BÀI 16. CHIẾC THUYỀN NGOÀI XA

– Nguyễn Minh Châu –

**A. TÌM HIỂU CHUNG:**

**I. TÁC GIẢ:**

Nguyễn Minh Châu (1930 – 1989): Là nhà văn trưởng thành trong cuộc kháng chiến chống Mĩ. Trước năm 1975 – ngòi bút sử thi có thiên hướng trữ tình lãng mạn; từ đầu thập kỉ 80 của thế kỉ XX chuyển hẳn sang cảm hứng thế sự với những vấn đề đạo đức và triết lí nhân sinh, thuộc số những nhà văn tiên phong của văn học nước ta thời kì đổi mới.

**II. TÁC PHẨM:**

**1. Xuất xứ và hoàn cảnh sáng tác:**

***Chiếc thuyền ngoài xa*** viết năm 1983 in đậm phong cách tự sự – triết lí của Nguyễn Minh Châu. Với ngôn từ dung dị đời thường, kể lại chuyến đi thực tế của một nghệ sĩ nhiếp ảnh và những chiêm nghiệm sâu sắc của ông về nghệ thuật và cuộc đời.

**2. Tóm tắt:**

Để có tấm lịch nghệ thuật, Phùng tới vùng biển từng là chiến trường cũ của anh. Sau nhiều ngày *“phục kích”*, anh đã phát hiện và chụp được “*một cảnh đắt trời cho*” – đó là cảnh một chiếc thuyền ngoài xa ẩn hiện trong sương mù. Nhưng khi chiếc thuyền vào bờ, anh hết sức kinh ngạc chứng kiến cảnh gã chồng vũ phu đánh người vợ dã man, đứa con vì muốn bảo vệ mẹ đã đánh lại cha mình.

Những ngày sau, cảnh tượng đó lại tiếp diễn, lần này Phùng đã ra tay can thiệp ... Theo lời mời của chánh án Đẩu – một người đồng đội cũ của Phùng – người đàn bà hàng chài đến toà án huyện. Tại đây, người phụ nữ ấy đã từ chối sự giúp đỡ của Đẩu và Phùng, nhất quyết không bỏ lão chồng vũ phu. Chị đã kể câu chuyện về cuộc đời mình và đó cũng là lí do giải thích cho sự từ chối trên.

Rời vùng biển, Phùng có một tấm ảnh được chọn vào bộ lịch năm ấy. Tuy nhiên, mỗi lần đứng trước tấm ảnh đen trắng, anh đều thấy hiện lên cái màu hồng hồng của ánh sương mai và nếu nhìn lâu hơn, bao giờ cũng thấy hình ảnh người đàn bà nghèo khổ, lam lũ bước ra từ bức tranh.

**3. Ý nghĩa nhan đề:**

–Nghĩa tường minh:

+ *Chiếc – thuyền – ngoài – xa* mang lại vẻ đẹp hoàn mỹ cho một tấm ảnh.

+ *Chiếc – thuyền – khi – đến – gần* là hiện thân của cuộc đời lam lũ, cả những éo le, trái ngang và nghịch lí trong cuộc sống.

– Nghĩa hàm ẩn:

Hình tượng chiếc thuyền ngoài xa là một ẩn dụ về mối quan hệ giữa nghệ thuật và cuộc đời:

+ Cần phải có một khoảng cách để chiêm ngưỡng vẻ đẹp của nghệ thuật.

+ Cũng phải tiếp cận với cuộc đời, đi vào bên trong cuộc đời và sống cùng cuộc đời.

**4. Khái quát giá trị nội dung, nghệ thuật (ghi nhớ):**

– Từ câu chuyện về một bức ảnh nghệ thuật và sự thật cuộc đời đằng sau bức ảnh, truyện ngắn *Chiếc thuyền ngoài xa* mang đến một bài học đúng đắn về cách nhìn nhận cuộc sống và con người:một cách nhìn đa diện, nhiều chièu, phát hiện ra bản chất sự thật sau vẻ bên ngoài của hiện tượng.

– Cách khắc họa nhân vật, xây dựng cốt truyện, sử dụng ngôn ngữ rất linh hoạt, sáng tạo đã góp phần làm nổi bật chủ đề – tư tưởng của tác phẩm.

**B. ĐỌC - HIỂU VĂN BẢN:**

**I. NỘI DUNG:**

**1. Hai phát hiện của người nghệ sĩ nhiếp ảnh:**

– Để có tấm lịch nghệ thuật, Phùng tới vùng biển từng là chiến trường cũ của anh.

