**ĐỀ THI HỌC KÌ II**

**NĂM HỌC 2020 – 2021**

**MÔN: NGỮ VĂN KHỐI: 12**

**THỜI GIAN: 120 PHÚT (***không kể thời gian giao đề***)**

**I. ĐỌC HIỂU (3.0 điểm)**

**Đọc đoạn trích sau và thực hiện các yêu cầu:**

Giặc Covid đang áp đặt luật chơi cho loài người, và đã thấy rõ con người mới yếu ớt, mỏng manh, nhỏ bé biết bao. Trong cuộc chiến này, nếu muốn lật ngược thế cờ, đẩy giặc virus Covid ra khỏi cơ thể, dập dịch thành công ở mỗi quốc gia, nhân loại, thì con người phải nghĩ đến con người. Cá nhân nghĩ đến mình, những cũng phải nghĩ đến mọi người. Chỉ cần Covid đục thủng phòng tuyến ở một người, và người đó chủ quan, vô tình, tiếp xúc vô tội vạ, không cách ly toàn xã hội, thì đội quân virus sẽ tràn lan cả cộng đồng, cả quốc gia. Chỉ cần Covid xâm nhập vào một quốc gia, nhưng quốc gia ấy và các quốc gia khác không phong tỏa, lơ là phòng chống, thì đại dịch sẽ hoành hành, tàn phá khắp hành tinh.

Mỗi người hãy hòa mình vào dân tộc, nhân loại. Loài người hãy hòa nhập với thiên nhiên. Không phá đi rồi xây. Không hủy diệt rồi nuôi trồng. Không đối đầu. Không đối nghịch. Không đối kháng. Con người phải đặt trong môi trường sinh thái của thiên nhiên, chung sống hòa bình với vạn vật. Một con voi, con hổ, hay con sâu cái kiến, một loài côn trùng, một loại vi khuẩn, một chủng virus nào đó cũng có vị thế trong vũ trụ của Tạo hóa. Con người chớ ngạo mạn đến mức khùng điên làm chúa tể của muôn loài không chế, thống trị chúng sinh, mà không biết sống hòa nhập hòa bình trong sinh thái cân bằng.

Nhận thức lại về thiên nhiên và giống loài trên trái đất để ứng xử là một điều cần thiết. Hy vọng nhân loại sẽ đi qua đại dịch Covid 19. Sau bão giông, trời lại sáng. Những cánh rừng lại xanh. Ngựa, dê, hổ báo nô đùa với con người. Chim chóc đậu nơi cửa sổ nghiêng ngó đầu nhìn đôi vợ chồng trẻ sau một đêm nồng nàn đang ngủ nướng. Nắng mới tràn mọi ngõ ngách! Cuộc sống thường nhật an lành sẽ lại về trong hạnh phúc bình dị.

***(https://vietnamnet.vn - “Loài người có bớt ngạo mạn?” (trích)- Sương Nguyệt Minh)***

**Câu 1. (0.5 điểm)** Chỉ ra phương thức biểu đạt chính được sử dụng trong đoạn trích trên?

**Câu 2. (0.5 điểm)** Theo tác giả “Loài người hãy hòa nhập với thiên nhiên” bằng những cách nào?

**Câu 3. (1.0 điểm)** Anh/ chị hiểu như thế nào về câu: Chỉ cần Covid đục thủng phòng tuyến ở một người, và người đó chủ quan, vô tình, tiếp xúc vô tội vạ, không cách ly toàn xã hội, thì đội quân virus sẽ tràn lan cả cộng đồng, cả quốc gia?

**Câu 4. (1.0 điểm)** Anh/ chị có đồng tình với quan điểm: Giặc Covid đang áp đặt luật chơi cho loài người, và đã thấy rõ con người mới yếu ớt, mỏng manh, nhỏ bé biết bao? Vì sao?

**II. LÀM VĂN (7.0 điểm)**

**Câu 1. (2.0 điểm)**

Anh/ chị hãy viết một đoạn văn (khoảng 200 chữ) bày tỏ suy nghĩ của mình về vấn đề: Hậu quả của việc gây mất cân bằng hệ sinh thái của con người.

***Câu‌ ‌2.‌ ‌(5,0‌ ‌điểm)‌*** ‌

*Trong‌ ‌bóng‌ ‌tối,‌ ‌Mị‌ ‌đứng‌ ‌im‌ ‌lặng,như‌ ‌không‌ ‌biết‌ ‌mình‌ ‌đang‌ ‌bị‌ ‌trói.‌ ‌Hơi‌ ‌rượu‌ ‌còn‌ ‌nồng‌ ‌nàn.‌ ‌Mị‌ vẫn‌ ‌nghe‌ ‌thấy‌ ‌tiếng‌ ‌sáo‌ ‌đưa‌ ‌Mị‌ ‌đi‌ ‌theo‌ ‌những‌ ‌cuộc‌ ‌chơi,‌ ‌những‌ ‌đám‌ ‌chơi.‌ ‌"Em‌ ‌* *không‌ ‌yêu,‌ ‌quả‌ ‌pao‌ ‌rơi‌ ‌rồi.‌ ‌Em‌ ‌yêu‌ ‌người‌ ‌nào,‌ ‌em‌ ‌bắt‌ ‌pao‌ ‌nào!"‌ ‌Mị‌ ‌vùng‌ ‌bước‌ ‌đi.‌ ‌Nhưng‌ ‌tay‌ ‌chân‌ ‌đau‌ ‌không‌ ‌cựa‌ ‌được.‌ ‌Mị‌ ‌không‌ ‌nghe‌ ‌tiếng‌ ‌sáo‌ ‌nữa.‌ ‌Chỉ‌ ‌còn‌ ‌nghe‌ ‌tiếng‌ ‌chân‌ ‌ngựa‌ ‌đạp‌ ‌vào‌ ‌vách.‌ ‌Ngựa‌ ‌vẫn‌ ‌đứng‌ ‌yên,‌ ‌gãi‌ ‌chân,‌ ‌nhai‌ ‌cỏ.‌ ‌Mị‌ ‌thổn‌ ‌thức‌ ‌nghĩ‌ ‌mình‌ ‌không‌ ‌bằng‌ ‌con‌ ‌ngựa.‌* ‌

