

**Đám tang và
đám hội giồng
và khác nhau ở
điểm nào?**





HẠNH PHÚC CỦA MỘT TANG GIA

VŨ TRỌNG PHỤNG

NỘI DUNG



TÌM HIỂU CHUNG



ĐỌC HIỂU VĂN BẢN



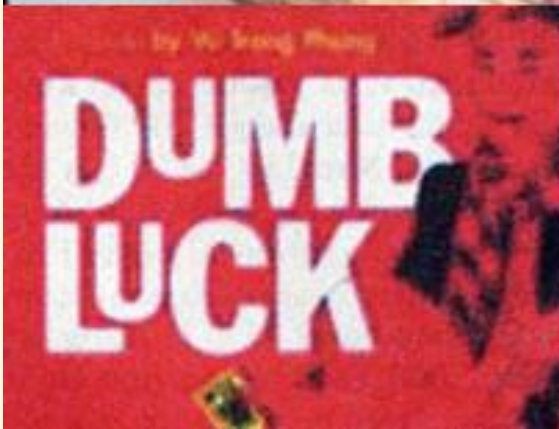
LUYỆN TẬP



VẬN DỤNG



I. TÌM HIỂU CHUNG





I. TÌM HIỂU CHUNG

a. Tiểu sử



**Vũ Trọng
Phụng**
(1912- 1939)



**Ông bị bệnh
lao và mất
tại Hà Nội**

**Xuất thân trong
một gia đình
nghèo khổ, chỉ
được học hết
tiểu học vì phải