– Anhkhông quản nhọc nhằn kiếm tìm, tưởng đã chụp được một cảnh thật ưng ý.

1. ***Phát hiện thứ nhất***

– Đó là *“cảnh* *đắt trời cho*”: Cảnh một chiếc thuyền lưới vó ẩn hiện trong biển sớm mờ sương có pha chút màu hồng hồng do mặt trời chiếu vào …

⇒ Đẹp, lãng mạn, thơ mộng và tuyệt mĩ.

– Cảm xúc của người nghệ sĩ: “*Bối rối ...”, “Hạnh phúc tràn ngập tâm hồn”, “tâm hồn như được gột rửa, thanh lọc” …*

⇒ Niềm hạnh phúc của khám phá và sáng tạo nghệ thuật.

***b. Phát hiện thứ hai***

– Cảnh tượng phi thẩm mĩ:

+ Người đàn bà xấu xí, mệt mỏi.

+ Gã đàn ông dữ dằn, độc ác, uất ức, khổ đau …

– Hành động phi nhân tính:

+ Người chồng đánh vợ một cách thô bạo: “*chẳng nói chẳng rằng lão trút cơn giận như lửa cháy bằng cách dùng chiếc thắt lưng quật tới tấp vào lưng người đàn bà …”*

+ Sự cam chịu của người vợ: “*người đàn bà nhẫn nhục, không hề kêu một tiếng, không chống trả cũng không tìm cách trốn chạy”*

+ Đứa con thương mẹ đánh lại cha:*“dướn thắng người vung chiếc khóa sắt quật vào khuôn ngực trần vạm vỡ, cháy nắng*” của người cha*. “Lặng lẽ đưa mấy ngón tay khẽ sờ lên khuôn mặt người mẹ, như muốn lau đi những giọt nước mắt chứa đầy trong những nốt rỗ chằng chịt*…”

**⇒** Cảnh bạo hành dữ dội, một bi kịch đau lòng.

– Thái độ của người nghệ sĩ:

+ *“kinh ngạc”.*

*+* Hành động quyết liệt: “*vứt máy ảnh xuống đất chạy nhào tới”.*

⇒ Ngạc nhiên rồi giận dữ trước sự bạo hành của cái ác

***c. Thông điệp nghệ thuật:***

– Cuộc đời không đơn giản, xuôi chiều mà chứa đựng nhiều nghịch lí, mâu thuẫn.

– Không thể đánh giá con người, cuộc sống ở dáng vẻ bề ngoài phải đi sâu, tìm hiểu, phát hiện bản chất bên trong.

**2. Câu chuyện của người đàn bà hàng chài ở tòa án huyện:**

***a. Câu chuyện về sự thật cuộc đời:***

Chánh án Đẩu mời người đàn bà đến toà để thu xếp chuyện gia đình và đề nghị chị từ bỏ lão chồng vũ phu.

– Thái độ, hành động khi được mời tới toà án:

+ Ban đầu: Sợ sệt, lúng túng, van xin toà đừng bắt chị bỏ người chồng vũ phu.

+ Sau đó:Tự tin, tự nhiên và sắc sảo khi thuật lại bi kịch của đời mình.

– Câu chuyện cuộc đời người đàn bà:

Đó là câu chuyện nhiều bí ẩn và éo le của một người đàn bà nghèo khổ, lam lũ…

+ Vốn xấu xí, khó lấy chồng rồi lỡ vận.

+ Khi có chồng, đẻ nhiều con, cả gia đình nheo nhóc, đói khổ, chen chúc trên một chiếc thuyền chật chội.

+ Thường xuyên bị chồng đánh đập, hành hạ vẫn cam chịu vì “*phải sống cho con chứ không thể sống cho mình!”.*

*+* Thi thoảng mới có niềm vui *“là lúc ngồi nhìn đàn con tôi chúng nó được ăn no”.*

*+* Chị đau đớn đánh đổi bằng mọi giá để không phải bỏ chồng người chồng vũ phu “*Con lạy quý tòa… Quý tòa bắt tội con cũng được, phạt tù con cũng được, đừng bắt con bỏ nó”* khi lí giải: “*chưa bao giờ các chú biết thế nào là nỗi vất vả của người đàn bà trên một chiếc thuyền không có đàn ông”… “cần phải có người đàn ông để nuôi nấng đặng một sắp con”… “trời sinh ra người bà là để đẻ con, rồi nuôi con cho đến khi khôn lớn nên phải gánh lấy cái khổ”…*

***b. Nhận thức của nghệ sĩ Phùng và chánh án Đẩu:***

– Chánh án Đẩu

Từ *hào hứng*, tin tưởng vào giải pháp li hôn của mình là đúng đắn, đến ngạc nhiên, chua chát khi chị từ chối giúp đỡ, sau khi nghe xong câu chuyện của người đàn bà hàng chài “*một cái gì vừa vỡ ra trong đầu vị Bao Công* …*”.*

⇒ Đẩu ngộ ra những nghịch lí của đời sống và hiểu rằng chỉ có thiện chí và những kiến thức sách vở sẽ không giải thoát được những cảnh đời tăm tối.

