VỢ CHỒNG A PHỦ (trích)

**– Tô Hoài –**

**I. TÌM HIỂU CHUNG:**

**1. TÁC GIẢ:**

* Là một trong những nhà văn tiêu biểu của văn học Việt Nam hiện đại.
* Ông có vốn hiểu biết phong phú, sâu sắc về phong tục, tập quán của nhiều vùng khác nhau trên đất nước. Ông cũng là nhà văn luôn hấp dẫn người đọc bởi lối trần thuật hóm hỉnh, sinh động, cách miêu tả giàu chất tạo hình, ngôn ngữ phong phú.

**2. TÁC PHẨM:**

**a. Hoàn cảnh sáng tác – xuất xứ**:

* *Vợ chồng A Phủ* (1952) là kết quả chuyến đi của Tô Hoài cùng bộ đội vào giải phóng Tây Bắc.
* Truyện ngắn được in trong tập *Truyện Tây Bắc.*

**b. Tóm tắt tác phẩm:**

Tác phẩm kể về cuộc đời của Mị và A Phủ (dân tộc Mèo). Mị là một cô gái Mèo xinh đẹp, hồn nhiên, tài hoa, hiếu thảo. Vì món nợ truyền kiếp của cha mẹ, Mị bị bắt cóc về làm dâu gạt nợ cho nhà thống lí Pá Tra. Mị định tự tử nhưng nghĩ thương cha nên lại thôi. Ở đây, cô phải sống một cuộc đời tủi nhục, sống kiếp nô lệ, bị bóc lột sức lao động, bị hành hạ thể xác lẫn tâm hồn. Vào một đêm tình mùa xuân, nghe tiếng sáo gọi bạn, Mị như sống lại những ngày tuổi trẻ xa xưa. Nỗi khao khát tình yêu và hạnh phúc tưởng như đã chết từ lâu trong lòng Mị sống lại. Mị muốn đi chơi nhưng bị chồng là A Sử trói đứng vào cột suốt đêm cho đến sáng hôm sau.

A Phủ là một thanh niên nghèo, mồ côi, lao động giỏi, dũng cảm được nhiều cô gái mê nhưng vì nghèo nên không cưới nổi vợ. Tết đến A Phủ cũng đi chơi và xảy ra việc đánh nhau với A Sử. Vì tội đánh con quan, A Phủ bị bắt, bị phạt vạ và cuối cùng bị đày làm nô lệ cho thống lí để trừ nợ. Vì để hổ ăn mất một con bò nên A Phủ bị thống lí Pá Tra bắt trói đứng vào cột mấy đêm liền. Trước cảnh ấy, ban đầu Mị dửng dưng nhưng khi nhìn thấy dòng nước mắt tuyệt vọng của A Phủ, Mị đã cắt dây trói cứu A Phủ rồi chạy theo A Phủ trốn khỏi Hồng Ngài. (Hết phần văn bản trích trong SGK).

Cả hai trốn qua vùng Phiềng Sa và trở thành vợ chồng. Tại đây họ gặp cán bộ A Châu và được giác ngộ cách mạng, trở thành du kích chiến đấu đánh giặc, bảo vệ bản làng.

**II. ĐỌC HIỂU VĂN BẢN:**

**1. NHÂN VẬT MỊ:**

**a. Cách giới thiệu:**

- Nhân vật Mị xuất hiện trực tiếp qua cái nhìn của những người đến nhà Pá Tra, bằng những hình ảnh cụ thể.

- Sự xuất hiện của Mị ở đầu tác phẩm có sự đối lập giữa hòan cảnh và cuộc sống: Mị là con dâu nhà thống lí Pá Tra giàu có, quyền thế vậy mà phải làm việc luôn tay, lúc nào cũng cúi mặt và buồn rười rượi.

* Sau đó tác giả sử dụng thủ pháp hồi cố để kể lại những sự kiện chính trong cuộc đời Mị.

