây Nguyên).