

CÔNG TRÌNH LĂNG CHỦ TỊCH HỒ CHÍ MINH



CHỦ TỊCH HỒ CHÍ MINH VĨ
ĐẠI SỐNG MÃI TRONG SỰ
NGHIỆP CỦA CHÚNG TA

NHỮNG KỸ SƯ TÂM HỒN THIẾT KẾ VÀ XÂY DỰNG MÔ HÌNH LÃNG BẮC



CÁC THÀNH VIÊN CỦA NHÓM

THẦY
HỒ
VĂN
BIÊN

CÔ
HUỖNH
NGỌC
YẾN NHI

CÔ
NGUYỄN
THỊ
HỒNG
HÀ

CÔ
LÊ THỊ
QUYÊN

HỌC SINH

- NHẬT TRƯỜNG
- KIM ANH
- LÊ VY
- SƠN HÀ
- THỦY TIÊN

Chín giờ bốn mươi bảy phút ngày mùng 2 tháng 9 năm 1969 – Trái tim vĩ đại Hồ Chí Minh ngừng đập – Người đi về với cõi vĩnh hằng - một ngày buồn đau của toàn dân tộc Việt Nam.

Vẫn biết di sản của người là mãi mãi, nhưng sự mất mát ấy làm sao có thể nguôi ngoai. Khi đất nước vẫn còn chia cắt, dưới mưa bom bão đạn của quân thù, toàn quân, toàn dân đã biến đau thương thành sức mạnh để tiếp tục cho cuộc chiến lý tưởng tự do.

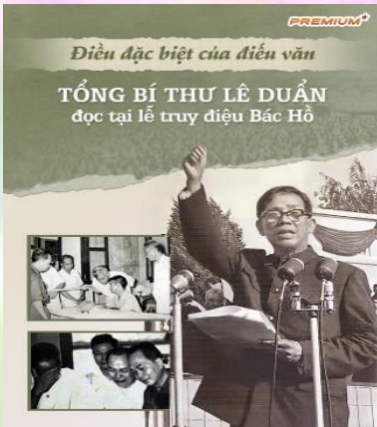


*“Có người thợ dựng thành đồng
Đã yên nghỉ tận sông Hồng, mẹ ơi!
Con đi dưới một vòm trời
Đau thương nhưng vẫn sáng ngời lòng tin
Đã ngừng đập một trái tim
Đã ngừng đập một cánh chim đại bàng*

*Nỗi đau vô tận thời gian
Nhớ thương nhưng chớ lệ tràn đầm mi”.*
(Tố Hữu)

Trong diếu văn của đồng chí Lê Duẩn có đoạn: “Hơn 60 năm qua, từ buổi thiếu niên cho đến phút cuối cùng, Hồ Chủ tịch đã cống hiến trọn đời mình cho sự nghiệp cách mạng của nhân dân ta và nhân dân thế giới. Người đã trải qua một cuộc đời canh liệt, đầy gian khổ hy sinh, vô cùng cao thượng và phong phú, vô cùng trong sáng và đẹp đẽ.

...



Dân tộc ta, nhân dân ta, non sông đất nước ta đã sinh ra Hồ Chủ tịch người anh hùng dân tộc vĩ đại, và chính Người đã làm rạng rỡ dân tộc ta, nhân dân ta và non sông đất nước ta”. Sau khi Người qua đời, thực hiện nguyện vọng của toàn Đảng, toàn dân, toàn

quán, ngày 29 tháng 11 năm 1969 Bộ Chính trị - Ban Chấp hành Trung ương Đảng đã ra Nghị quyết: "...dời dời nhớ ơn Hồ Chủ tịch, chúng ta phải thực hiện đến mức tốt nhất nhiệm vụ giữ gìn thi hài Hồ Chủ tịch và xây dựng Lăng của Người...".

Với sự giúp đỡ của Liên Xô, Ngày 2/9/1973, tại vị trí Lễ đài cũ giữa quảng trường Ba Đình - nơi Bác từng chủ trì các cuộc gặp mặt quan trọng, Lăng được chính thức khởi công.