*Chó‌ ‌sủa‌ ‌xa‌ ‌xa.‌ ‌Chừng‌ ‌đã‌ ‌khuya.‌ ‌Lúc‌ ‌này‌ ‌là‌ ‌lúc‌ ‌trai‌ ‌đang‌ ‌đến‌ ‌bên‌ ‌vách‌ ‌làm‌ ‌hiệu,‌ ‌rủ‌ ‌người‌ ‌yêu‌ ‌dỡ‌ ‌vách‌ ‌ra‌ ‌rừng‌ ‌chơi.‌ ‌Mị‌ ‌nín‌ ‌khóc,‌ ‌Mị‌ ‌lại‌ ‌bồi‌ ‌hồi.‌* ‌*Cả‌ ‌đêm‌ ‌ấy‌ ‌Mị‌ ‌phải‌ ‌trói‌ ‌đứng‌ ‌như‌ ‌thế.‌ ‌Lúc‌ ‌thì‌ ‌khắp‌ ‌người‌ ‌bị‌ ‌dây‌ ‌trói‌ ‌thít‌ ‌lại,‌ ‌đau‌ ‌nhức.‌ ‌Lúc‌ ‌lại‌ ‌nồng‌ ‌nàn‌ ‌tha‌ ‌thiết‌ ‌nhớ.‌ ‌Hơi‌ ‌rượu‌ ‌toả.‌ ‌Tiếng‌ ‌sáo.‌ ‌Tiếng‌ ‌chó‌ ‌sửa‌ ‌xa‌ ‌xa.‌ ‌Mỵ‌ ‌lúc‌ ‌mê,‌ ‌lúc‌ ‌tình.‌ ‌Cho‌ ‌tới‌ ‌khi‌ ‌trời‌ ‌tang‌ ‌tảng‌ ‌rồi‌ ‌không‌ ‌biết‌ ‌sáng‌ ‌từ‌ ‌bao‌ ‌giờ.‌* ‌*Mỵ‌ ‌bàng‌ ‌hoàng‌ ‌tỉnh.‌ ‌Buổi‌ ‌sáng‌ ‌âm‌ ‌sâm‌ ‌trong‌ ‌cái‌ ‌nhà‌ ‌gỗ‌ ‌rộng.‌ ‌Vách‌ ‌bên‌ ‌cũng‌ ‌im‌ ‌ắng.‌ ‌Không‌ ‌nghe‌ ‌tiếng‌ ‌lửa‌ ‌réo‌ ‌trong‌ ‌lò‌ ‌nấu‌ ‌lợn.‌ ‌Không‌ ‌một‌ ‌tiếng‌ ‌động.‌ ‌Không‌ ‌biết‌ ‌bên‌ ‌buồng‌ ‌quanh‌ ‌đấy,‌ ‌các‌ ‌chị‌ ‌vợ‌ ‌anh,‌ ‌vợ‌ ‌chú‌ ‌của‌ ‌A‌ ‌Sử‌ ‌có‌ ‌còn‌ ‌ở‌ ‌nhà,‌ ‌không‌ ‌biết‌ ‌tất‌ ‌cả‌ ‌những‌ ‌người‌ ‌đàn‌ ‌bà‌ ‌khốn‌ ‌khổ‌ ‌sa‌ ‌vào‌ ‌nhà‌ ‌quan‌ ‌đã‌ ‌được‌ ‌đi‌ ‌chơi‌ ‌hay‌ ‌cũng‌ ‌đang‌ ‌phải‌ ‌trói‌ ‌như‌ ‌Mị.‌ ‌Mị‌ ‌không‌ ‌thể‌ ‌biết.Ðời‌ ‌người‌ ‌đàn‌ ‌bà‌ ‌lấy‌ ‌chồng‌ ‌nhà‌ ‌giàu‌ ‌ở‌ ‌Hồng‌ ‌Ngài,‌ ‌một‌ ‌đời‌ ‌người‌ ‌chỉ‌ ‌biết‌ ‌đi‌ ‌theo‌ ‌đuôi‌ ‌con‌ ‌ngựa‌ ‌của‌ ‌chồng.‌ ‌Mị‌ ‌chợt‌ ‌nhớ‌ ‌lại‌ ‌câu‌ ‌chuyện‌ ‌người‌ ‌ta‌ ‌vẫn‌ ‌kể:‌ ‌đời‌ ‌trước,‌ ‌ở‌ ‌nhà‌ ‌*

*thống‌ ‌lý‌ ‌Pá‌ ‌Tra‌ ‌có‌ ‌người‌ ‌trói‌ ‌vợ‌ ‌trong‌ ‌nhà‌ ‌ba‌ ‌ngày‌ ‌rồi‌ ‌đi‌ ‌chơi,‌ ‌khi‌ ‌về‌ ‌nhìn‌ ‌đến‌ ‌thì‌ ‌vợ‌ ‌chết‌ ‌rồi.‌ ‌Mị‌ ‌sợ‌ ‌quá,‌ ‌Mị‌ ‌cựa‌ ‌quậy,‌ ‌xem‌ ‌mình‌ ‌còn‌ ‌sống‌ ‌hay‌ ‌chết.‌ ‌Cổ‌ ‌tay,‌ ‌đầu,‌ ‌bắp‌ ‌chân‌ ‌bị‌ ‌dây‌ ‌trói‌ ‌siết‌ ‌lại,‌ ‌đau‌ ‌đứt‌ ‌từng‌ ‌mảnh‌ ‌thịt.‌* ‌

(Trích‌‌ *‌‌****Vợ‌ ‌chồng‌ ‌A‌ ‌Phủ‌****-‌ ‌‌*Tô‌ ‌Hoài,‌‌ *‌Ngữ‌ ‌văn‌ ‌12‌*,‌ ‌tập‌ ‌hai,‌ ‌Nxb‌ ‌GD,2008,‌ ‌tr‌ ‌8,9)‌ ‌

*‌‌*Phân‌ ‌tích‌ ‌hình‌ ‌tượng‌ ‌nhân‌ ‌vật‌ ‌Mị‌ ‌trong‌ ‌đoạn‌ ‌trích‌ ‌trên.‌ ‌Từ‌ ‌đó,‌ ‌nhận‌ ‌xét‌**‌‌**cái‌ ‌nhìn‌ ‌về‌ ‌

người‌ ‌nông‌ ‌dân‌ ‌của‌ ‌nhà‌ ‌văn‌ ‌Tô‌ ‌Hoài.‌ ‌

**ĐÁP ÁN VĂN 12**

 ‌ ‌ ‌

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ‌**Phần‌** ‌ | **Câu/Ý‌** ‌ | **Nội‌ ‌dung‌** ‌ | **Điểm‌** ‌ |
| I‌ ‌ | ‌ | **Đọc‌ ‌hiểu‌** ‌ | ***3.0‌*** ‌ |
| ‌ | 1‌ ‌ | Phương thức biểu đạt chính được sử dụng trong văn bản trên: Phương thức nghị luận/ phương thức biểu đạt nghị luận/nghị luận. | *0.5‌* ‌ |
| ‌ | 2‌ ‌ | Theo tác giả “Loài người hãy hòa nhập với thiên nhiên” bằng những cách sau:  - Không phá đi rồi xây.  - Không hủy diệt rồi nuôi trồng.  - Không đối đầu.  - Không đối nghịch.  - Không đối kháng. - Con người phải đặt trong môi trường sinh thái của thiên nhiên, chung sống hòa bình với vạn vật. | *0.5‌* ‌   ‌ |
| ‌ | 3‌ ‌ | Thí sinh trình bày sự hiểu của bản thân về câu:  Chỉ cần Covid đục thủng phòng tuyến ở một người, và người đó chủ quan, vô tình, tiếp xúc vô tội vạ, không cách ly toàn xã hội, thì đội quân virus sẽ tràn lan cả cộng đồng, cả quốc gia.  - Sự lây lan Covid 19 từ người sang người xảy ra liên tục. Nó là chủng mới hoàn toàn chưa được xác định trước đó. Khi xâm nhập vào cơ thể người sẽ gây ra hội chứng viêm đường hô hấp cấp, dẫn đến suy hô hấp, thậm chí tử vong. Chủng mới virus corona COVID-19 rất dễ lây truyền qua nhiều con đường… Đặc biệt, những người không có triệu chứng vẫn có thể lan truyền virus COVID-19. Nó có thể lây nhiễm ngay khi các triệu chứng vẫn còn nhẹ, thậm chí những người không có triệu chứng (không có dấu hiệu bị bệnh). Có nghĩa là những người này có thể truyền virus trước khi phát bệnh mà không phát hiện được.  - Vì thế, chỉ cần Covid đục thủng phòng tuyến ở một người, và người đó chủ quan, vô tình, tiếp xúc vô tội vạ, không cách ly toàn xã hội, thì đội quân virus sẽ tràn lan cả cộng đồng, cả quốc gia. Số ca nhiễm COVID-19 trên thế giới cứ liên tục tăng, một “sự lây lan chưa từng thấy” mà chúng ta kinh hoàng chứng kiến  trong thời gian qua ở một số nước là do con người chủ quan, do ngay từ đầu không thực hiện việc cách ly toàn xã hội.  - Do đó, phương pháp “cách ly toàn xã hội” trong những thời điểm quan trọng là biện pháp hữu hiệu nhất để phòng chống virus Covid 19. Ý thức, trách nhiệm của mỗi người với bản thân và cộng đồng chính là thực hiện tốt lệnh giới nghiêm ngặt | *1.0‌* ‌   ‌   ‌ |
| ‌ | 4‌ ‌ | Thí sinh tự do nêu quan điểm, lí giải hợp lí, thuyết phục, làm rõ vấn đề, có thể nêu theo 3 hướng:  - Đồng tình và giải thích được vì sao đồng tình.  - Không đồng tình và giải thích được vì sao không đồng tình.  - Vừa đồng tình, vừa không đồng tình và giải thích được lí do.  Đa số HS sẽ theo hướng đồng tình | *1.0‌* ‌   ‌   ‌   ‌   ‌ |
| II‌ ‌ | ‌ | **Làm‌ ‌văn‌** ‌ | ‌ |
| ‌ | 1‌ ‌ | **Từ nội dung đoạn trích ở phần Đọc hiểu, anh/chị hãy viết một đoạn văn (khoảng 200 chữ) về:** **Hậu quả của việc gây mất cân bằng hệ sinh thái của con người.** | ***2.0‌*** ‌ |
| ‌ ***a. Đảm bảo yêu cầu về hình thức đoạn văn***  Thí sinh có thể trình bày đoạn văn theo cách diễn dịch, quy nạp, tổng – phân – hợp, song hành hoặc móc xích. | *0.25‌* ‌   ‌   ‌  *0.25‌* ‌   ‌ |
| ***b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận***: Hậu quả của việc gây mất cân bằng hệ sinh thái của con người | *1.00‌* ‌ |