kiếm sống.**





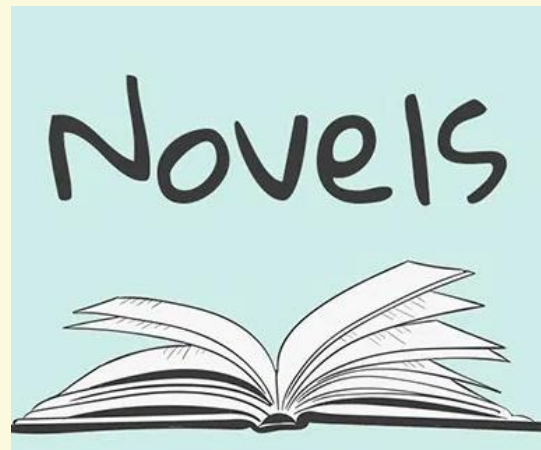
b. Sự nghiệp văn học



- Viết văn từ rất sớm



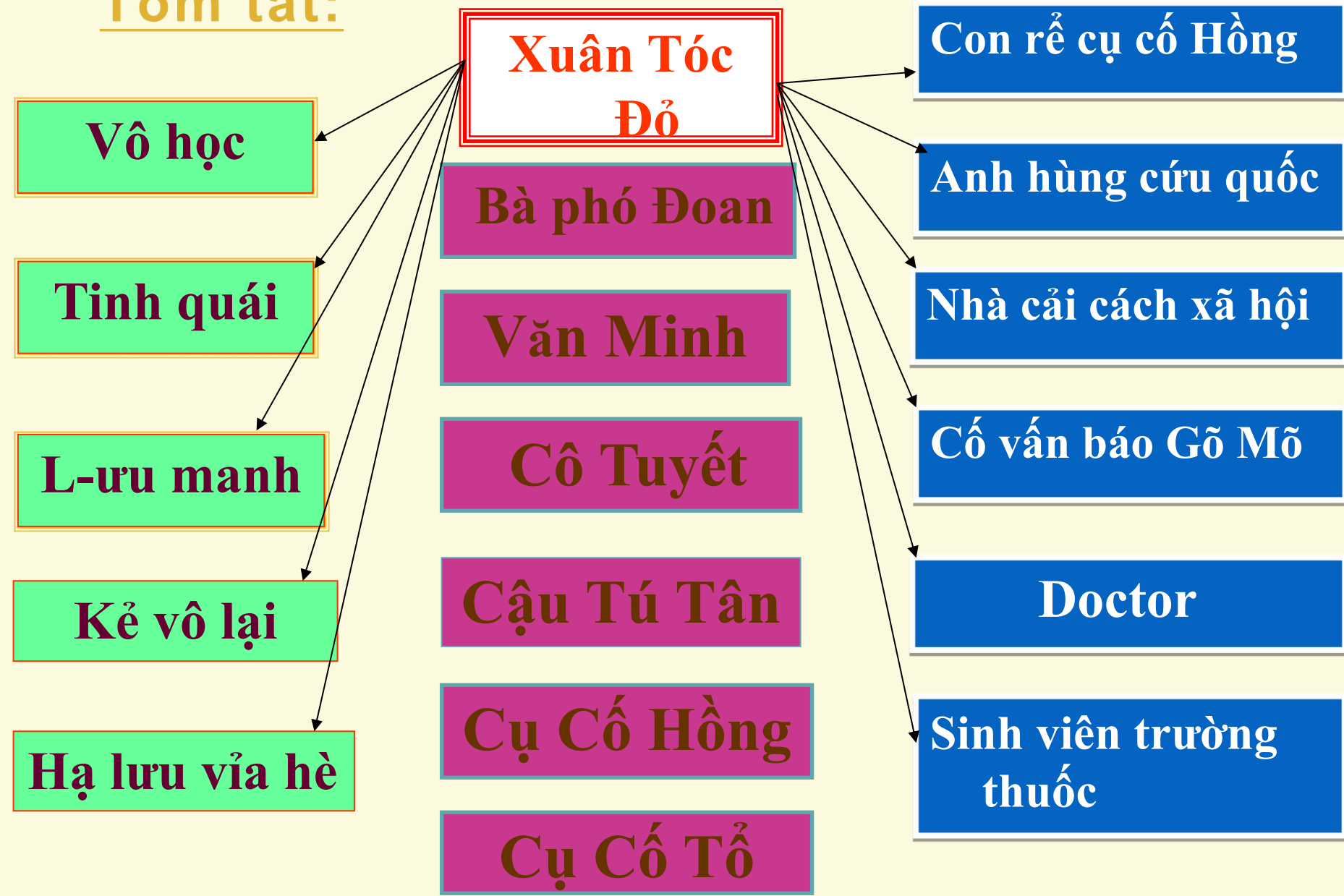
- Tác phẩm tiêu biểu: Giông tố, Số đỏ

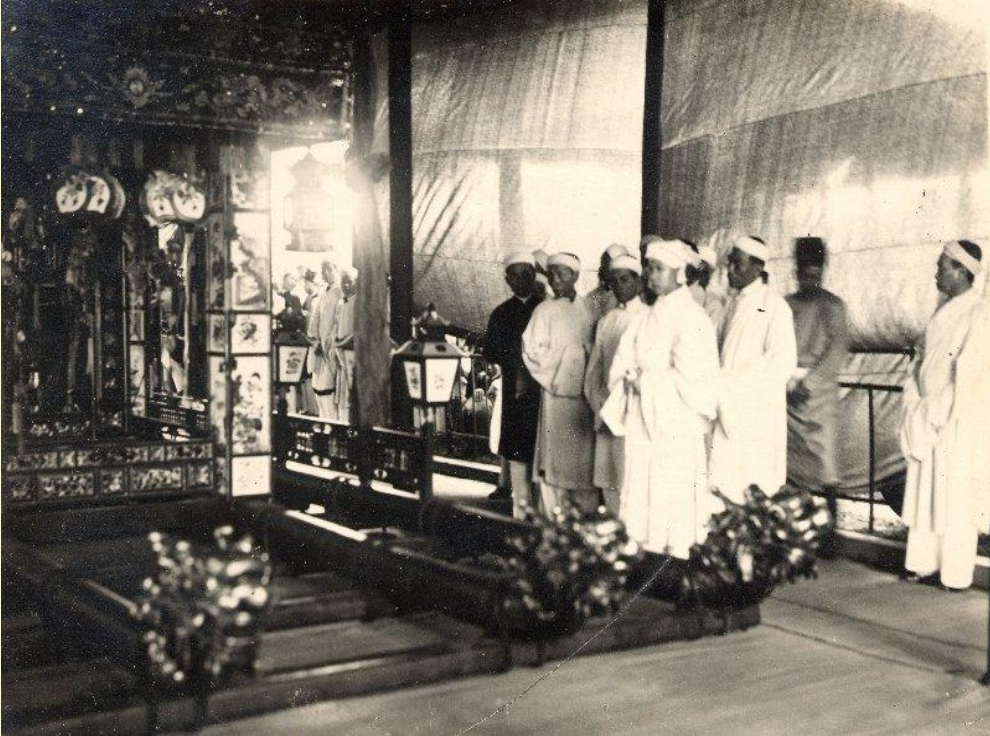


- Nổi bật nhất là thể loại: **Phóng sự và tiểu thuyết**. Ông được mệnh danh là “**Ông vua phóng sự đất Bắc**”

2 TÁC PHẨM

Tóm tắt:







a. Xuất xứ

Chương 15
của tác phẩm
Số Đỏ.