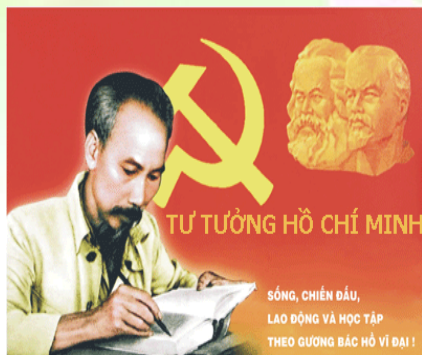
Ngày 29 tháng 8 năm 1975 Lăng được khánh thành với chiều cao 21.6 mét, chiều rộng 41.2 mét.

Lăng Chủ tịch Hồ Chí Minh không chỉ là nơi yên nghỉ vĩnh hằng của Bác mà còn là công trình kiến trúc có ý nghĩa chính trị và tư tưởng to lớn, góp phần xứng đáng ghi lại công lao và sự nghiệp của Người, động viên, nhắc nhở mọi

người dân Việt Nam tăng cường đoàn kết, ra sức phấn đấu làm tròn nhiệm vụ cách mạng Việt Nam trong giai đoạn mới, là niềm tự hào và vinh dự của dân tộc Việt Nam ngày nay và muôn đời về sau”.

Tư tưởng và cuộc đời hoạt động cách mạng đầy gian truân nhưng rất đổi vĩ đại của Hồ Chí Minh là tấm gương sáng cổ vũ các dân tộc yếu chuộng hòa bình, tự do, công lý trên thế giới tham gia cuộc đấu tranh vì độc lập dân tộc, hòa bình và tiến bộ xã hội.

Trong hơn 30 năm đổi mới, hội nhập quốc tế sâu rộng của Việt Nam đã chứng minh sự kiên định, nắm vững và vận



dụng sáng tạo, đứng đắn chủ nghĩa Mác - Lênin, tư tưởng Hồ Chí Minh trong thực tiễn, đáp ứng yêu cầu phát triển bức thiết của cách mạng Việt Nam và phù hợp với quy luật phát triển của thời đại.

Đại tướng Võ Nguyên Giáp đã khẳng định: "Tư tưởng Hồ Chí Minh là linh hồn, ngọn cờ thắng lợi của cách mạng Việt Nam trong suốt hơn nửa thế kỷ qua. Cùng với chủ nghĩa Mác - Lênin, tư tưởng Hồ Chí Minh là nền tảng tư tưởng, kim chỉ nam cho hành động của Đảng ta, nhân dân ta. "

Để tư tưởng, đạo đức, phong cách, sự nghiệp của Chủ tịch Hồ Chí Minh gần gũi và trở thành nguồn sức mạnh của người dân thành phố mang tên Bác, Đảng bộ TP Hồ Chí Minh đã đưa ra Nghị quyết "Xây dựng không gian văn hóa Hồ Chí Minh".

Để đổi mới cách tổ chức giáo dục truyền thống nhằm lan tỏa, thấm nhuần tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh vào từng giáo viên và học sinh. Trường THPT Dương Văn Dương quyết định xây dựng "không gian văn hoá Hồ Chí Minh" với nhiều nội dung phong phú, đa dạng, có sức lan tỏa tự nhiên trong môi trường giáo dục".

Theo sự phân công nhiệm vụ, Nhóm 4 chúng tôi gồm 4 thành viên: Thầy Hồ Văn Biên, cô Nguyễn Thị Hồng Hà, cô Lê Thị Quyên, cô Huỳnh Ngọc Yến Nhi và các học sinh trong Đoàn Thanh niên: Thiết kế mô hình Lăng Chủ tịch.

Để hoàn thành nhiệm vụ quan trọng này, các thành viên trong nhóm đã dồn nhiều tâm sức lên ý tưởng, lựa chọn chất liệu, vật liệu, nội dung, hình thức cho mô hình Lăng.

Với sự phối hợp và phân công chặt chẽ, làm việc tích cực nhóm đã hoàn thành mô hình sau 10 ngày thực hiện.