 ‌

 ‌

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***c. Triển khai vấn đề cần nghị luận***  Thí sinh chọn lựa các thao tác lập luận phù hợp để triển khai vấn đề nghị luận theo nhiều cách nhưng cần phải làm rõ vấn đề tầm quan trọng của việc chủ động chocuộc sống bản thân. Có thể theo hướng:  \* Giới thiệu, giải thích vấn đề:  - Cân bằng sinh thái là trạng thái ổn định tự nhiên của hệ sinh thái, hướng tới sự thích nghi cao nhất với điều kiện sống.  - Mất cân bằng hệ sinh thái là trạng thái không ổn định tự nhiên của hệ sinh thái, phá vỡ sự cân bằng của hệ sinh thái, làm gia tăng, giảm, thậm chí tuyệt chủng của các thành phần trong hệ.  - Việc con người gây ra làm hệ sinh thái mất cân bằng dẫn đến những hậu quả nghiêm trọng.  \* Bàn luận: Hậu quả của việc gây mất cân bằng hệ sinh thái của con người  - Trước hết cần thấy những nguyên nhân gây mất cân bằng hệ sinh thái chính là do con người.  + Do hoạt động công nghiệp xả thải các chất độc hại vào môi trường đất, nước, không khí. Hiện nay, hậu quả lớn nhất là gây biến đổi khí hậu.  + Rác thải, nước thải sinh hoạt của con người....  \* Hậu quả...  \* Bài học.... |  |
| d.‌ ‌Sáng‌ ‌tạo‌ ‌  Có‌ ‌cách‌ ‌diễn‌ ‌đạt‌ ‌sáng‌ ‌tạo,‌ ‌thể‌ ‌hiện‌ ‌suy‌ ‌nghĩ‌ ‌sâu‌ ‌sắc,‌ ‌mới‌ ‌mẻ‌ ‌về‌ ‌vấn‌ ‌đề‌ ‌  nghị‌ ‌luận.‌ ‌ | *0,25‌* ‌ |
| e.‌ ‌Chính‌ ‌tả,‌ ‌dùng‌ ‌từ,‌ ‌đặt‌ ‌câu:‌ ‌Đảm‌ ‌bảo‌ ‌quy‌ ‌tắc‌ ‌chính‌ ‌tả,‌ ‌dùng‌ ‌từ,‌ ‌đặt‌ ‌  câu.‌ ‌ ‌ | *0,25‌* ‌ |
| ‌ | 2‌ ‌ | ***Phân‌ ‌tích‌ ‌hình‌ ‌tượng‌ ‌nhân‌ ‌vật‌ ‌Mị‌ ‌trong‌ ‌đoạn‌ ‌trích‌ ‌.‌ ‌Từ‌ ‌đó,‌ ‌nhận‌ ‌***  ***xét‌‌ ‌‌cái‌ ‌nhìn‌ ‌về‌ ‌người‌ ‌nông‌ ‌dân‌ ‌của‌ ‌nhà‌ ‌văn‌ ‌Tô‌ ‌Hoài.‌ ‌*** | ***5,0‌*** ‌ |
| 1.‌ ‌‌***Đảm‌ ‌bảo‌ ‌cấu‌ ‌trúc‌ ‌bài‌ ‌nghị‌ ‌luận‌ ‌về‌ ‌một‌ ‌trích‌ ‌văn‌ ‌xuôi‌ ‌*** ‌   ‌Có‌ ‌đủ‌ ‌các‌ ‌phần‌ ‌mở‌ ‌bài,‌ ‌thân‌ ‌bài,‌ ‌kết‌ ‌bài.‌ ‌Mở‌ ‌bài‌ ‌nêu‌ ‌được‌ ‌vấn‌ ‌  đề,‌ ‌thân‌ ‌bài‌ ‌triển‌ ‌khai‌ ‌được‌ ‌vấn‌ ‌đề,‌ ‌kết‌ ‌bài‌ ‌kết‌ ‌luận‌ ‌được‌ ‌vấn‌ ‌đề.‌*‌* ‌ | **(0,25)‌** ‌ |
| 2.‌ ‌‌***Xác‌ ‌định‌ ‌đúng‌ ‌vấn‌ ‌đề‌ ‌cần‌ ‌nghị‌ ‌luận‌*** ‌ ‌   ‌Hình‌ ‌tượng‌ ‌nhân‌ ‌vật‌ ‌Mị‌ ‌trong‌ ‌đoạn‌ ‌trích;‌ ‌nhận‌ ‌xét‌**‌‌**cái‌ ‌nhìn‌ ‌về‌ ‌  người‌ ‌nông‌ ‌dân‌ ‌của‌ ‌nhà‌ ‌văn‌ ‌Tô‌ ‌Hoài.‌ ‌ | **(0,25)‌** ‌ |
| 3.‌ ‌Triển‌ ‌khai‌ ‌vấn‌ ‌đề‌ ‌nghị‌ ‌luận‌ ‌thành‌ ‌các‌ ‌luận‌ ‌điểm;‌ ‌thể‌ ‌hiện‌ ‌sự‌ ‌cảm‌ ‌  nhận‌ ‌sâu‌ ‌sắc‌ ‌và‌ ‌vận‌ ‌dụng‌ ‌tốt‌ ‌các‌ ‌thao‌ ‌tác‌ ‌lập‌ ‌luận;‌ ‌kết‌ ‌hợp‌ ‌chặt‌ ‌chẽ‌ ‌  giữa‌ ‌lí‌ ‌lẽ‌ ‌và‌ ‌dẫn‌ ‌chứng.‌ ‌Cụ‌ ‌thể:‌ ‌  **3.1.Mở‌ ‌bài:‌ ‌** ‌  -Tô‌ ‌Hoài‌ ‌là‌ ‌một‌ ‌trong‌ ‌những‌ ‌gương‌ ‌mặt‌ ‌tiêu‌ ‌biểu‌ ‌của‌ ‌văn‌ ‌xuôi‌ ‌Việt‌ ‌  Nam‌ ‌đương‌ ‌đại.‌ ‌ ‌  -‌ ‌“Vợ‌ ‌chồng‌ ‌A‌ ‌Phủ”‌ ‌–‌ ‌một‌ ‌tác‌ ‌phẩm‌ ‌gắn‌ ‌liền‌ ‌với‌ ‌tên‌ ‌tuổi‌ ‌nhà‌ ‌văn‌ ‌Tô‌ ‌  Hoài‌ ‌trong‌ ‌hơn‌ ‌nửa‌ ‌thế‌ ‌kỉ‌ ‌qua.‌ ‌ | **(4.00)‌** ‌ ‌ |