b. Chủ đề:

Vạch trần, phê phán
xã hội đương thời
thông qua việc
miêu tả một sự kiện
báo hiếu linh đình
của đại gia đình bất
hiếu.

c. Giá trị tác phẩm



+ Giá trị nội dung: Tác phẩm đã kích một cách sâu cay xã hội Tư sản thành thị đang chạy theo lối sống văn minh rôm, hết sức lố lằng đòi bại đương thời

+ Giá trị nghệ thuật: trình độ tiểu thuyết già dặn, bút pháp châm biếm đặc biệt sắc sảo

→ Là cuốn sách ghê gớm có thể làm vinh dự cho mọi nền văn học

d. Tóm tắt đoạn trích



Cụ tổ bị ốm nặng, cả đám con cháu mong cụ chết sớm.

Chỉ vì một câu nói của Xuân tổ cáo trước mặt mọi người và cụ tổ rằng: Ông Phán - chồng cô Hoàng Hôn, cháu rể cụ cố tổ là một người chồng mọc sừng -> cụ tổ đã uất quá -> chết.

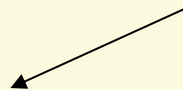
Cả gia đình nháo nhào lên chuẩn bị cho một đám ma chu đáo nhất -> cảnh đám ma to nhất, một đám ma gương mẫu.



II. ĐỌC HIỂU VĂN BẢN



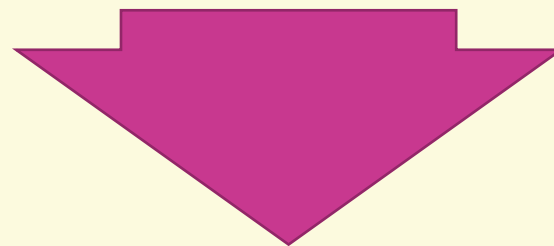
Nhan đề: Hạnh phúc của một tang gia



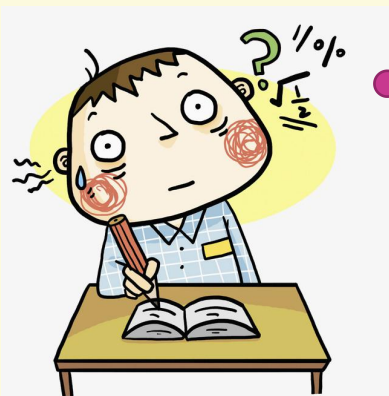
Là trạng thái tâm lý tích cực, vui vẻ, hạnh phúc.

Nhan đề
đoạn trích
mang ý nghĩa
gì?

Nỗi đau thương, mất mát trước sự qua đời của người thân.



- Gây sự chú ý, khôi hài, đối lập, mâu thuẫn
- Thấy được bộ mặt xấu xa, giả dối nhố nhăng của xã hội đương thời.



2

Niềm vui, hạnh phúc của những người trong tang gia _____
a Những người trong gia đình:







a. Những người trong gia đình:

Cụ cố **Hồng**

Mơ màng đến lúc mặc đồ xô gai, lụ khụ chống gậy để được thiên hạ khen “Con trai lớn đã già thế kia à”.



Đạo đức giả, háo danh.

Văn minh (chồng)

- Mời luật sư đến để chứng kiến cái chết của cụ cố tổ;
- Bối rối, khó xử trước “ một cái ơn to, hai cái tội nhỏ” của Xuân.



Tham tiền, giả dối, bất nhân, bất hiếu.

Văn minh (vợ)

Sốt ruột được mặc bộ đồ xô gai tân thời để quảng cáo cho tiệm may Âu Hóa của mình.



Hám lợi, chạy theo lối sống văn minh rơm, lố lằng.

2

Niềm vui, hạnh phúc của những người trong tang gia



a Những người trong gia đình:

* Niềm vui riêng:

Phán mọc sừng

Được chia nhiều tiền.



Trâng tráo, bất kể danh dự, tham tiền, vô liêm sỉ.

Cậu tú Tân

Có cơ hội chứng tỏ tài nghệ chụp ảnh



Chỉ nghĩ đến thú vui cá nhân

Cô Tuyết

Được mặc bộ “ngây thơ” để thiên hạ biết “cô chưa đánh mất chữ trinh



Hư hỏng, lẳng lơ.