⇒ Dẫn vào truyện khéo léo, tạo ấn tượng, gây sự tò mò, chú ý.

**b. Số phận đau khổ của Mị:**

\* Trước khi về làm dâu nhà thống lí:

- Mị là cô gái Mèo xinh đẹp, hồn nhiên, yêu đời, tràn đầy sức sống, lại có tài thổi sáo, có nhiều người mê.

- Mị còn là cô gái hiếu thảo, chăm chỉ lao động, có ước mơ và giàu lòng tự trọng.

\* Sau khi về làm dâu nhà thống lí:

- Hoàn cảnh làm dâu: Mị bị bắt về nhà thống lí làm dâu trừ nợ cho bố mẹ.

- Cuộc sống làm dâu trong nhà thống lí:

+ Lúc mới về nhà thống lí: Mị đau khổ uất ức, đêm nào cũng khóc. Ý thức được nỗi khổ nhục của mình, Mị định tự tử nhưng thương cha nên không tự tử nữa.

+ Sau đó Mị sống với những chuỗi ngày đầy tủi nhục, trở thành một công cụ lao động bị bóc lột đến cùng cực, bị tra tấn về mặt tinh thần. Dần dần, Mị tê liệt hoàn toàn sức sống và sức phản kháng.

⇒ Mị là nạn nhân của những hủ tục lạc hậu và chế độ thực dân phong kiến miền núi.

**c. Vẻ đẹp tâm hồn, tính cách**: Nổi bật ở Mị là ***sức sống tiềm tàng mãnh liệt, khát vọng hạnh phúc, sự phản kháng mạnh mẽ*** được biểu hiện cụ thể qua những diễn biến tâm lí, hành động ở hai thời điểm quan trọng:

\* Trong đêm tình mùa xuân:

- Yếu tố ngoại cảnh tác động: Mùa xuân về, thiên nhiên đất trời thay đổi với bao điều tươi đẹp, rộn rã; không khí đón tết náo nức; tiếng sáo rủ bạn đi chơi – biểu tượng của khát vọng tự do, tình yêu, tuổi trẻ - tác động mạnh mẽ vào tâm hồn Mị.

- Diễn biến tâm trạng, hành động:

+ Khi nghe tiếng sáo gọi bạn tình:

* Tâm trạng: bồi hồi xúc động, tâm hồn bừng tỉnh, thoát khỏi trạng thái vô cảm (ý thức về thời gian; hồi tưởng và sống lại những ngày tươi đẹp trong quá khứ; sức sống trong Mị hồi sinh, Mị thấy mình còn trẻ, Mị nhận thức mình vẫn còn là con người, vẫn còn quyền sống, quyền hạnh phúc; Mị ý thức về thân phận, về nỗi tủi nhục bất hạnh của mình và cô nghĩ đến cái chết.) Tiếng sáo đã thổi bùng lên khát vọng sống, khát vọng tự do ⇒ Mị không còn muốn chết nữa, Mị muốn đi chơi.
* Hành động: khác thường thể hiện sự thức tỉnh và trạng thái phản kháng (nhẩm theo bài hát, uống rượu, xắn mỡ bỏ thêm vào đĩa đèn cho sáng, sửa soạn đi chơi)

+ Khi bị A Sử trói:

* Tâm trạng: lúc đầu, Mị không hề phản ứng vì Mị vẫn sống trong tâm trạng thiết tha bổi hổi, vẫn sống với tiếng sáo. Sau đó, Mị trở về với thực tại đắng cao, ý thức và khóc cho thân phận mình.
* Hành động: mạnh mẽ “*vùng bước đi*” nhưng bị dây trói thít chặt “*chân tay đau không cựa được*”. Mị trở về với thực tại, thổn thức khóc, nhận ra mình không bằng con ngựa.

\* Trong đêm mùa đông khi chứng kiến cảnh A Phủ bị trói:

- Hoàn cảnh: Những đêm mùa đông lạnh lẽo Mị thường ngồi thổi lửa hơ tay bên bếp lửa để xua đi cái lạnh. Mị chứng kiến cảnh A Phủ bị thống lí Pá Tra bắt trói đứng, đang đối diện với cái chết.