| ‌ ‌ |  | -‌ ‌Sức‌ ‌hấp‌ ‌dẫn‌ ‌của‌ ‌thiên‌ ‌truyện‌ ‌chủ‌ ‌yếu‌ ‌từ‌ ‌hai‌ ‌nhân‌ ‌vật‌ ‌được‌ ‌khắc‌ ‌họa‌ ‌  khá‌ ‌thành‌ ‌công‌ ‌với‌ ‌những‌ ‌cá‌ ‌tính‌ ‌nghệ‌ ‌thuật‌ ‌đặc‌ ‌sắc.‌ ‌  -‌ ‌Đặc‌ ‌biệt‌ ‌khi‌ ‌khắc‌ ‌họa‌ ‌nhân‌ ‌vật‌ ‌Mị,‌ ‌nhà‌ ‌văn‌ ‌bộc‌ ‌lộ‌ ‌năng‌ ‌lực‌ ‌khám‌ ‌phá‌ ‌  chiều‌ ‌sâu‌ ‌nội‌ ‌tâm‌ ‌con‌ ‌người‌ ‌sâu‌ ‌sắc‌ ‌và‌ ‌tinh‌ ‌tế,‌ ‌đồng‌ ‌thời‌ ‌thể‌ ‌hiện‌ ‌cái‌ ‌  nhìn‌ ‌mới‌ ‌mẻ‌ ‌về‌ ‌người‌ ‌nông‌ ‌dân.‌ ‌Cụ‌ ‌thể‌ ‌ở‌ ‌đoạn‌ ‌trích:‌ ‌“‌*Trong‌ ‌bóng‌ ‌tối,‌ ‌*  *Mị‌ ‌đứng‌ ‌im‌ ‌lặng‌* ‌[…].‌*Cổ‌ ‌tay,‌ ‌đầu,‌ ‌bắp‌ ‌chân‌ ‌bị‌ ‌dây‌ ‌trói‌ ‌siết‌ ‌lại,‌ ‌đau‌ ‌đứt‌ ‌*  *từng‌ ‌mảnh‌ ‌thịt.”‌* ‌  **3.2.Thân‌ ‌bài:‌ ‌** ‌  **3.2.1.Khái‌ ‌quát‌ ‌về‌ ‌tác‌ ‌phẩm,‌ ‌đoạn‌ ‌trích:‌‌** ‌  -‌ ‌Hoàn‌ ‌cảnh‌ ‌sáng‌ ‌tác,‌ ‌xuất‌ ‌xứ,‌ ‌sơ‌ ‌lược‌ ‌cốt‌ ‌truyện.‌ ‌  +Truyện‌ ‌ngắn‌ ‌“Vợ‌ ‌chồng‌ ‌A‌ ‌Phủ ”‌ ‌được‌ ‌sáng‌ ‌tác‌ ‌năm‌ ‌1952‌ ‌và‌ ‌in‌ ‌  trong‌ ‌tập‌ ‌"Truyện‌ ‌Tây‌ ‌Bắc "‌ ‌(1953).‌ ‌Đây‌ ‌là‌ ‌một‌ ‌tác‌ ‌phẩm‌ ‌có‌ ‌giá‌ ‌trị‌ ‌của‌ ‌  văn‌ ‌xuôi‌ ‌Việt‌ ‌Nam‌ ‌hiện‌ ‌đại‌ ‌khi‌ ‌phản‌ ‌ánh‌ ‌chân‌ ‌thực‌ ‌và‌ ‌sinh‌ ‌động‌ ‌con‌ ‌  đường‌ ‌của‌ ‌nhân‌ ‌dân‌ ‌miền‌ ‌núi‌ ‌cao‌ ‌Tây‌ ‌Bắc‌ ‌đi‌ ‌theo‌ ‌cách‌ ‌mạng.‌ ‌   ‌+Tác‌ ‌phẩm‌ ‌gồm‌ ‌hai‌ ‌phần‌ ‌:‌ ‌Phần‌ ‌đầu‌ ‌kể‌ ‌về‌ ‌cuộc‌ ‌sống‌ ‌tủi‌ ‌nhục‌ ‌  của‌ ‌Mị‌ ‌và‌ ‌A‌ ‌Phủ‌ ‌ở‌ ‌Hồng‌ ‌Ngài,‌ ‌là‌ ‌nô‌ ‌lệ‌ ‌trong‌ ‌nhà‌ ‌thống‌ ‌lí‌ ‌Pá‌ ‌Tra.‌ ‌Kết‌ ‌  thúc‌ ‌phần‌ ‌đầu‌ ‌là‌ ‌cảnh‌ ‌Mị‌ ‌cắt‌ ‌dây‌ ‌trói‌ ‌cứu‌ ‌A‌ ‌Phủ‌ ‌và‌ ‌cùng‌ ‌A‌ ‌Phủ‌ ‌trốn‌ ‌  khỏi‌ ‌nhà‌ ‌Pá‌ ‌Tra.‌ ‌Phần‌ ‌sau‌ ‌kể‌ ‌Mị‌ ‌và‌ ‌A‌ ‌Phủ‌ ‌ở‌ ‌Phiềng‌ ‌Sa,‌ ‌họ‌ ‌thành‌ ‌vợ‌ ‌  chồng,‌ ‌được‌ ‌cán‌ ‌bộ‌ ‌A‌ ‌Châu‌ ‌giác‌ ‌ngộ‌ ‌cách‌ ‌mạng.‌ ‌A‌ ‌Phủ‌ ‌trở‌ ‌thành‌ ‌đội‌ ‌trưởng‌ ‌du‌ ‌kích‌ ‌đánh‌ ‌Pháp‌ ‌bảo‌ ‌vệ‌ ‌làng.‌ ‌  ‌-‌ ‌Vị‌ ‌trí,‌ ‌nội‌ ‌dung‌ ‌đoạn‌ ‌trích.‌ ‌  **3.2.2.Cảm‌ ‌nhận‌ ‌vẻ‌ ‌đẹp‌ ‌nội‌ ‌dung,‌ ‌nghệ‌ ‌thuật‌ ‌về‌ ‌nhân‌ ‌vật‌ ‌Mị‌ ‌trong‌ ‌**  **đoạn‌ ‌trích:‌ ‌** ‌  a.Về‌ ‌nội‌ ‌dung:‌ ‌ ‌  –‌ ‌Sơ‌ ‌lược‌ ‌về‌ ‌cảnh‌ ‌ngộ‌ ‌của‌ ‌Mị‌ ‌trước‌ ‌khi‌ ‌bị‌ ‌trói‌ ‌trong‌ ‌đêm‌ ‌tình‌ ‌mùa‌ ‌  xuân:‌ ‌  +‌ ‌Mị‌ ‌là‌ ‌một‌ ‌cô‌ ‌gái‌ ‌trẻ‌ ‌đẹp,‌ ‌yêu‌ ‌đời,‌ ‌chăm‌ ‌chỉ‌ ‌lao‌ ‌động,‌ ‌nhà‌ ‌nghèo‌ ‌  và‌ ‌rất‌ ‌hiếu‌ ‌thảo;‌ ‌  +‌ ‌Do‌ ‌món‌ ‌nợ‌ ‌truyền‌ ‌kiếp‌ ‌của‌ ‌cha‌ ‌mẹ,‌ ‌Mị‌ ‌phải‌ ‌làm‌ ‌dâu‌ ‌gạt‌ ‌nợ‌ ‌cho‌ ‌  thống‌ ‌lí‌ ‌Pá‌ ‌Tra,‌ ‌sống‌ ‌cuộc‌ ‌đời‌ ‌trâu‌ ‌ngựa‌ ‌khổ‌ ‌đau;‌ ‌  +‌ ‌Nhưng‌ ‌tận‌ ‌đáy‌ ‌sâu‌ ‌tâm‌ ‌hồn‌ ‌câm‌ ‌lặng‌ ‌ấy‌ ‌vẫn‌ ‌le‌ ‌lói‌ ‌tia‌ ‌lửa‌ ‌sống,‌ ‌  chỉ‌ ‌chờ‌ ‌dịp‌ ‌là‌ ‌bùng‌ ‌lên‌ ‌mạnh‌ ‌mẽ.‌ ‌Dịp‌ ‌ấy‌ ‌đã‌ ‌đến‌ ‌trong‌ ‌‌*đêm‌ ‌tình‌ ‌mùa‌ ‌*  *xuân‌* ‌phơi‌ ‌phới‌ ‌mà‌ ‌tiếng‌ ‌sáo‌ ‌gọi‌ ‌bạn‌ ‌đầu‌ ‌làng‌ ‌đã‌ ‌làm‌ ‌xao‌ ‌động‌ ‌lòng‌ ‌  người‌ ‌phụ‌ ‌nữ‌ ‌trẻ;‌ ‌  +‌ ‌Khi‌ ‌mùa‌ ‌xuân‌ ‌về,‌ ‌như‌ ‌quy‌ ‌luật‌ ‌vạn‌ ‌vật‌ ‌hồi‌ ‌sinh,‌ ‌sức‌ ‌trẻ‌ ‌trong‌ ‌  Mị‌ ‌bừng‌ ‌trỗi‌ ‌dậy.‌ ‌Mị‌ ‌khêu‌ ‌đèn‌ ‌lên‌ ‌cho‌ ‌bừng‌ ‌sáng‌ ‌căn‌ ‌buồng‌ ‌của‌ ‌mình,‌ ‌  lén‌ ‌lấy‌ ‌hũ‌ ‌rượu‌ ‌uống‌ ‌ực‌ ‌từng‌ ‌bát.‌ ‌Mị‌ ‌bổi‌ ‌hổi‌ ‌nghe‌ ‌tiếng‌ ‌sáo.‌ ‌Mị‌ ‌vẫn‌ ‌  còn‌ ‌trẻ.‌ ‌Mị‌ ‌muốn‌ ‌đi‌ ‌chơi.‌ ‌ | 0.25  1.0 |