*–* Nghệ sĩ Phùng: hiểu ra nhiều điều:

+ Về người đàn bà:

. Một phụ nữ nghèo khổ, vẻ cam chịu nhẫn nhục chỉ là bề ngoài, bên trong là tình cảm yêu thương con vô bờ bến, đó chính là nguồn gốc sự hi sinh chịu đựng của chị.

. Chị không hề nông nổi mà ngược lại rất sâu sắc, thấu hiểu lẽ đời.

. Tuy xấu xí, thô kệch nhưng tâm hồn đẹp đẽ nhân hậu, vị tha, giàu đức hi sinh …

+ Về người chồng của chị: Đánh vợ như một phương cách để giải tỏa những uất ức, khổ đau “*lúc nào khổ quá lại lôi vợ ra đánh”.*

+ Về chánh án Đẩu: Là người có lòng tốt, sẵn sàng bảo vệ công lý. Nhưng kinh nghiệm sống không nhiều.

+ Về chính mình: Sẵn sàng làm tất cả vì sự công bằng nhưng lại đơn giản trong cách nhìn nhận suy nghĩ.

***c. Thông điệp nghệ thuật:***

Đừng nhìn cuộc đời, con người một cách đơn giản, phiến diện, phải đánh giá sự việc, hiện tượng, con người trong các mối quan hệ đa diện, nhiều chiều.

**3. Tấm ảnh được chọn trong “bộ lịch năm ấy”:**

***a. Tấm ảnh***

– Mỗi lần nhìn kĩ tấm ảnh đen trắng, Phùng thấy *“hiện lên cái màu hồng hồng của ánh sương mai”.*

⇒ Chất thơ, vẻ đẹp lãng mạn của cuộc đời, cũng là biểu tượng của nghệ thuật.

– Nếu nhìn lâu hơn, bao giờ anh cũng thấy *“người đàn bà – với dáng vẻ thô kệch xấu xí, gương mặt tái nhợt và mệt mỏi dường như buồn ngủ –đang bước ra khỏi tấm ảnh”…* rồi hòa vào dòng người.

⇒ Hiện thân của những lam lũ, khốn khó, là sự thật cuộc đời.

***b. Thông điệp nghệ thuật:***

Nghệ thuật chân chính không thể tách rời cuộc sống. Nghệ thuật chính là cuộc đời và phải vì cuộc đời.

**II. NGHỆ THUẬT:**

1. Cách xây dựng tình huống độc đáo: tình huống nhận thức, có ý nghĩa khám phá, phát hiện về đời sống.

2. Tác giả lựa chọn ngôi kể, điểm nhìn thích hợp làm cho câu chuyện trở nên gần gũi, chân thực và có sức thuyết phục.

3. Ngôn ngữ nhân vật sinh động, phù hợp với tính cách. Lời văn giản dị, sâu sắc, đa nghĩa.

**C. LUYỆN TẬP:**

**I. ĐỀ BÀI**

**Đề 1:** Phân tích tình huống truyện “Chiếc thuyền ngoài xa”.

**Đề 2:** Phân tích nhân vật nghệ sĩ Phùng trong “Chiếc thuyền ngoài xa” của Nguyễn Minh Châu

**Đề 3:** Phân tích nhân vật người đàn bà hàng chài.

**II. HƯỚNG DẪN**

**Đề 3: Phân tích nhân vật người đàn bà hàng chài**

1. **Mở bài:**

* Giới thiệu tác giả Nguyễn Minh Châu
* Giới thiệu ngắn gọn tác phẩm Chiếc thuyền ngoài xa
* Giới thiệu vấn đề nghị luận: nhân vật người đàn bà hàng chài

1. **Thân bài:**
   1. ***Khái quát về nhân vật***

– Lai lịch:

+ Vốn xuất thân từ con nhà khá giả, trạc ngoài 40 tuổi.

+ Không tên riêng, tác giả chỉ gọi chị là “*người đàn bà*” một cách phiếm chỉ.