- Diễn biến tâm trạng, hành động:

+ Tâm trạng: ban đầu, Mị lạnh lùng, vô cảm. Khi chứng kiến dòng nước mắt của A Phủ, Mị dần thay đổi: Mị nhớ lại hoàn cảnh của mình trước đây khi bị A Sử hành hạ -> Mị thấy cảm thông cho A Phủ -> Căm phẫn tội ác của cha con thống lí, nhận thức được sự vô lí đối với A Phủ -> tưởng tượng nếu A Phủ trốn đi, Mị sẽ bị trói thay vào đó, thế nhưng Mị cũng không thấy sợ.

+ Hành động: cắt dây cởi trói cho A Phủ nhanh chóng, dứt khoát-> đứng lặng trong bóng tối rồi chạy theo A Phủ. Mị đã mạnh mẽ vùng lên phản kháng, giải thoát cho A phủ và cho chính mình.

**d. Nhận xét:** Nhân vật Mị được xây dựng với tâm lí phức tạp, vừa cam chịu nhẫn nhục bên ngoài vừa phản kháng âm ỉ bên trong, với sức sống tiềm tàng mãnh liệt. Mị là nhân vật tiêu biểu cho người phụ nữ lao động nghèo khổ miền núi dưới ách thống trị của bọn phong kiến, thực dân. Họ có tâm hồn trong sáng, yêu đời, luôn khao khát vùng lên giành lại quyền sống, quyền hạnh phúc cho chính mình. Đây cũng là sự phát triển tất yếu của tâm lý con người khi bị áp bức, bất công trong cuộc sống.

**2. NHÂN VẬT A PHỦ:**

**a. Hoàn cảnh:**

* Mồ côi cha mẹ, làm thuê làm mướn để kiếm sống. A Phủ khỏe mạnh, siêng năng, giàu bản lĩnh, vì nghèo nên không lấy được vợ. Sau sự việc đánh con quan (là A Sử), A Phủ trở thành người ở không công cho nhà thống lí.

⇒ Là nạn nhân của hủ tục lạc hậu và cường quyền phong kiến miền núi như Mị.

**b. Phẩm chất, tính cách :**

* Dũng cảm, gan góc, yêu tự do, sống mạnh mẽ, lạc quan. Nổi bật ở A Phủ là một sức phản kháng mãnh liệt dù số phận đau khổ, bị áp bức cùng cực.

**d. Nhận xét:**

* A Phủ cũng là một nạn nhân đau khổ của chế độ phong kiến miền núi tàn bạo, có hoàn cảnh và số phận tương đồng, phát triển sóng đôi với nhân vật Mị.
* Cùng với Mị, A Phủ đã góp phần hoàn thiện chân dung con người miền núi Tây Bắc: số phận đau thương nhưng giàu sức sống, tình cảm và khát vọng.

**3. GIÁ TRỊ NỘI DUNG:**

**a. Giá trị hiện thực:**

- Miêu tả chân thực số phận cực khổ của người dân nghèo miền núi trước Cách mạng tháng 8.

- Phản ánh cuộc sống đau thương, tăm tối và quá trình vùng dậy đấu tranh từ tự phát đến tự giác của người dân miền núi Tây Bắc.

- Phơi bày bản chất tàn bạo của giai cấp thống trị ở miền núi lúc đó.

**b. Giá trị nhân đạo:**

- Thể hiện tình thương yêu, sự đồng cảm sâu sắc với thân phận đau khổ của người dân lao động miền núi trước Cách mạng.

- Tố cáo, lên án, phơi bày bản chất xấu xa, tàn bạo của giai cấp thống trị ở miền núi.