 ‌

 ‌

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | +Trông‌ ‌thấy‌ ‌Mị,‌ ‌A‌ ‌Sử‌ ‌bước‌ ‌lại,‌ ‌nắm‌ ‌Mị,‌ ‌lấy‌ ‌thắt‌ ‌lưng‌ ‌trói‌ ‌hai‌ ‌tay‌ ‌  Mị.‌ ‌Nó‌ ‌xách‌ ‌cả‌ ‌một‌ ‌thúng‌ ‌sợi‌ ‌đay‌ ‌ra‌ ‌trói‌ ‌Mị‌ ‌đứng‌ ‌vào‌ ‌cột‌ ‌nhà.‌ ‌Tóc‌ ‌Mị‌ ‌  xõa‌ ‌xuống,‌ ‌A‌ ‌Sử‌ ‌quấn‌ ‌luôn‌ ‌tóc‌ ‌lên‌ ‌cột‌ ‌làm‌ ‌cho‌ ‌Mị‌ ‌không‌ ‌cúi,‌ ‌không‌ ‌  nghiêng‌ ‌đầu‌ ‌được‌ ‌nữa…‌ ‌  –‌ ‌Diễn‌ ‌tả‌ ‌tâm‌ ‌trạng‌ ‌và‌ ‌hành‌ ‌động‌ ‌của‌ ‌Mị‌ ‌trong‌ ‌đêm‌ ‌tối‌ ‌khi‌ ‌bị‌ ‌A‌ ‌Sử‌ ‌  trói,‌ ‌không‌ ‌cho‌ ‌đi‌ ‌chơi‌ ‌xuân:‌ ‌  *+‌ ‌“Trong‌ ‌bóng‌ ‌tối,‌ ‌Mị‌ ‌đứng‌ ‌im‌ ‌lặng,‌ ‌như‌ ‌không‌ ‌biết‌ ‌mình‌ ‌đang‌ ‌bị‌ ‌trói.‌ ‌Hơi‌ ‌rượi‌ ‌còn‌ ‌nồng‌ ‌nàn,‌ ‌Mị‌ ‌vẫn‌ ‌nghe‌ ‌tiếng‌ ‌sáo‌ ‌đưa‌ ‌Mị‌ ‌đi‌ ‌theo‌ ‌những‌ ‌cuộc‌ ‌chơi,‌ ‌những‌ ‌đám‌ ‌chơi...”:‌ ‌‌*Mị‌ ‌như‌ ‌quên‌ ‌hẳn‌ ‌mình‌ ‌đang‌ ‌bị‌ ‌trói,‌ ‌quên‌ ‌những‌ ‌đau‌ ‌đớn‌ ‌về‌ ‌thể‌ ‌xác,‌ ‌Mị‌ ‌vẫn‌ ‌thả‌ ‌hồn‌ ‌theo‌ ‌những‌ ‌cuộc‌ ‌chơi,‌ ‌những‌ ‌tiếng‌ ‌sáo‌ ‌gọi‌ ‌bạn‌ ‌tình‌ ‌tha‌ ‌thiết,‌ ‌tiếng‌ ‌sáo‌ ‌không‌ ‌chỉ‌ ‌vang‌ ‌vọng‌ ‌trong‌ ‌không‌ ‌gian‌ ‌mà‌ ‌còn‌ ‌tồn‌ ‌tại‌ ‌trong‌ ‌chính‌ ‌tâm‌ ‌hồn‌ ‌Mị.‌ ‌Ngay‌ ‌cả‌ ‌khi‌ ‌cô‌ ‌bị‌ ‌trói‌ ‌đứng‌ ‌thì‌ ‌âm‌ ‌thanh‌ ‌của‌ ‌tiếng‌ ‌sáo‌ ‌như‌ ‌ma‌ ‌lực‌ ‌làm‌ ‌bùng‌ ‌cháy‌ ‌trong‌ ‌Mị‌ ‌niềm‌ ‌khao‌ ‌khát‌ ‌yêu,‌ ‌khao‌ ‌khát‌ ‌sống.‌ ‌  *+“Mị‌ ‌vùng‌ ‌bước‌ ‌đi.‌ ‌Nhưng‌ ‌tay‌ ‌chân‌ ‌đau‌ ‌không‌ ‌cựa‌ ‌được”:‌ ‌‌*Tiếng‌ ‌sáo‌ ‌của‌ ‌những‌ ‌đôi‌ ‌lứa‌ ‌yêu‌ ‌nhau‌ ‌và‌ ‌của‌ ‌cả‌ ‌những‌ ‌người‌ ‌lỡ‌ ‌duyên‌ ‌đã‌ ‌có‌ ‌sự‌ ‌tác‌ ‌động‌ ‌lớn‌ ‌lao‌ ‌tới‌ ‌tâm‌ ‌hồn‌ ‌Mị.‌ ‌Nó‌ ‌thôi‌ ‌thúc‌ ‌Mị,‌ ‌khiến‌ ‌Mị‌ ‌vùng‌ ‌bước‌ ‌đi,‌ ‌quên‌ ‌thực‌ ‌tại‌ ‌đau‌ ‌khổ‌ ‌trước‌ ‌mắt.‌ ‌Chi‌ ‌tiết‌ ‌Mị‌ ‌“vùng‌ ‌bước‌ ‌đi”‌ ‌đã‌ ‌minh‌ ‌chứng‌ ‌được‌ ‌sức‌ ‌sống‌ ‌mãnh‌ ‌liệt‌ ‌trong‌ ‌tâm‌ ‌hồn‌ ‌Mị.‌ ‌Tâm‌ ‌hồn‌ ‌ấy‌ ‌đang‌ ‌đến‌ ‌với‌ ‌tự‌ ‌do,‌ ‌đang‌ ‌tràn‌ ‌trề‌ ‌nỗi‌ ‌yêu‌ ‌đương‌ ‌của‌ ‌tuổi‌ ‌trẻ.