Nhìn toàn bộ Công trình Lăng, các khối kiến trúc chính, phụ, các mảng đặc tả, rộng, sáng, tối được phân bố rõ ràng và gắn bó với nhau thành một khối cân đối, gọn gàng, vững trãi và uy nghiêm. Vừa mang tính hiện đại, vừa đậm nét dân tộc.

Tính hiện đại biểu hiện ở phương án kết cấu, giải pháp để chống lại biến đổi của thiên nhiên: động đất, bom đạn, các hệ

thống thiết bị để giữ gìn lâu dài thi hài, tạo điều kiện tốt cho người thăm viếng.

Tính dân tộc: Khố chính bao quanh có hàng cột đỡ mái, tỷ lệ tương xứng, hàng chữ “CHỦ TỊCH HỒ CHÍ MINH” được đặt ở vị trí cao nhất, trang trọng nhất. Mái Lăng hơi vát có độ nghiêng vừa phải, nhắc lại bóng dáng mái đao trong công trình cổ.

Lăng có đường nét kiến trúc giản dị, không trang trí rườm rà, đạt yêu cầu về tỷ lệ bố cục, màu sắc hài hòa, mang ý nghĩa lớn lao về chính trị, văn hóa, nghệ thuật...

Ngày ngày mặt trời đi qua trên lăng

Thấy một mặt trời trong lăng rất đỏ

Ngày ngày dòng người đi trong thương nhớ

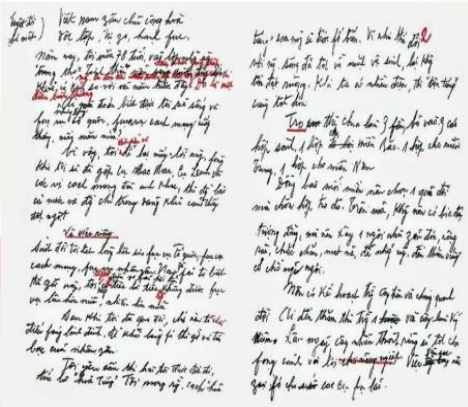
Kết tràng hoa dâng bảy mươi chín mùa xuân...”

(Viễn Phương)

Bác đã đi xa nhưng trong tiềm thức của bao người Việt,

Bác vẫn sống mãi cùng với giang sơn đất nước, dõi theo từng bước phát triển của dân tộc. Ngày ngày dòng người đổ về lăng tưởng như không bao giờ dừng lại chỉ để được gần Bác, cảm nhận được sự vĩ đại và ấm áp của Người.

Trong Di chúc Người căn dặn “Sau khi tôi đã qua đời, chớ



nên tổ chức diếu phúng linh đình, để khỏi lãng phí thì giờ và tiền bạc của nhân dân. Tôi yêu cầu thi hài tôi được đốt đi, tức là “hỏa táng”.

...Tro thì chia làm 3

phần, bỏ vào 3 cái hộp sành. Một hộp cho miền Bắc. Một hộp cho miền Trung. Một hộp cho miền Nam. Đồng bào mỗi miền nên chọn một quả đồi mà chôn hộp tro đó... không có bia đá, tượng đồng, mà nên xây một ngôi nhà giản đơn, rộng rãi, chắc chắn, mát mẻ, để những người đến thăm viếng có chỗ nghỉ ngơi. Nên có kế hoạch trồng cây trên và chung quanh

đời. Hi đến thì trồng một vài cây làm kỷ niệm. Lâu ngày, cây nhiều thành rừng, sẽ tốt cho phong cảnh và lợi cho nông nghiệp..." Qua đó chúng ta thấy rằng, cả cuộc đời của Người từ khi sinh ra đến khi trút hơi thở cuối cùng, lúc nào cũng lo cho nhân dân, hi sinh bản thân vì sự nghiệp chung của đất nước.

Quá trình thực hiện "Không gian văn hóa Hồ Chí Minh" - Mô hình Lăng Chủ tịch, chúng tôi học tập ở Người đức sống cần kiệm, giản dị, liêm chính, đặt lợi ích tập thể lên trên lợi ích cá nhân.