- Phát hiện, trân trọng, ngợi ca vẻ đẹp tâm hồn, sức sống mãnh liệt và tin tưởng vào khả năng cách mạng của nhân dân Tây Bắc…

**4. GIÁ TRỊ NGHỆ THUẬT:**

* Nghệ thuật xây dựng và miêu tả tâm lí nhân vật độc đáo, hấp dẫn.
* Ngôn ngữ tinh tế, phù hợp với tính cách nhân vật. Câu văn giàu chất tạo hình, giàu chất thơ.
* Biệt tài về miêu tả cảnh thiên nhiên và phong tục tập quán của người dân miền núi.

**ĐỀ VÀ DÀN Ý THAM KHẢO BÀI NGHỊ LUẬN VĂN HỌC:**

**Đề**: Phân tích diễn biến tâm lí và hành động của nhân vật Mị trong đêm tình mùa xuân. Từ đó, nhận xét về nghệ thuật xây dựng nhân vật của nhà văn Tô Hoài.

**Dàn ý tham khảo:**

**1. Mở bài:**

- Giới thiệu ngắn gọn tác giả Tô Hoài, tác phẩm *Vợ chồng A Phủ*.

- Giới thiệu nhân vật Mị - hình tượng nhân vật thể hiện sâu sắc tư tưởng nhân đạo và tài năng nghệ thuật của Tô Hoài.

- Nêu vấn đề nghị luận: diễn biến tâm lí và hành động của nhân vật Mị trong đêm tình mùa xuân. Qua đó, ta thấy nghệ thuật xây dựng nhân vật đặc sắc của nhà văn Tô Hoài.

**2. Thân bài:**

***a. Giới thiệu khái quát hoàn cảnh xuất hiện tâm trạng và hành động của nhân vật Mị:***

- Mị vốn là một thiếu nữ xinh đẹp, tài hoa, yêu đời; từ khi buộc phải làm con dâu gạt nợ nhà thống lí Pá Tra, Mị cam chịu đến mức như không còn ý thức sống.

- Mùa xuân về, thiên nhiên đất trời thay đổi, không khí đón Tết náo nức (đối lập với không gian sống và tâm trạng của Mị) khiến sức sống trong Mị trỗi dậy *“Gió thổi vào cỏ gianh vàng ửng, gió và rét rất dữ dội”, “những chiếc váy hoa đã đem ra phơi trên mỏm đá xòe như con bướm sặc sỡ”* và đám trẻ con *“chơi quay, cười ầm trên sân chơi trước nhà”,* “*Ngoài đầu núi lấp ló đã có tiếng ai thổi sáo rủ bạn đi chơi.”*

***b. Phân tích diễn biến tâm trạng và hành động của nhân vật Mị:***

- Khi nghe tiếng sáo vọng lại, Mị bừng tỉnh, thoát khỏi trạng thái vô cảm bấy lâu nay, cô đã cảm nhận tiếng sáo bằng tâm trạng “*thiết tha bổi hổi*”.

- Sau đó, Mị “*nhẩm thầm bài hát*” của người đang thổi

- Ngày tết, Mị cũng uống rượu “*Mị lén lấy hũ rượu, cứ uống ực từng bát*”. Đó là một hành động khác thường, có tính chất phản kháng. Từ lúc ấy, Mị hồi tưởng và sống lại những ngày tươi đẹp trong quá khứ “*lòng Mị đang sống về ngày trước*”.

- Sức sống trong Mị bắt đầu hồi sinh: “*Đã từ nãy, Mị thấy phơi phới trở lại, trong lòng đột nhiên vui sướng như những đêm Tết ngày trước*”. Mị đã nhận thức được mình còn trẻ, ý thức về quyền sống, quyền hưởng hạnh phúc của bản thân: “*Mị trẻ lắm. Mị vẫn còn trẻ. Mị muốn đi chơi*”.