‌ ‌Nhưng‌ ‌cũng‌ ‌chính‌ ‌lúc‌ ‌này,‌ ‌khi‌ ‌“vùng‌ ‌bước‌ ‌đi”‌ ‌theo‌ ‌tiếng‌ ‌sáo,‌ ‌sợi‌ ‌dây‌ ‌trói‌ ‌thắt‌ ‌vào‌ ‌“tay‌ ‌chân‌ ‌đau‌ ‌không‌ ‌cựa‌ ‌được”,‌ ‌Mị‌ ‌mới‌ ‌trở‌ ‌lại‌ ‌với‌ ‌hiện‌ ‌thực‌ ‌phũ‌ ‌phàng,‌ ‌nghiệt‌ ‌ngã.‌ ‌Lòng‌ ‌Mị‌ ‌đau‌ ‌đớn,‌ ‌thổn‌ ‌thức‌ ‌nghĩ‌ ‌mình‌ ‌không‌ ‌bằng‌ ‌con‌ ‌ngựa.‌ ‌  +Tiếng‌ ‌sáo‌ ‌tượng‌ ‌trưng‌ ‌cho‌ ‌tình‌ ‌yêu,‌ ‌hạnh‌ ‌phúc‌ ‌đột‌ ‌ngột‌ ‌biến‌ ‌  mất,‌ ‌“‌*Mị‌ ‌không‌ ‌nghe‌ ‌thấy‌ ‌tiếng‌ ‌sáo‌ ‌nữa”.‌ ‌“Chỉ‌ ‌còn‌ ‌nghe‌ ‌tiếng‌ ‌chân‌ ‌ngựa”‌*,‌ ‌tiếng‌ ‌chân‌ ‌ngựa‌ ‌đạp‌ ‌vào‌ ‌vách,‌ ‌nhai‌ ‌cỏ,‌ ‌gãi‌ ‌chân‌ ‌là‌ ‌những‌ ‌âm‌ ‌thanh‌ ‌của‌ ‌thực‌ ‌tại,‌ ‌đưa‌ ‌Mị‌ ‌trở‌ ‌lại‌ ‌với‌ ‌sự‌ ‌liên‌ ‌tưởng‌ ‌đau‌ ‌đớn‌ ‌bởi‌ ‌kiếp‌ ‌sống‌ ‌“không‌ ‌bằng‌ ‌con‌ ‌ngựa”‌ ‌của‌ ‌mình.‌ ‌Sau‌ ‌bao‌ ‌nhiêu‌ ‌năm‌ ‌tháng,‌ ‌Mị‌ ‌đã‌ ‌tỉnh‌ ‌táo‌ ‌nhận‌ ‌ra‌ ‌thân‌ ‌phận‌ ‌trâu‌ ‌ngựa‌ ‌của‌ ‌mình,‌ ‌đã‌ ‌thổn‌ ‌thức‌ ‌khi‌ ‌thấy‌ ‌mình‌ ‌“không‌ ‌bằng‌ ‌con‌ ‌ngựa”‌ ‌nhà‌ ‌thống‌ ‌lí.‌ ‌Hình‌ ‌ảnh‌ ‌so‌ ‌sánh‌ ‌con‌ ‌người‌ ‌với‌ ‌con‌ ‌vật‌ ‌cứ‌ ‌day‌ ‌dứt,‌ ‌trở‌ ‌đi‌ ‌trở‌ ‌lại‌ ‌trong‌ ‌tác‌ ‌phẩm.‌ ‌Khi‌ ‌về‌ ‌làm‌ ‌vợ‌ ‌A‌ ‌Sử‌ ‌chắc‌ ‌chắn‌ ‌nhiều‌ ‌lần‌ ‌Mị‌ ‌đã‌ ‌bị‌ ‌hắn‌ ‌đánh‌ ‌đập,‌ ‌hành‌ ‌hạ.‌ ‌Nhưng‌ ‌có‌ ‌lẽ‌ ‌đây‌ ‌là‌ ‌lần‌ ‌đầu‌ ‌tiên‌ ‌Mị‌ ‌thổn‌ ‌thức‌ ‌nghĩ‌ ‌không‌ ‌bằng‌ ‌con‌ ‌ngựa.‌ ‌Bởi‌ ‌những‌ ‌lần‌ ‌trước‌ ‌Mị‌ ‌nghĩ‌ ‌mình‌ ‌cũng‌ ‌là‌ ‌con‌ ‌trâu,‌ ‌con‌ ‌ngựa‌ ‌thì‌ ‌đó‌ ‌là‌ ‌ý‌ ‌nghĩ‌ ‌của‌ ‌con‌ ‌người‌ ‌cam‌ ‌chịu,‌ ‌quen‌ ‌khổ.‌ ‌Còn‌ ‌giờ‌ ‌đây,‌ ‌nó‌ ‌là‌ ‌cái‌ ‌thổn‌ ‌thức‌ ‌của‌ ‌tâm‌ ‌hồn‌ ‌bị‌ ‌vùi‌ ‌dập.‌ ‌  +Dù‌ ‌đã‌ ‌trở‌ ‌lại‌ ‌với‌ ‌thực‌ ‌tại‌ ‌tàn‌ ‌nhẫn,‌ ‌suốt‌ ‌đêm‌ ‌mùa‌ ‌xuân‌ ‌ấy,‌ ‌quá‌ ‌khứ‌ ‌vẫn‌ ‌“nồng‌ ‌nàn‌ ‌tha‌ ‌thiết”‌ ‌trong‌ ‌nỗi‌ ‌nhớ‌ ‌của‌ ‌Mị‌ ‌với‌ ‌“hơi‌ ‌rượu‌ ‌toả,‌ ‌tiếng‌ ‌sáo‌ ‌dập‌ ‌dờn,‌ ‌tiếng‌ ‌chó‌ ‌sủa‌ ‌xa‌ ‌xa...”‌ ‌Đêm‌ ‌khuya‌ ‌là‌ ‌lúc‌ ‌trai‌ ‌đến‌ ‌bên‌ ‌vách‌ ‌làm‌ ‌hiệu‌ ‌rủ‌ ‌người‌ ‌yêu‌ ‌dỡ‌ ‌vách‌ ‌ra‌ ‌rừng‌ ‌chơi.‌ ‌Mị‌ ‌nín‌ ‌khóc,‌ ‌Mị‌ ‌lại‌ ‌bồi‌ ‌hồi.‌ ‌ | 1.0 |