– Ngoại hình:Thô kệch, xuất hiện với “*Khuôn mặt mệt mỏi …”, “tấm lưng áo bạc phếch và rách rưới…”*

**⇒** Gợi ấn tượng về một cuộc đời nhọc nhằn, lam lũ.

– Số phận: bất hạnh, đáng thương:

+ Chị suốt đời lam lũ, nghèo khó.

+ Thường xuyên bị chồng hành hạ, đánh đập nhưng âm thầm nhẫn nhục chịu đựng “*ba ngày một trận nhẹ, năm ngày một trận nặng”… “không kêu, không chống trả, không tìm cách trốn chạy”.*

*+*Phải gửi con trai đi xa để ngăn nó chống lại bố.

* 1. ***Phẩm chất, tính cách***

***– Là người mẹ thương con:***

+ Chị không từ bỏ chồng, chị cần một người cha cho các con. “*Quý tòa bắt tội con cũng được, phạt tù con cũng được, đừng bắt con bỏ nó”* bởi*:“Đàn bà ở thuyền chúng tôi phải sống cho con chứ không thể sống cho mình!”.*

+ Không muốn con chứng kiến nỗi khổ đau của mình: “*Sau này con con cái lớn lên, tôi mới xin được với lão … đưa tôi lên bờ mà đánh ...”.*

+ Chị đau đớn khi con nhìn thấy cảnh chị bị đánh đập, hành hạ: “*Miệng mếu máo gọi, người đàn bà ngồi xệp xuống trước mặt thằng bé, ôm chầm lấy nó, lại buông ra, chắp tay vái lấy vái để rồi lại ôm chầm lấy.”.*

+ Chị hạnh phúc khi nhìn các con được ăn no *“vui nhất là lúc ngồi nhìn đàn con tôi chúng nó được ăn no”.*

* ***Là người vợ nhân hậu, giàu lòng vị tha:***

+ Bị chồng đánh đập thô bạo, dã man nhưng chị không một lời oán trách vì chị hiểu nỗi khổ của chồng, chính cuộc mưu sinh đã biến lão trở thành kẻ vũ phu, thô bạo.

+ Chị sẵn sàng nhận mọi lỗi lầm về phần mình, coi mình là nguyên nhân khiến cuộc sống của chồng trở nên khốn khổ *“Giá tôi đẻ ít đi... cái lỗi chính là đám đàn bà ở thuyền đẻ nhiều quá...”*

* ***Là người sâu sắc, thấu hiểu lẽ đời:***

+ Thấy được tính thiếu thực tế, sự đơn giản, ngây thơ trong sự nhìn nhận cuộc sống của Đẩu và Phùng: *“các chú đâu có phải là người làm ăn... cho nên các chú đâu có hiểu được cái việc của người làm ăn lam lũ, khó nhọc...”*

+ Lặng lẽ, kín đáo, thâm trầm: *“tình thương con cũng như nỗi đau, cũng như cái sự thâm trầm trong việc hiểu thấu cái lẽ đời hình như mụ chẳng bao giờ để lộ rõ rệt ra bề ngoài”*.

+ Biết chắt lọc niềm vui, hạnh phúc từ trogn những nỗi đau: Niềm vui lớn nhất là của chị là *“lúc ngồi nhìn đàn con tôi chúng nó được ăn no”.*

⇒ Là hiện thân cho những mảnh đời tăm tối cơ cực, thấp thoáng hình ảnh của những người phụ nữ Việt Nam giàu lòng nhân hậu, giàu đức hy sinh, là hạt ngọc ẩn khuất trong cái lấm láp, lam lũ đời thường.

* 1. ***Nghệ thuật xây dựng nhân vật***

– Cách xây dựng tình huống độc đáo: tình huống nhận thức, có ý nghĩa khám phá, phát hiện về đời sống.

– Tác giả lựa chọn ngôi kể, điểm nhìn thích hợp làm cho câu chuyện trở nên gần gũi, chân thực và có sức thuyết phục.

– Ngôn ngữ nhân vật sinh động, phù hợp với tính cách. Lời văn giản dị, sâu sắc, đa nghĩa.

1. **Kết bài:**

Đánh giá chung về nhân vật người đàn bà hàng chài, sự thành công của nhà văn Nguyễn Minh Châu Thông qua việc xây dựng nhân vật này.

**D. HỌC LIỆU**

Học sinh xem video dưới đây khi tìm hiểu bài:

<https://youtu.be/E_I7kHi7WrQ>