- Khi lòng khát khao hạnh phúc trào dâng cũng là lúc Mị nhận ra được nỗi tủi nhục, bất hạnh của mình và cô đã nghĩ đến cái chết: “*nếu có nắm lá ngón trong tay lúc này, Mị sẽ ăn cho chết ngay, chứ không buồn nhớ lại nữa. Nhớ lại, chỉ thấy nước mắt ứa ra*”. Chính lòng ham sống khiến cô thoát khỏi tình trạng vô cảm vô thức của mình và từ đó ý thức sâu sắc về nỗi bất hạnh trong thân phận mình.

- Tiếng sáo là biểu tượng của tình yêu, hạnh phúc, tự do. Tiếng sáo đã kéo Mị về với khát vọng tự do hạnh phúc, nó khiến lòng ham sống, mong muốn hạnh phúc trỗi dậy mãnh liệt trong Mị: “*Mị muốn đi chơi, Mị cũng sắp đi chơi*”. Do đó Mị hành động nhanh chóng: “*lấy ống mỡ, xắn một miếng bỏ thêm vào đĩa đèn cho sáng… quấn lại tóc, với tay lấy váy hoa vắt ở phía trong vách*” chuẩn bị đi chơi.

- Khi A Sử về thấy Mị chuẩn bị đi chơi, A Sử đã trói Mị: “*lấy thắt lưng trói hai tay Mị. Nó xách cả một thúng sợi đay ra trói đứng Mị vào cột nhà. Tóc Mị xõa xuống, A Sử* *quấn luôn tóc lên cột làm cho Mị không cúi, không nghiêng được đầu nữa*”. Lúc đầu, Mị không hề phản ứng bởi vì Mị vẫn còn đang sống trong tâm trạng thiết tha bổi hổi, vẫn còn thấy “*hơi rượu còn nồng nàn*”,vẫn còn nghe tiếng sáo “*như không biết mình đang bị trói*” mà vẫn hướng theo “*tiếng sáo đưa Mị đi theo những cuộc chơi, những đám chơi*”.

- Mị hành động mạnh mẽ “*vùng bước đi*” nhưng “*chân tay đau không cựa được*”, và “*không nghe tiếng sáo nữa*”, chính lúc ấy Mị trở về với thực tại cay đắng. Mị khóc cho thân phận mình “*không bằng con ngựa*”.

=> Ngọn lửa hồi sinh mà Mị thắp lên đã bị A Sử dập tắt. Nhưng A Sử chỉ có thể trói buộc về thể xác chứ không trói buộc được tâm hồn Mị. Cuộc trỗi dậy ấy đã đứt đoạn trong đau đớn nhưng ngọn lửa của khát khao sẽ bùng lên mãnh liệt, dữ dội hơn ở tương lai.

***c. Nhận xét về nghệ thuật xây dựng nhân vật của nhà văn Tô Hoài:***

- Tài năng xây dựng nhân vật: nhà văn đi sâu vào đời sống nội tâm để khắc họa tính cách và miêu tả tinh tế, sâu sắc diễn biến tâm lí của nhân vật Mị. Miêu tả và phân tích tâm lí nhân vật phù hợp với logic của đời sống, đạt đến sự chân thực, tinh tế.

- Lối kể chuyện lôi cuốn, hấp dẫn, cách dựng cảnh sinh động mang đậm màu sắc vùng cao Tây Bắc. Giọng văn nhẹ nhàng, ngôn ngữ phong phú, giàu tính tạo hình, giàu chất thơ và sáng tạo.

***d. Đánh giá chung:***

- Diễn biến tâm lí và hành động của nhân vật Mị đã thể hiện một tâm hồn khao khát hạnh phúc, một sức sống tiềm tàng mãnh liệt; thể hiện tình cảm nhân đạo của nhà văn.

**3. Kết bài:**

- Đoạn văn miêu tả diễn biến tâm lí và hành động của Mị trong đêm tình mùa xuân cho thấy rõ nét tư tưởng nhân đạo và tài năng nghệ thuật của nhà văn Tô Hoài.

- Nêu suy nghĩ riêng (nếu có).

**Học sinh có thể tham khảo thêm trên**:

<https://youtu.be/-L61ebSNqps>