 ‌

 ‌

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | +Mị‌ ‌phải‌ ‌sống‌ ‌trong‌ ‌sự‌ ‌giằng‌ ‌xé‌ ‌giữa‌ ‌khao‌ ‌khát‌ ‌cháy‌ ‌bỏng,‌ ‌hiện‌ ‌tại‌ ‌tàn‌ ‌nhẫn.‌ ‌Tâm‌ ‌trạng‌ ‌Mị‌ ‌đồng‌ ‌hiện‌ ‌giữa‌ ‌quá‌ ‌khứ,‌ ‌hiện‌ ‌tại,‌ ‌chập‌ ‌chờn‌giữa‌ ‌tỉnh‌‌ và‌ ‌mê.‌ ‌Trong‌ ‌đêm‌ ‌tình‌ ‌mùa‌ ‌xuân‌ ‌này,‌ ‌Mị‌ ‌đã‌ ‌thức‌ ‌tỉnh‌ ‌để‌ ‌nhận‌ ‌ra‌ ‌những‌ ‌bất‌ ‌hạnh,‌ ‌những‌ ‌cay‌ ‌đắng‌ ‌trong‌ ‌thân‌ ‌phận‌ ‌trâu‌ ‌ngựa‌ ‌của‌ ‌mình.‌ ‌Khi‌ ‌nhận‌ ‌ra‌ ‌thì‌ ‌cảm‌ ‌nhận‌ ‌về‌ ‌sự‌ ‌khổ‌ ‌ải‌ ‌sẽ‌ ‌càng‌ ‌thấm‌ ‌thìa.‌ ‌Từ‌ ‌nay,‌ ‌có‌ ‌lẽ‌ ‌Mị‌ ‌sẽ‌ ‌không‌ ‌thể‌ ‌yên‌ ‌ổn‌ ‌với‌ ‌những‌ ‌suy‌ ‌nghĩ‌ ‌buông‌ ‌xuôi,‌ ‌cam‌ ‌chịu‌ ‌của‌ ‌mình.‌ ‌Khát‌ ‌vọng‌ ‌tình‌ ‌yêu,‌ ‌khát‌ ‌vọng‌ ‌hạnh‌ ‌phúc,‌ ‌khát‌ ‌vọng‌ ‌tuổi‌ ‌trẻ‌ ‌đã‌ ‌hồi‌ ‌sinh‌ ‌nhưng‌ ‌cũng‌ ‌đã‌ ‌bị‌ ‌vùi‌ ‌dập.‌ ‌Và‌ ‌nó‌ ‌đang‌ ‌chờ‌ ‌ngọn‌ ‌gió‌ ‌để‌ ‌thổi‌ ‌bùng‌ ‌lên.‌ ‌  +‌ ‌Mị‌ ‌bàng‌ ‌hoàng‌ ‌tỉnh...‌ ‌Không‌ ‌một‌ ‌tiếng‌ ‌động.‌ ‌Mị‌ ‌thương‌ ‌những‌ ‌  người‌ ‌đàn‌ ‌bà‌ ‌khốn‌ ‌khổ‌ ‌sa‌ ‌vào‌ ‌nhà‌ ‌quan.‌ ‌Cô‌ ‌Mị‌ ‌của‌ ‌ngày‌ ‌xưa‌ ‌-‌ ‌một‌ ‌  người‌ ‌sống‌ ‌như‌ ‌đang‌ ‌chết,‌ ‌sống‌ ‌trong‌ ‌cảm‌ ‌giác‌ ‌chờ‌ ‌đợi‌ ‌sự‌ ‌giải‌ ‌thoát‌ ‌từ‌ ‌cái‌ ‌chết,‌ ‌giờ‌ ‌đây‌ ‌lại‌ ‌biết‌ ‌xót‌ ‌thương‌ ‌cho‌ ‌người‌ ‌khác,‌ ‌biết‌ ‌sợ‌ ‌hãi‌ ‌trước‌ ‌cái‌ ‌chết.‌ ‌  +‌ ‌Mị‌ ‌thấy‌ ‌sợ‌ ‌khi‌ ‌nhớ‌ ‌tới‌ ‌từng‌ ‌có‌ ‌người‌ ‌đàn‌ ‌bà‌ ‌cũng‌ ‌bị‌ ‌đánh,‌ ‌bị‌ ‌trói‌ ‌đã‌ ‌chết‌ ‌đứng‌ ‌chính‌ ‌căn‌ ‌buồng‌ ‌này.‌ ‌“‌*Mị‌ ‌sợ‌ ‌quá,‌ ‌Mị‌ ‌cựa‌ ‌quậy‌*”‌ ‌như‌ ‌để‌ ‌chứng‌ ‌minh‌ ‌mình‌ ‌vẫn‌ ‌còn‌ ‌sống.‌ ‌Mị‌ ‌sợ‌ ‌chết‌ ‌vì‌ ‌ám‌ ‌ảnh‌ ‌bởi‌ ‌bóng‌ ‌ma‌ ‌của‌ ‌thần‌ ‌quyền.‌ ‌Mị‌ ‌sợ‌ ‌chết‌ ‌cũng‌ ‌chứng‌ ‌tỏ‌ ‌Mị‌ ‌khao‌ ‌khát‌ ‌sống.‌ ‌Chết‌ ‌lúc‌ ‌này‌ ‌là‌ ‌chết‌ ‌oan‌ ‌uổng.‌ ‌Chính‌ ‌tiếng‌ ‌sáo,‌ ‌tiếng‌ ‌gọi‌ ‌tình‌ ‌yêu‌ ‌đã‌ ‌giúp‌ ‌Mị‌ ‌nhận‌ ‌ra‌ ‌sự‌ ‌sống‌ ‌đáng‌ ‌quý:‌ ‌phải‌ ‌sống‌ ‌để‌ ‌được‌ ‌yêu,‌ ‌được‌ ‌đón‌ ‌nhận‌ ‌hạnh‌ ‌phúc‌ ‌tuổi‌ ‌trẻ…‌ ‌‌Một‌ ‌khi‌ ‌biết‌ ‌sợ‌ ‌chết‌ ‌thì‌ ‌người‌ ‌ta‌ ‌càng‌ ‌thêm‌ ‌yêu‌ ‌cuộc‌ ‌sống.‌ ‌Mị‌ ‌cũng‌ ‌vậy.‌ ‌  +Đánh‌ ‌giá:‌ ‌Như‌ ‌vậy‌ ‌rõ‌ ‌ràng‌ ‌là‌ ‌cường‌ ‌quyền‌ ‌và‌ ‌thần‌ ‌quyền‌ ‌tàn‌ ‌bạo‌ ‌  không‌ ‌thể‌ ‌dập‌ ‌tắt‌ ‌nổi‌ ‌khát‌ ‌vọng‌ ‌hạnh‌ ‌phúc,‌ ‌tình‌ ‌yêu‌ ‌nơi‌ ‌Mị.‌ ‌Cuộc‌ ‌nổi‌ ‌loạn‌ ‌tuy‌ ‌không‌ ‌thành‌ ‌công‌ ‌nhưng‌ ‌nó‌ ‌đã‌ ‌cho‌ ‌người‌ ‌đọc‌ ‌thấy‌ ‌sức‌ ‌sống‌ ‌mãnh‌ ‌liệt‌ ‌tiềm‌ ‌tàng‌ ‌trong‌ ‌những‌ ‌người‌ ‌nông‌ ‌dân‌ ‌tưởng‌ ‌chừng‌ ‌như‌ ‌nhỏ‌ ‌  bé,‌ ‌khốn‌ ‌khổ‌ ‌nhất.‌ ‌  b.‌ ‌Về‌ ‌nghệ‌ ‌thuật:‌ ‌ ‌  -Bút‌ ‌pháp‌ ‌miêu‌ ‌tả‌ ‌tâm‌ ‌lí‌ ‌sắc‌ ‌sảo,‌ ‌tinh‌ ‌tế‌ ‌  -Cách‌ ‌dẫn‌ ‌dắt‌ ‌tình‌ ‌tiết‌ ‌khéo‌ ‌léo,‌ ‌tự‌ ‌nhiên‌ ‌  -Giọng‌ ‌trần‌ ‌thuật‌ ‌của‌ ‌tác‌ ‌giả‌ ‌hòa‌ ‌vào‌ ‌những‌ ‌độc‌ ‌thoại‌ ‌nội‌ ‌tâm‌ ‌của‌ ‌  nhân‌ ‌vật‌ ‌tạo‌ ‌nên‌ ‌ngôn‌ ‌ngữ‌ ‌nửa‌ ‌trực‌ ‌tiếp‌ ‌đặc‌ ‌sắc.‌ ‌  -Ngôn‌ ‌ngữ‌ ‌kể‌ ‌chuyện‌ ‌tinh‌ ‌tế,‌ ‌mang‌ ‌đậm‌ ‌màu‌ ‌sắc‌ ‌miền‌ ‌núi.‌ ‌  ‌‌**3.2.3.Nhận‌ ‌xét‌ ‌cái‌ ‌nhìn‌ ‌về‌ ‌người‌ ‌nông‌ ‌dân‌ ‌của‌ ‌nhà‌ ‌văn‌ ‌Tô‌ ‌Hoài.‌** ‌   ‌-‌ ‌Nhà‌ ‌văn‌ ‌nhìn‌ ‌người‌ ‌nông‌ ‌dân‌ ‌Tây‌ ‌Bắc‌ ‌dưới‌ ‌ách‌ ‌thống‌ ‌trị‌ ‌của‌ ‌  bọn‌ ‌chúa‌ ‌đất‌ ‌miền‌ ‌núi‌ ‌đã‌ ‌bị‌ ‌chà‌ ‌đạp‌ ‌tàn‌ ‌nhẫn‌ ‌từ‌ ‌thể‌ ‌xác‌ ‌đến‌ ‌tinh‌ ‌thần.‌ ‌Nhưng‌ ‌trong‌ ‌chiều‌ ‌sâu‌ ‌tâm‌ ‌hồn‌ ‌của‌ ‌họ‌ ‌vẫn‌ ‌có‌ ‌sức‌ ‌sống‌ ‌tiềm‌ ‌tàng‌ ‌mãnh‌ ‌liệt‌ ‌của‌ ‌khát‌ ‌vọng‌ ‌sống,‌ ‌khát‌ ‌vọng‌ ‌hạnh‌ ‌phúc,‌ ‌tình‌ ‌yêu‌ ‌và‌ ‌khát‌ ‌vọng‌ ‌tự‌ ‌do.‌ ‌Tuy‌ ‌sống‌ ‌trong‌ ‌thân‌ ‌phận‌ ‌trâu‌ ‌ngựa,‌ ‌bị‌ ‌đoạ‌ ‌đày‌ ‌giữa‌ ‌địa‌ ‌ngục‌ ‌trần‌ gian‌ ‌nhưng‌ ‌họ‌ ‌không‌ ‌bao‌ ‌giờ‌ ‌chịu‌ ‌đầu‌ ‌hàng‌ ‌số‌ ‌phận,‌ ‌mà‌ ‌vẫn‌ ‌tìm‌ ‌cách‌ ‌vượt‌ ‌ngục‌ ‌tinh‌ ‌thần,‌ ‌tâm‌ ‌hồn‌ ‌được‌ ‌hồi‌ ‌sinh.‌ ‌Đó‌ ‌còn‌ ‌là‌ ‌cái‌ ‌nhìn‌ ‌lạc‌ ‌ | 1.0  0.5 |