2

Niềm vui, hạnh phúc của những người trong tang gia _____

a Những người trong gia đình:

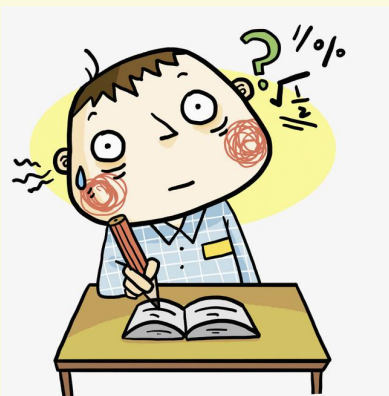
Em có nhận xét
như thế nào về
đám con cháu nhà
cụ cô Hồng ?

- Lũ con cháu bất hiếu, chỉ lo toan
tính để trục lợi cho riêng mình.

- Đồng tiền và lối sống văn minh rởm đã
len vào đời sống từng gia đình, tàn phá
tình cảm, băng hoại đạo đức truyền
thống.



Tiếng cười trào phúng, thấm
đẫm sự đau đớn, chua xót.



2

Niềm vui, hạnh phúc của những người trong tang gia a Những người ngoài gia đình:

Xuân tóc đỏ



Danh giá uy tín lại càng to hơn.

Em có nhận xét
như thế nào về
những người
ngoài tang gia?

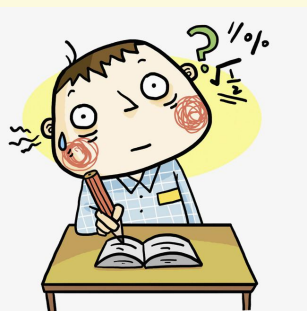
B
H

Phô trương những huân huy chương

Hai
Min Đức Minh Toa



Sung sướng vì được thuê giữ trật tự đám tang.



Tất cả đều sung sướng hạnh phúc
không kém người trong tang gia.



a. Cách tổ chức

- Theo lối hỏ lớn, Ta, Tàu Tây với kiểu bát cống, lộn quay đi lộn...

→ Sự khoe khoang, lố bịch, kệch cỡm, thói đua đòi lối sống văn minh rởm.



b. Cảnh đưa đám

- Đi qua bốn phố.
- Đám đi đến đầu huyện náo đến đó.
- Điệp khúc “đám cứ đi” lặp lại.
 - Đám rước hội chứ không phải đám ma.



b. Cảnh đưa đám

- Người đi đưa đám:
 - + Cô Tuyết: buồn lãng mạn đứng một nhà có đám.
 - + Đám trai thanh gái lịch: tán tỉnh, ve vãn, bình phẩm, chê bai nhau bằng vẻ mặt những người đi đưa ma.
- ***Bộ mặt đều giả, vô văn hóa, vô đạo đức của những con người mang tiếng thượng lưu.***

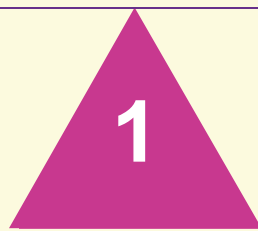


b. Cảnh hạ huyệt

- **Cậu Tú Tân:** cuống quýt, thi nhau nhảy lên ngôi mộ bên cạnh để có góc ảnh khác nhau.
- **Xuân tóc đỏ:** cầm mũ nghiêm trang một cách giả tạo.
- **Cụ cổ Hồng:** ho khạc mếu máo và ngất đi.
- Phán mọc sừng: Khóc to “Hút, hút hút”, dúi vào tay Xuân giấy bạc.



Nhận xét



Đám tang diễn ra như một tấn đại hài kịch.



Một đám tang gương mẫu cho sự giả dối, háo danh của một gia đình giàu sang mà bất nhân.



Lên án, tố cáo, vạch trần, khinh bỉ cái xã hội đầy rẫy xấu xa, giả dối, bịp bợm, vô liêm sỉ đáng ghê tởm “chó đều, khôn nạn”.



III. TỔNG KẾT

P E R F O R M A N C E R E V E N U E R E P O R T



Nghệ thuật tạo tình huống cơ bản rồi mở ra những tình huống khác; phát hiện những chi tiết đối lập gây gắt cùng tồn tại trong một con người, sự vật, sự việc; thủ pháp cường điệu, nói ngược, nói mỉa,... được sử dụng một cách linh hoạt; miêu tả biến hóa, linh hoạt và sắc sảo đến từng chi tiết, nói trúng nét riêng của từng nhân vật.



Tác giả tố cáo xã hội nhố nhăng, suy tàn, thối nát. Miêu tả cái "đám cứ đi", nhà văn muốn phơi bày tất cả sự giả dối, bịp bợm, vô đạo đức của xã hội thượng lưu. Từ đó nhà văn đã kích châm biếm sâu cay, thâm thúy những thói xấu xa của xã hội đương thời.