"Giấu mình đi, Người không làm phiền ai tất cả

Đẹp một đời, áo quần vài bộ

Chỉ có trái tim bao la là tất cả gia tài

Người không có một mảnh vườn riêng

Một đứa con riêng. Người chẳng có

Chỉ có vàng trắng chia đều cho các cháu nhỏ

Và hát chung nhân dân bài hát kết đoàn".

(Chế Lan Viên)

HO CHI MINH MAUSOLEUM

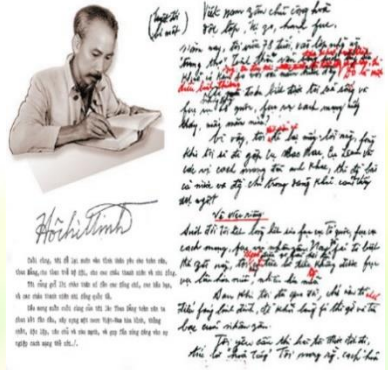
At 9:47 on the morning of 2nd September 1969, President Ho Chi Minh's heart stopped beating, he departed from this world, entering eternity. That was a day of mourning for all Vietnamese people.



Over the period of 60 years from his adolescence to his last breath, President Ho devoted his whole life to the revolutionary career of people of Vietnam and the world. He lead a life full of glory, sacrifice, yet very magnanimous, abundant, transparent, and beautiful.

Before his death, he wrote a testament. In this document, his wish was that his remains be cremated, the ashes be kept in urns and buried on hills in three regions of the country. However, The 3rd Political Bureau of the Central Committee of the

Communist Party of Vietnam, by respecting Vietnam people's wish and love for him, decided to preserve Uncle Ho's body so that in future, people throughout the country, particularly compatriots in the South and foreign friends, could come, and pay tribute to him.



On September 2nd 1973, at the location of the old rostrum in the center of Ba Dinh Square, where Ho Chi Minh used to hold important meetings, the Mausoleum was officially commenced.



The Mausoleum was formally inaugurated on August 29th, 1975, including three platforms with the total height of 21.6 metres and the width of 41.2 metres. The bottom and top

platforms are in the shape of three-step staircases. The middle platform is the heart of the Mausoleum with a burial chamber, corridors, and stairs. The exterior is made of grey granite, while the interior is grey, black and red polished stone. The mausoleum's portico has the words "Chữ tịch Hồ-Chí-Minh " (President Hồ Chí Minh) in the color of ripe plum inscribed across it. The gardens surrounding the mausoleum have nearly 250 different species of plants and flowers, all from different regions of Vietnam.

Looking at the construction as a whole, the main and auxiliary architectural cubes, together with spec empty plaques in bright and dark shades are clearly distributed and attached to each other as a neat majestic symmetrical solid block which excellently combines modernity with national traits.

The sharp perpendicular horizontal and vertical edges form simple, limpid, and neat lines contributing to the contemporary form of the Mausoleum.

The main block is surrounded and supported by colonnades of corresponding ratio. The strong shape, bright and subdued color of these columns creates the impressions of heights and greatness of the construction.

The modernity of this architecture also lies in the structural method and smart solution against natural variations, earthquakes, and munitions, and in the equipment used to preserve the embalmed body of President Ho Chi Minh, making it accessible for visitors.

Regarding national characteristics, the Mausoleum shares the symmetrical structure with traditional constructions, making the building solemn and balanced. The roof tilts slightly reminding us of the curved roof of ancient constructions.

Although Ho Chi Minh Mausoleum's architectural style is quite simple, it is complete in terms of content and form. It also meets the requirements of proportions, layouts and colors, creating deep emotions in visitors as well as contains great political,

cultural and artistic meanings itself.

Being fully aware that Uncle Ho already passed away, it is evident in many Vietnamese subconsciousness that he lives forever with the country, observing our every step of development. The influx of visitors to the



Mausoleum therefore never seems to cease. This Mausoleum is not merely a great construction, it is actually a location where generations of the country learn about our great president, a place where they acknowledge his warmth and greatness.

MỘT SỐ HÌNH ẢNH HOẠT ĐỘNG