 ‌

 ‌

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | quan,‌ ‌tin‌ ‌tưởng‌ ‌vào‌ ‌sức‌ ‌mạnh‌ ‌của‌ ‌người‌ ‌nông‌ ‌dân‌ ‌trong‌ ‌tư‌ ‌tưởng‌ ‌tiến‌ ‌bộ‌ ‌của‌ ‌nhà‌ ‌văn‌ ‌cách‌ ‌mạng‌ ‌Tô‌ ‌Hoài.‌ ‌  -‌ ‌Các‌ ‌nhìn‌ ‌mới‌ ‌mẻ,‌ ‌tin‌ ‌yêu‌ ‌về‌ ‌người‌ ‌nông‌ ‌dân‌ ‌cho‌ ‌thấy‌ ‌tài‌ ‌năng‌ ‌  quan‌ ‌sát,‌ ‌miêu‌ ‌tả‌ ‌thiên‌ ‌nhiên,‌ ‌phong‌ ‌tục‌ ‌tập‌ ‌quán,‌ ‌đặc‌ ‌biệt‌ ‌khả‌ ‌năng‌ ‌diễn‌ ‌tả‌ ‌quá‌ ‌trình‌ ‌phát‌ ‌triển‌ ‌tính‌ ‌cách‌ ‌nhân‌ ‌vật‌ ‌hợp‌ ‌lí,‌ ‌tự‌ ‌nhiên,‌ ‌phong‌ ‌phú,‌ ‌phức‌ ‌tạp‌ ‌mà‌ ‌sâu‌ ‌sắc,‌ ‌phù‌ ‌hợp‌ ‌với‌ ‌quy‌ ‌luật‌ ‌‌*phép‌ ‌biện‌ ‌chứng‌ ‌tâm‌ ‌hồn‌* ‌của‌ ‌nhà‌ ‌văn-người‌ ‌có‌ ‌duyên‌ ‌nợ‌ ‌với‌ ‌mảnh‌ ‌đất‌ ‌và‌ ‌con‌ ‌người‌ ‌Tây‌ ‌  Bắc.‌ ‌  3.3.Kết‌ ‌bài:‌ ‌‌‌  *‌‌*-Đoạn‌ ‌văn‌ ‌miêu‌ ‌tả‌ ‌tâm‌ ‌trạng‌ ‌nhân‌ ‌vật‌ ‌Mị‌ ‌trong‌ ‌đêm‌ ‌xuân‌ ‌khi‌ ‌bị‌ ‌trói‌ ‌thấm‌ ‌đẫm‌ ‌tính‌ ‌nhân‌ ‌văn,‌ ‌góp‌ ‌phần‌ ‌tô‌ ‌đậm‌ ‌tính‌ ‌cách‌ ‌nhân‌ ‌vật‌ ‌Mị.‌ ‌   ‌-Thể‌ ‌hiện‌ ‌một‌ ‌cách‌ ‌chân‌ ‌thật‌ ‌và‌ ‌cảm‌ ‌động‌ ‌giá‌ ‌trị‌ ‌hiện‌ ‌thực‌ ‌và‌ ‌tinh‌ ‌  thần‌ ‌nhân‌ ‌đạo‌ ‌của‌ ‌truyện‌ ‌ngắn‌ ‌“‌*Vợ‌ ‌chồng‌ ‌A‌ ‌Phủ‌*”.‌ ‌ | 0.25 |
| 4.‌ ‌‌***Sáng‌ ‌tạo‌*** ‌ ‌   ‌Có‌ ‌cách‌ ‌diễn‌ ‌đạt‌ ‌sáng‌ ‌tạo,‌ ‌thể‌ ‌hiện‌ ‌suy‌ ‌nghĩ‌ ‌sâu‌ ‌sắc,‌ ‌mới‌ ‌mẻ‌ ‌về‌ ‌  vấn‌ ‌đề‌ ‌nghị‌ ‌luận.‌ ‌ | **(0,25)‌** ‌ |
| 5.‌ ‌‌***Chính‌ ‌tả,‌ ‌dùng‌ ‌từ,‌ ‌đặt‌ ‌câu‌*** ‌ ‌  ‌Đảm‌ ‌bảo‌ ‌quy‌ ‌tắc‌ ‌chính‌ ‌tả,‌ ‌dùng‌ ‌từ,‌ ‌đặt‌ ‌câu‌ ‌ | **(0,25)‌** ‌ |

 ‌

 ‌

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mức độ**  **Chủ đề** | **Nhận biết**  **Định nghĩa thành công** | **Thông hiểu**  **Lợi ích của thành công** | **Vận dụng** | | **Tổng** |
| ***Thấp*** | ***Cao*** |
| **I. Đọc – hiểu** |  | Theo tác giả, vì sao | Giải thích ý kiến |  |  |
| **Số câu:**  **Số điểm:**  **Tỷ lệ:** | **1 câu**  **0.5 điểm**  **5 %** | **1 câu**  **0.5 điểm**  **5 %** | **2 câu**  **2.0 điểm**  **20 %** |  | **4 câu**  **3.0 điểm**  **30%** |
| **II. Làm văn** |  |  |  | - Vận dụng kiến thức xã hội và kĩ năng làm văn để viết một đoạn văn NLXH.  - Vận dụng kiến thức làm văn nghị luận để viết bài văn phân tích đoạn thơ |  |
| **Số câu:**  **Số điểm:**  **Tỷ lệ:** |  |  |  | **2**  **7.0**  **70%** | **2**  **7.0**  **70%** |
| **Tổng:**  **Số câu:**  **Số điểm:**  **Tỷ lệ:** | **1 câu**  **0.5 điểm**  **5 %** | **1 câu**  **0.5 điểm**  **5 %** | **2 câu**  **2.0 điểm**  **2 0%** | **2 câu**  **7.0 điểm**  **70 %** | **5**  **10.0 điểm**  **100%** |